

SESSION 2024

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

**COMPOSITION**

Durée : 6 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1900A	102	0819

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	1900A	102	0819





« L'EPS s'attache à différencier les conditions d'enseignement pour que chaque élève puisse progresser et réaliser des projets individuels et collectifs. L'accès progressif à l'autonomie conduit les élèves à opérer des choix dans des contextes de pratique différents. »<sup>1</sup>

Vous montrerez comment l'enseignant d'EPS, dans le contexte d'établissement décrit en annexe, peut créer les conditions d'enseignement permettant à tous les élèves de s'engager avec réussite dans des projets individuels et collectifs, facteurs déterminants de leur accès à l'autonomie.

Vous illustrerez vos propositions en vous appuyant notamment sur la classe présentée en annexe et sur au moins deux APSA, relevant de deux champs d'apprentissage différents, inscrites dans la programmation de l'établissement.

---

<sup>1</sup> Le programme d'éducation physique et sportive du lycée général et technologique (annexe 1 de l'arrêté du 17-1-2019- J.O. du 20-1-2019 publié au BO spécial n°1 du 22 janvier 2019)

## Annexe- L'établissement scolaire

### 1. Présentation générale de l'établissement : Un lycée général et technologique

Ce lycée général et technologique est un établissement qui regroupe des élèves de zones rurales et urbaines, issus de 8 collèges différents dont 5 sont classés en réseau d'éducation prioritaire (REP). Le lycée accueille une population grandissante et compte 1247 élèves dans la filière générale, 139 élèves dans filière technologique (STMG) et 113 élèves de brevet de technicien supérieur (BTS en Négociation Relation Client).

#### Évolution et tendance :

Le lycée est passé de 1419 élèves en 2018-2019 à 1499 élèves en 2023-2024.

#### Répartition filles / garçons :

Depuis 2018, la proportion du nombre de filles dans le lycée est plus conséquente que celle du nombre de garçons. En 2023-2024, le lycée compte 56,7% de filles et 43,3% de garçons.

#### Caractéristiques de la population scolaire :

Le lycée se singularise par une importante hétérogénéité scolaire au niveau des compétences acquises, mais également sur le plan social et culturel. Les élèves, issus de 8 établissements différents, ne se connaissent pas ou peu à l'entrée en seconde. Par ailleurs, les élèves demeurent globalement passifs et sont peu acteurs au sein de leur parcours de formation.

#### Distribution des professions et catégories socio-professionnelles (PCS) et le pourcentage de boursiers sur l'année scolaire 2023-2024 :

Distribution des PCS pour l'année scolaire 2023-2024	Cadres supérieurs et enseignants	Cadres moyens	Employés, artisans, commerçants	Ouvriers et inactifs	Non renseignés
	29,8 %	14,5 %	25,8 %	26,4 %	3,5 %
Taux de boursiers	20,3 %				

Enseignements de spécialités proposés dans l'établissement : Mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la terre, sciences économiques et sociales, histoire géographie géopolitique et sciences politiques, langues littéraires et cultures étrangères anglais, humanité littérature et philosophie, numérique et sciences informatiques, histoire des arts, latin-grec, éducation physique pratiques et culture sportives.

Options : Latin, cinéma, arts visuels, arts plastiques, mathématiques expertes et complémentaires.

Langues vivantes : Anglais, espagnol, allemand, portugais, italien, chinois, arabe.

Sections : Sections européennes anglais et espagnol.

Structures pédagogiques particulières : Structure français langue seconde (FLS) pour les élèves ne pouvant plus disposer du dispositif unité pédagogique pour les élèves allophones arrivants (UPE2A).

Taux de réussite aux examens et valeurs ajoutées (VA) de l'établissement :

Taux de réussite bac	2019	2020	2021	2022	2023
Bac GT	89	91	92	88	95
VA/GT	- 4	- 2	0	- 4	- 3

Orientation des élèves (2<sup>nde</sup> GT, 2<sup>nde</sup> Pro, CAP, apprentissage, agriculture...) :

Taux de passage post 2 <sup>nde</sup> GT	Établissement	Département	Académie	France
1 <sup>ère</sup> générale	67,3 %	71 %	68,9 %	65,3 %
1 <sup>ère</sup> technologique	17,9 %	20,3 %	21,8 %	25,4 %
2 <sup>nde</sup> / 1 <sup>ère</sup> professionnelle	7,5 %	3,4 %	3,4 %	2,9 %

