



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EDE ART 2

SESSION 2019

**CAPET
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

**Options : DESIGN
MÉTIER D'ART**

ÉPREUVE DE CULTURE DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

L'épreuve a pour but de vérifier que le candidat est capable de situer un produit ou une œuvre dans un contexte de création, de dégager une problématique et d'intégrer une réflexion critique à partir des références proposées.

Durée : cinq heures, coefficient 1.

SUJET

ERREUR / MANIFESTE

DOCUMENTATION

1. Extrait de l'article *Sérendipité*, onglet *La langue française*, site internet de l'Académie française, <http://www.academie-francaise.fr/serendipite>, publié le 10 juin 2014.

2. **Pam&Jenny**, studio de graphisme, *Share/d Heritage*, Belgique, 2011.

3. **Stéphane MALKA**, architecte, *BOW-HOUSE*, Heerlen, Pays-Bas, 2014.

4. **Les Sismo**, collectif de designers, pour Pillivuyt, entreprise de céramique et des arts de la table, collection *Grain de beauté*, 2017.

DEMANDE

L'analyse croisée de la documentation iconographique et textuelle vous conduira à interroger la thématique proposée dans les champs du design et des métiers d'art.

Vous dégagerez des pistes de réflexion propices à la formulation d'une problématique relevant des enjeux du sujet.

Vous développerez une réflexion argumentée et étayée par des références personnelles en adoptant une posture critique.

ÉVALUATION

- Rigueur et fertilité de l'analyse croisée.
- Intérêt et réinvestissement des connaissances et des références personnelles.
- Pertinence du questionnement et de la problématique.
- Efficacité du développement, réflexion critique.
- Lisibilité, clarté, précision et structuration de l'expression écrite.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► Concours externe du CAPET de l'enseignement public :

• **option design :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E D E	6 5 0 2 E	1 0 2	7 3 9 1

• **option métiers d'arts :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E D E	6 5 0 3 E	1 0 2	7 3 9 1

► Concours externe du CAFEP/CAPET de l'enseignement privé :

• **option design :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E D F	6 5 0 2 E	1 0 2	7 3 9 1

Document 1

Sérendipité

Depuis une dizaine d'années, le nom *sérendipité* est entré dans l'usage en français. Il s'agit d'un emprunt de l'anglais *serendipity*, « don de faire par hasard des découvertes fructueuses », un mot créé par Horace Walpole et qu'il avait tiré d'un conte oriental, *Les Trois Princes de Serendip* (1754), *Serendip* ou *Serendib* étant une ancienne transcription anglaise de *Sri Lanka*, ce dernier étant lui-même composé du sanscrit *Sri*, « souveraineté, richesse, éclat », et *Lanka*, primitivement *Langkâ*, que l'on a rapproché du grec *lagkanein*, « obtenir par le sort ». *Serendip* est donc cette terre bénie des dieux où la fortune semble être offerte à chacun. [...]

