

SESSION 2021

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

**ÉPREUVE DE PRATIQUE PLASTIQUE
ACCOMPAGNÉE D'UNE NOTE D'INTENTION**

Durée : 8 heures

Les candidats composent à l'intérieur du format imposé « grand aigle » ne comportant ni extensions, ni rabats, et dont l'épaisseur totale (support plus réalisation) ne peut dépasser 1,5 cm.

Tout autre document de référence que ceux qui peuvent être fournis avec le sujet est interdit.

Tout élément matériel formel, iconographique ou textuel doit être obligatoirement produit sur place par le candidat à partir de matériaux bruts.

Toute impression numérique intégrée dans la production plastique doit être conçue et produite sur place.

L'usage de dictionnaires et de recueils iconographiques sur quelque support que ce soit est rigoureusement interdit.

L'utilisation des produits et matériels suivants est interdite : bombes aérosols et appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à production de flammes vives, acides, produits chimiques volatils, inflammables ou toxiques.

Les matériels bruyants (perceuses, scies sauteuses...) sont interdits.

Les sèche-cheveux sont autorisés.

L'usage du chevalet est autorisé.

Il ne sera fourni par les organisateurs du concours que l'accès à un branchement électrique usuel.

L'usage des baladeurs, des téléphones portables et des tablettes numériques pendant la durée des épreuves est strictement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Peindre ou colorier ?

En réponse à cette interpellation, votre réalisation s'emparera des possibilités induites par « **la matérialité et la qualité de la couleur**¹ » pour affirmer un parti pris plastique et artistique personnel.

Vous vous appuyerez sur l'un ou l'autre des deux documents fournis en y prélevant **obligatoirement** des données plastiques, iconiques, procédurales, sémantiques de votre choix.

Dossier documentaire

Document 1 :

- Louise Lawler (1947-), *March 25, 1991 [25 mars, 1991]*, 1991, photographie, gélatine d'argent sur papier, 38 x 55,5 cm. Londres, Tate moderne.

Document 2 :

- « Coloriages Chefs d'œuvres », sur le site en ligne justcolor.net
Toutes les citations entre guillemets sont extraites, en l'état, du site justcolor.net.

¹ Extrait du programme d'arts plastiques du cycle 4, programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4), arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015, BOEN spécial n°11 du 26 novembre 2015.

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

Arrêté du 19 avril 2013 fixant les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat du second degré - NOR : MENH1310120A - Arrêté du 30 mars 2017 – art. 1

Épreuve de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention

L'épreuve a pour but de tester l'engagement artistique du candidat, son aptitude à fournir une réponse pertinente et personnelle à une question posée, à faire la démonstration de ses capacités d'invention et de création, à témoigner de son savoir-faire en matière d'expression avec des moyens plastiques bidimensionnels.

L'épreuve prend appui sur une problématique issue des programmes des cycles 3 ou 4 ou du lycée. Le candidat doit respecter les consignes d'un sujet assorti d'un dossier documentaire comprenant une sélection de documents iconiques et/ou textuels. Il réalise une production plastique bidimensionnelle (picturale, graphique, pouvant inclure le collage, associer diverses techniques, des moyens traditionnels et numériques) impérativement de format grand aigle.

La production est accompagnée d'une note d'intention soumise à notation, de vingt à trente lignes, écrites au verso. La note d'intention a pour objet, d'une part, de faire justifier au candidat les choix et les modalités de sa pratique plastique en réponse au sujet, d'autre part, qu'il établisse des liens entre les compétences plasticiennes mobilisées par le sujet et celles des programmes des cycles 3 et 4 et du lycée.

<p>Nota bene : La note d'intention — obligatoire — est écrite directement au verso de la production plastique sur l'équivalent d'un format A4 (21 x 29,7 cm).</p>

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 8 0 0 E	1 0 2	3 4 2 9

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 8 0 0 E	1 0 2	3 4 2 9

Document 1



Louise Lawler (1947-), *March 25, 1991* [25 mars, 1991], 1991, photographie, gélatine d'argent sur papier, 38 x 55,5 cm. Londres, Tate moderne.



« Coloriage créé à partir de l'œuvre "Le baiser" de Gustav Klimt (1907–1908) »



« Coloriage adulte vincent van gogh la nuit étoilée »



« Coloriage créé à partir du tableau La mer à l'Estaque (1879) par Paul Cézanne »



« Coloriage créé à partir d'une œuvre impressionniste de Berthe Morisot : Dans la salle à manger »

« Coloriages Chefs d'œuvres

Voyageons dans l'Histoire de l'Art avec ces quelques Coloriages adultes créés à partir des tableaux les plus connus. Des Impressionnistes (Monet, Manet, Renoir...) aux génies du Pop Art (Andy Warhol, Keith Haring), en passant par Van Gogh et Picasso, vous trouverez forcément une image complexe de peinture à imprimer et colorier. Ce qui rapproche ces dessins noir & blanc : des détails, un respect de l'œuvre originale... Mais à vous de choisir les couleurs, pour plus ou moins vous éloigner de l'original ! » Site en ligne justcolor.net

Toutes les citations entre guillemets sont extraites, en l'état, du site justcolor.net.