Devenir des élèves à N+1 :

Public + privé				
Devenir N+1 session 2023	Établissement	Département	Académie	
BTS, DCG, IUT	16,4 %	13,7 %	14,4 %	
CPGE	5,0 %	10,5 %	9,8 %	
Universités	61,5 %	54,3 %	54,9 %	
Écoles	3,5 %	7,6 %	7,2 %	
Total en études	86,4 %	86,1 %	86,3 %	

## 2. Le projet d'établissement

Objectifs	Indicateurs	Actions
<b>1.Soutenir la performance scolaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enquête de satisfaction auprès des élèves et des parents.</li> <li>• Nombre d'élèves à besoins éducatifs particuliers (EBEP).</li> <li>• Nombre de tuteurs par élève.</li> <li>• Nombre d'élèves décrocheurs.</li> <li>• Nombre de professeurs et de disciplines concernés par les expérimentations.</li> <li>• Nombre d'enseignants ayant suivi au moins 1 jour de formation.</li> <li>• % d'élèves, de professeurs et de parents utilisateurs de l'ENT (connexions régulières).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accueil de rentrée scolaire.</li> <li>• Prise en charge des élèves en difficultés (EBEP).</li> <li>• Réaménagement des espaces de vie.</li> <li>• Tutorat par les pairs, coéducation, lien avec les familles.</li> <li>• Soutien scolaire.</li> <li>• Éducation à la citoyenneté : CESCE, ambassadeurs harcèlement, médiation par les pairs, prévention et secours civiques de niveau 1 (PSC1), sensibilisation aux gestes qui sauvent (GQS), actions égalité-mixité.</li> <li>• Expérimentations pédagogiques.</li> <li>• Formation des enseignants.</li> <li>• Formation au numérique éducatif.</li> </ul>

<b>2.S'ouvrir aux autres et à la culture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre d'élèves ayant participé au moins à une action culturelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partenariat avec les structures culturelles et associatives.</li> <li>• Enseignements facultatifs : théâtre, musique, langues orientales, arts plastiques.</li> <li>• Partenariats avec des établissements étrangers, des professionnels, des grandes écoles.</li> <li>• Instauration par année d'une journée des arts, des talents et des langues.</li> <li>• Web radio, Web TV, club cinéma.</li> <li>• Voyages scolaires.</li> </ul>
<b>3.Permettre des parcours ambitieux et adaptés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• % d'élèves ayant bénéficié d'une passerelle ou d'une immersion.</li> <li>• Nombre de liaisons inter-cycles.</li> <li>• Taux d'orientation des filles de terminale vers des filières scientifiques ou technologiques.</li> <li>• Nombre d'actions relatives à l'orientation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Améliorer la fluidité des parcours (passerelles internes et externes).</li> <li>• Cordées de la réussite.</li> <li>• Amplifier les liaisons inter-cycles : continuum collège-lycée, lycée-cycle 1 de l'enseignement supérieur (BAC-3/BAC+3).</li> <li>• Donner de l'ambition aux filles et aux garçons, lutter contre les stéréotypes de genres.</li> <li>• Choisir sa filière de façon éclairée (personnalisation des parcours).</li> </ul>

### 3. Projets EPS

Objectifs	Projet <i>EPL</i> Contrat d'objectifs	Projet EPS <i>Choix envisagés</i>
Objectif 1	Soutenir la performance scolaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer à tous les élèves un parcours équilibré et diversifié leur permettant de vivre des expériences corporelles riches et d'acquérir des techniques motrices dans les 5 champs d'apprentissage.</li> <li>• Séquences d'apprentissages longues (3 à 4 séquences par an).</li> </ul>
Objectif 2	S'ouvrir aux autres et à la culture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coopérer dans les apprentissages (tutorat entre pairs, respect de l'autre, entraide) et travailler en équipe. S'investir dans des rôles sociaux.</li> <li>• Lutter contre les stéréotypes de genre.</li> <li>• Développer les pratiques artistiques et culturelles, les projets pluridisciplinaires.</li> <li>• Développer l'esprit critique (lors d'un spectacle, lors de l'observation de partenaires...).</li> </ul>
Objectif 3	Permettre des parcours ambitieux et adaptés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Différencier les conditions d'enseignement et d'apprentissage pour que chaque élève progresse et réalise des projets individuels et collectifs dans différentes APSA et au sein de dispositifs adaptés.</li> <li>• Répondre à la diversité des élèves en proposant un traitement didactique adapté à tous les élèves : aptes, aptes partiels, à besoins particuliers.</li> </ul>