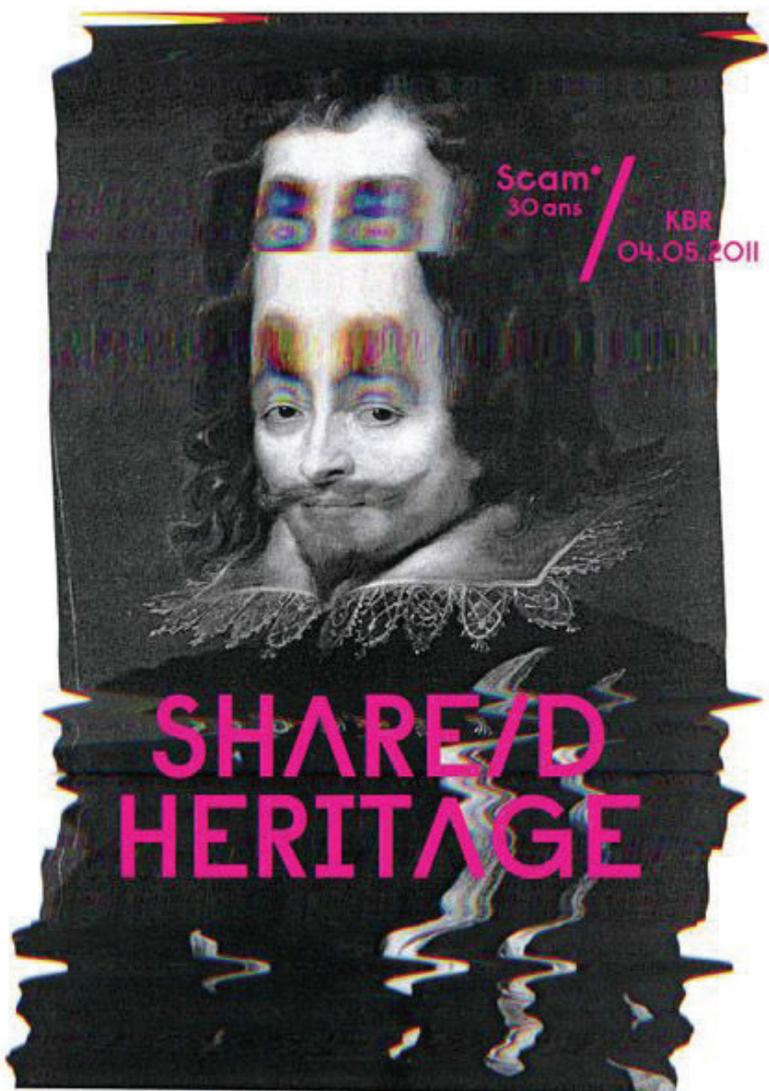
Aujourd'hui le nom *sérendipité* s'emploie fréquemment dans le monde scientifique pour désigner une forme de disponibilité intellectuelle, qui permet de tirer de riches enseignements d'une trouvaille inopinée ou d'une erreur. On parlera ainsi de *sérendipité* à propos d'un brillant mais négligent chercheur anglais qui avait la réputation d'oublier régulièrement ses boîtes à culture, et qui, rentrant de vacances, eut la surprise de découvrir dans l'une d'elles qu'une forme de moisissure avait empêché le développement des bactéries. Alexander Fleming venait de découvrir la pénicilline.

Pour conclure sur les moisissures, on pourrait aussi songer à ce berger inconnu qui, ayant oublié un fromage dans une grotte, découvrit le roquefort.

Rappelons enfin que l'on peut aussi employer le nom *fortuité*, tiré du latin *fors*, « chance, hasard ».

Extrait de l'article *Sérendipité*, onglet *La langue française*, site internet de l'Académie française, <http://www.academie-francaise.fr/serendipite>, publié le 10 juin 2014.

Document 2



Pam&Jenny, studio de graphisme, *Share/d Heritage* (proposition de traduction : *diffusion du patrimoine* ou *patrimoine partagé*), Belgique, 2011.

Illustrations et graphisme pour le colloque « Share/d Heritage » organisé par la Scam* (Société civile des auteurs multimédia) à la Bibliothèque royale de Bruxelles pour l'enrichissement par les créateurs contemporains de la numérisation et de la mise en ligne des patrimoines culturels.

Document 3



Stéphane MALKA, architecte, *BOW-HOUSE* (proposition de traduction : *maison en proue*), Heerlen, Pays-Bas, 2014.

Prolonger l'existant sans le détruire, se réappropriation les espaces délaissés de la ville, les reconquérir en les transformant sont les lignes directrices de cette nouvelle architecture. Installée sur une place publique, la BOW-HOUSE est une maison sans propriétaire, ouverte à tous, le temps d'une halte ou même d'une nuit.

La façade est composée d'une combinaison de fenêtres de récupération. Mémoire vivante des bâtiments auxquels elles ont appartenu, elles sont assemblées et remontées en patchwork aléatoire.

Document 4



Les Sismo, collectif de designers, pour Pillivuyt, entreprise de céramique et des arts de la table, collection *Grain de beauté*, 2017. Tasses et assiettes en céramique, décor doré à l'or fin, série limitée à 107 pièces.

[...] « Ces pièces ont des qualités absolument identiques à celles des produits conformes, souligne David Burnel, président de Pillivuyt. Mais les tâches qui apparaissent parfois pendant l'émaillage les déclassent. Elles nuiraient à l'image d'une marque prônant l'excellence. » [...] Chaque pièce, alors numérotée, est vendue avec un certificat portant la mention : « Pillivuyt a sauvé et magnifié pour vous cette pièce pour la rendre unique. Nous pensons que toute irrégularité reste beauté à part entière ». Soizic Briand, extrait de l'article « *L'erreur profitable ou le design médecin* » <https://admirabledesign.com>

Le certificat est signé par l'une des trois décoratrices qui a posé le décor.