

SESSION 2021

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE ET PLASTIQUE

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

Arrêté du 19 avril 2013 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat du second degré - NOR : MENH1310120A

Épreuve de culture artistique et plastique

Cette épreuve a pour but d'évaluer des compétences attendues d'un futur professeur d'arts plastiques pour la mise en œuvre des composantes culturelles et théoriques de la discipline : mobiliser la culture artistique et les savoirs plasticiens au service de la découverte, l'appréhension et la compréhension par les élèves des faits artistiques (œuvres, démarches, processus...), situer et mettre en relation des œuvres de différentes natures (genres, styles, moyens...) issues de périodes, aires culturelles, zones géographiques diverses, analyser et expliciter l'évolution des pratiques dans le champ des arts plastiques et dans ses liens avec des domaines très proches (photographie, architecture, design, arts numériques...) ou d'autres arts avec lesquels il dialogue.

L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes précises et une sélection de documents iconiques et textuels. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une réflexion disciplinaire axée sur l'évolution des pratiques artistiques.

Le programme de cette épreuve porte sur les problématiques, questions, questionnements plastiques et artistiques induits par les programmes d'arts plastiques des cycles 3 et 4 et du lycée.

Sujet

À partir des documents figurant dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques...), pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation, vous conduirez une réflexion afin de répondre à cette question :

Entre nécessités, usages, techniques, intentions, attitudes, quels ancrages et enjeux du geste dans une création artistique aujourd'hui ?

Remarques :

- Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse du document tel qu'il se présente dans ce dossier.
- La rédaction peut être enrichie par des croquis ou schémas les analyses et démonstrations conduites.

Dossier documentaire

Document 1 : Page 1/6

- Vue de l'atelier de Gilles Tosello (1956 -), préhistorien et plasticien, chargé de la reproduction d'une quinzaine de parois de la Grotte Cosquer dans le cadre de sa restitution à Marseille au sein d'un centre dédié à la visite.
- Vue prise dans la Grotte Cosquer des originaux du *Félin (FEL001)* associé au protomé* du *Cheval (CHV009)*, vers - 19 000 av J.C., charbon, oxydes de fer, argile, graisse. Grotte Cosquer, Cap Morgiou, massif des Calanques.

Document 2 : Page 2/6

- Rebecca Horn (1944 -), *Fingerhandschuhe* (Gants de doigts), tissu, bois, métal, 1972. Londres, Tate modern.

Document 3 : Page 3/6

- Auguste Rodin (1840-1917), *Balzac, étude de robe de chambre*, 1897, plâtre et tissu enduit de plâtre, H. 148 cm ; L. 57,5 cm ; P. 42 cm. Paris, musée Rodin.

Document 4 : Page 4/6

- Fabienne Verdier (1962 -), vue d'atelier, 2015, et outils, 2016.

Document 5 : Page 5/6

- Johannes Vermeer van Delft (1632 - 1675), *La Peinture ou l'atelier du peintre*, 1665-67, huile sur toile, 120 x 100 cm (cadre 152,5 x 133,5 x 10,5 cm). Wien (Vienne), Kunsthistorisches Museum.

Document 6 : Page 6/6

- Extrait de : Michel Guérin, *Philosophie du geste*, édts. Actes Sud, 1995, édition augmentée 2011.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 8 0 0 E	1 0 1	7 4 0 3

