



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EAI OCC 2

SESSION 2019

AGREGATION CONCOURS INTERNE

Section : LANGUES DE FRANCE

Option OCCITAN LANGUE D'OC

COMPOSITION EN OCCITAN LANGUE D'OC

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0444A	102	7940

SUJET

« De l'autre côté du miroir, sous ces eaux que les Condrollots dominant, le royaume de la batellerie rhodanienne a pour corollaire le royaume nocturne et féérique du Drac, le génie du Rhône dont on conte la légende aux veillées, et que l'Anglore, qui le cherche par les nuits de pleine lune, appelle « roi de l'Onde » (XI, XCVIII, 25). Il règne sur un monde onirique quasi insoupçonné des rudes mariniers mais qui a pourtant part égale à l'âme du fleuve. Tandis qu'à la surface, le cycle solaire règle la vie des hommes et rythme le poème, le monde fantastique et sensuel de dessous les eaux se révèle à la lumière de la lune. »

En vos apiejant sus de referéncias precisas, diretz en qué aquel prepaus de Céline Magrini-Romagnoli, dins l'introduccion a son edicion del *Pouèmo dóu Rose* (p. 22), pòt esclarir l'interpretacion dels espacis dins lo *Pouèmo*. »