

SESSION 2024

AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE ET CAER

Section
DESIGN ET METIERS D'ART

**Épreuve d'histoire des arts et des techniques
de design et des métiers d'art**

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les feutres de couleur et feuilles calques sont proscrits.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION INTERNE DESIGN ET MÉTIERS D'ARTS

► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800B	102	8631

► Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAIH	1800B	102	8631

SUJET

À partir de l'analyse des documents donnés ainsi que d'exemples issus de votre propre culture, vous dégagerez une problématique s'ancrant dans des enjeux techniques et sociétaux, historiques et contemporains pour développer une réflexion personnelle.

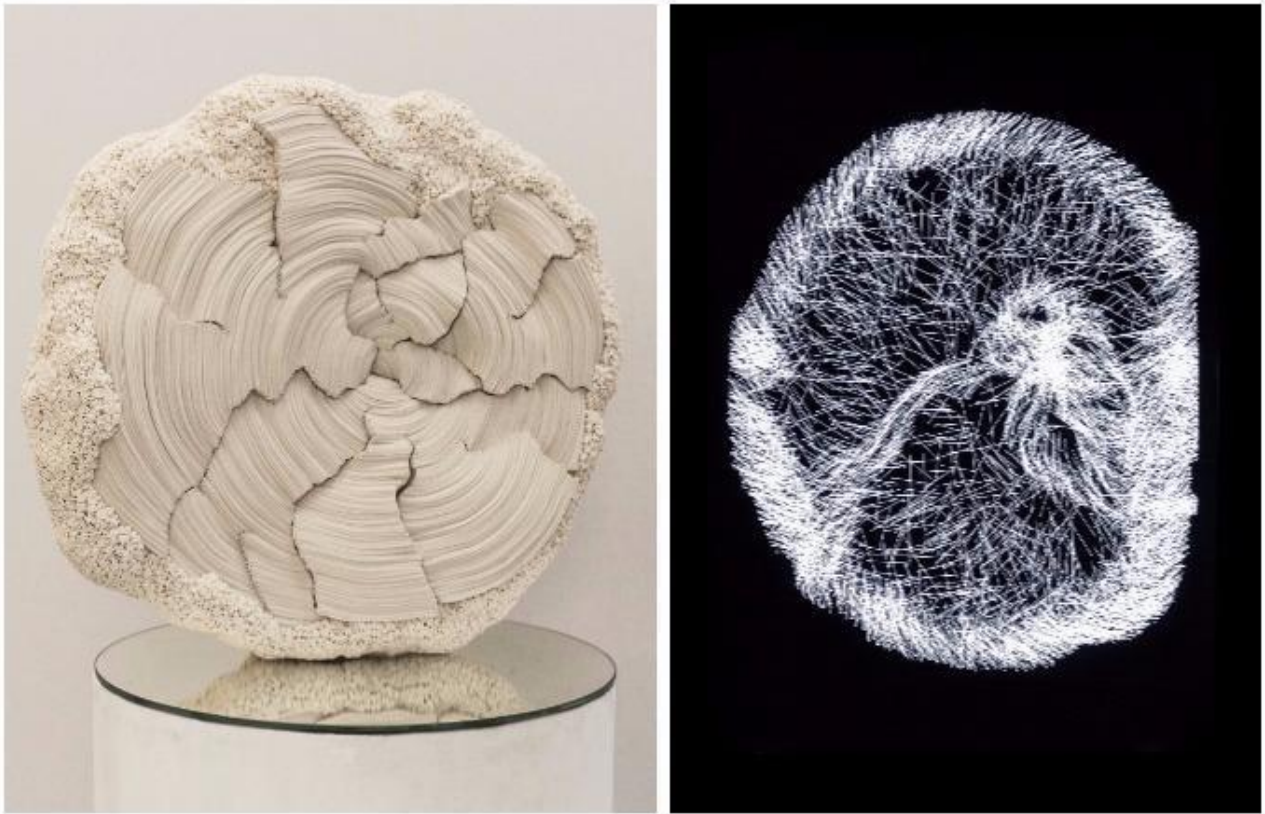
Celle-ci, qui se doit d'être structurée, témoignera d'une culture engagée des enjeux du design et des métiers d'art.

DOCUMENT 1

“La forme n’est pas ce qui compte, la forme c’est le serviteur [...] L’espace vide, c’est ça qui compte. [...] C’est pour ça que j’ai travaillé avec de très bons décorateurs ; on a fait un travail merveilleux, mais jamais, jamais pour mettre sur scène des décors trop lourds. Au contraire, c’est d’éliminer tout ce qui n’est pas nécessaire et, là, on arrive à la vraie beauté.”

Peter BROOK, interviewé par le journaliste Arnaud LAPORTE à propos de son concept de l’espace vide. “affaires culturelles” sur France Culture, émission du lundi 8 février 2021

DOCUMENT 2



PHEULPIN Simone, sculptrice sur textile française (1941), (À G.) CROISSANCE IV, 2016 // (À D.) RADIOGRAPHIE DE CROISSANCE © JULIEN CRESP

Réalisées à partir des radiographies des sculptures de Simone Pheulpin, les digigraphies révèlent l'architecture intérieure des créations en coton, soutenues par des milliers d'épingles invisibles à l'œil nu.

ecofont

12 Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwis. 1234567890

18 Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes de kiwis. 1234567

24 Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr préfère les jattes

36 Voix ambiguë d'un cœur qui au zéphyr

48 Voix ambiguë d'un cœur qui

60 Voix ambiguë d'un cœur

72 Voix ambiguë d'un

“Ecofont”, police de caractère développée par SPRANQ creative communications, agence de communication néerlandaise, (SPRANQ peut être traduit par « étincelle ») sur une idée originale de Colin Willems, graphiste de l'agence, 2009.

Basée sur la police open source Vera Sans, “ecofont” est disponible pour Mac, PC et Linux. réduit de 20% la quantité d'encre imprimée.