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 8 0 0 E	1 0 1	7 4 0 3



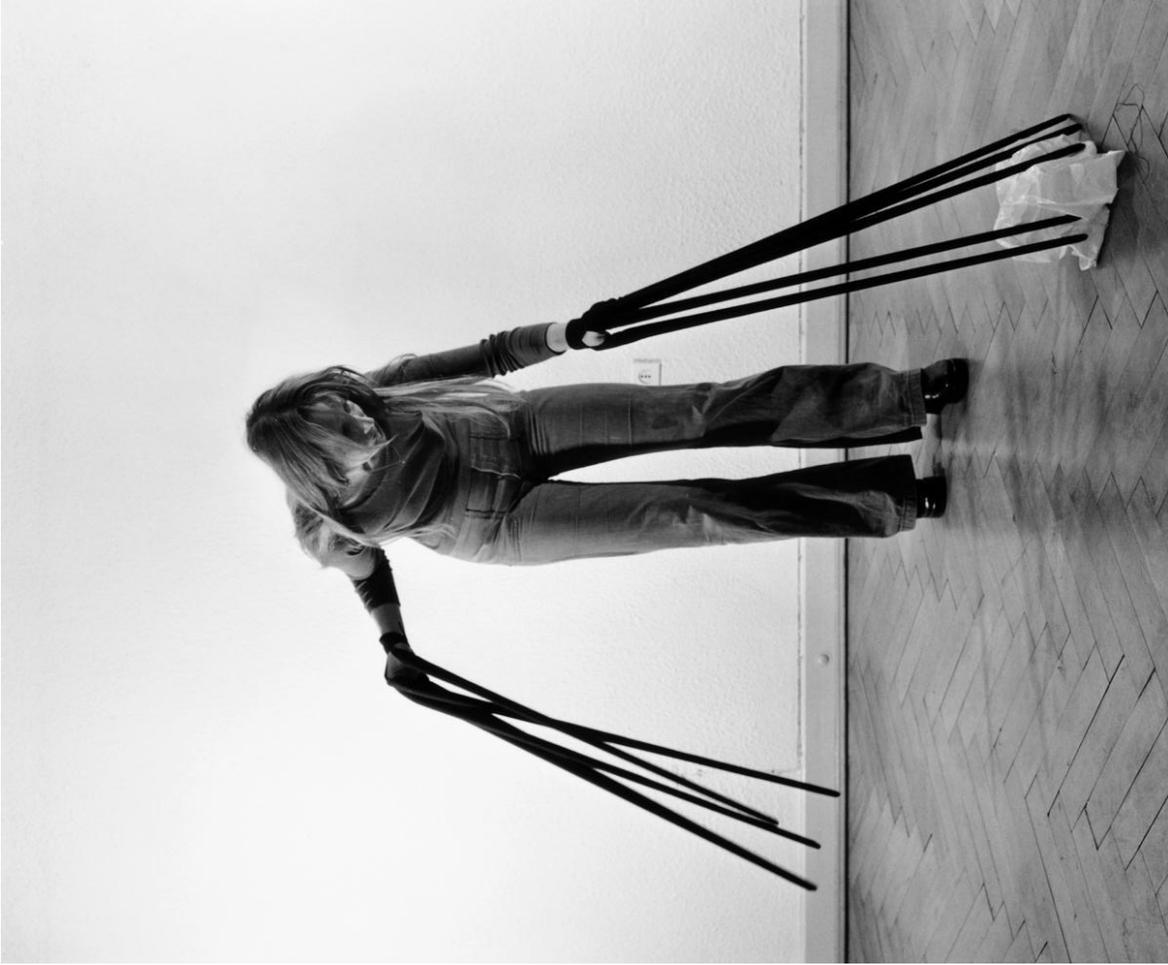
Vue de l'atelier de Gilles Tosello (1956 -), préhistorien et plasticien, chargé de la reproduction d'une quinzaine de parois de la Grotte Cosquer dans le cadre de sa restitution à Marseille au sein d'un centre dédié à la visite.



Vue prise dans la Grotte Cosquer des originaux du *Félin* (FEL001) associé au protomé* du *Cheval* (CHV009), vers - 19 000 av JC, charbon, oxydes de fer, argile, graisse. Grotte Cosquer, Cap Morgiou, massif des Calanques.

* Protomé : buste d'homme ou d'animal

Document 2



Rebecca Horn (1944 -), *Fingerhandschuhe* (Gants de doigts), tissu, bois, métal, 1972. Londres, Tate modern.

Document 3



Auguste Rodin (1840-1917), *Balzac, étude de robe de chambre*, 1897, plâtre et tissu enduit de plâtre, H. 148 cm ; L. 57,5 cm ; P. 42 cm. Paris, musée Rodin.



Fabienne Verdier (1962 -), vue d'atelier, 2015, et outils, 2016.



Johannes Vermeer van Delft (1632 - 1675), *La Peinture ou l'atelier du peintre*, 1665-67, huile sur toile, 120 x 100 cm (cadre 152,5 x 133,5 x 10,5 cm). Wien (Vienne), Kunsthistorisches Museum.

Document 6

« Le geste revêt ainsi tantôt une dimension utilitaire, pragmatique, tantôt une dimension affective et expressive. Il paraît en tout cas révéler une propriété du corps humain – et peut-être, au-delà, du vivant – de signifier à même le corps. Certes, le langage articulé a lui aussi recours à des supports physiques, mais l’association, par exemple, d’une forme acoustique et d’un concept est arbitraire. Aussi le sens est-il susceptible de transferts sans se départir de la “logique” qui le constitue ; il est et reste analysable, réductible à des éléments décomposables et recomposables à l’envi, quel que soit le vecteur. Alors que dans le geste, en cela plus métonymique que métaphorique, il est impossible de séparer la *signification* du *comportement*. La première est rivée à une attitude ou à une posture, dont elle ne saurait s’émanciper. »

Extrait de : Michel Guérin, *Philosophie du geste*, édts. Actes Sud, 1995, édition augmentée 2011.