Contribution de l'EPS aux parcours éducatifs :

<b>Parcours d'éducation artistique et culturelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projet AVL (Animation Vie Lycéenne et Culturelle) ou projets fédérateurs pluridisciplinaires mêlant la danse, le théâtre, la musique, les arts plastiques aboutissant à la création d'un spectacle. Celui-ci est présenté sur scène dans le cadre de la journée des arts au lycée.</li> <li>• Découverte de spectacles de danse dans les structures culturelles locales.</li> <li>• Travail partenarial avec les artistes.</li> </ul>
<b>Parcours citoyen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actions égalité/mixité au sein de l'association sportive (développer le pourcentage de filles licenciées) et dans les leçons (attention portée aux stéréotypes de genre). Projet avec la vie scolaire afin de participer à l'obtention du label « égalité filles/garçons ».²</li> <li>• Dans le cadre des projets AVL, sensibilisation aux activités handisports pour 6 classes (2<sup>nd</sup>e et 1<sup>ère</sup> GT) en partenariat avec le comité départemental handisport. Projet pluridisciplinaire avec l'enseignement moral et civique (EMC).</li> <li>• Élèves ambassadeurs et ambassadrices appartenant au collectif de lycéens de la région Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 pour développer les valeurs éducatives du sport dans l'établissement. Participation à la course « octobre rose ».</li> <li>• Dans les leçons, respecter les règles de fonctionnement, travailler en groupe dans le respect des différences et endosser différents rôles sociaux.</li> </ul>
<b>Parcours santé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'avoir s'échauffer et s'étirer.</li> <li>• Produire et identifier sur soi des effets immédiats de l'entraînement au regard d'un projet personnel.</li> <li>• Acquérir des savoirs et postures sécuritaires.</li> <li>• Développer un habitus de pratique pérenne.</li> </ul>
<b>Parcours avenir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseiller les élèves qui souhaitent intégrer STAPS et d'autres formations dans le domaine du sport.</li> <li>• Développer l'autonomie et l'éducation au choix des élèves par une connaissance de leur potentiel pour optimiser leur projet de formation.</li> </ul>

Programmation en EPS :

Classes	CA 1	CA 2	CA 3	CA 4	CA 5
<b>Secondes</b>		Escalade	Danse	Badminton	Musculation
<b>Premières</b>	½ Fond		Acrosport	Volley-Ball	Step
<b>Terminales</b> (1 menu de 3 APSA, au choix parmi les 6)	1/ Step – Danse – Badminton				
	2/ Badminton – Musculation – Escalade				
	3/ ½ Fond – Badminton - Musculation				
	4/ Badminton – Step - Acrosport				
	5/ Musculation – Acrosport – ½ Fond				
	6/ Badminton – Escalade – ½ Fond				

² Circulaire du 10 mars 2022 sur la labellisation égalité filles-garçons des établissements du 2<sup>nd</sup> degré.

#### 4. Projet AS

	<b>Projet EPLE Contrat d'objectifs</b>	<b>Projet AS Choix envisagés</b>
<b>Objectif 1</b>	<b>Soutenir la performance scolaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer une offre de formation variée.</li> <li>S'engager au maximum de ses possibilités pour atteindre son meilleur niveau de performance.</li> </ul>
<b>Objectif 2</b>	<b>S'ouvrir aux autres et à la culture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner du sens à l'engagement associatif, développer le sentiment d'appartenance et la prise de responsabilités au sein de l'AS (jeunes officiels, organisateurs, ambassadeurs).</li> <li>« Fidéliser » les élèves sur le long terme pour inscrire la pratique physique dans les habitus de vie.</li> </ul>
<b>Objectif 3</b>	<b>Permettre des parcours ambitieux et adaptés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'adresser au plus grand nombre en développant une AS qui réponde à des motivations et des aspirations diverses.</li> <li>Proposer différentes modalités de pratiques : Pratiques compétitives ou non, mono ou multi-activités, individuelles et/ou collectives, performatives et/ou artistiques.</li> </ul>

Effectifs :

	<b>% de licenciés établissement</b>	<b>% licenciés national</b>	<b>% licenciés filles établissement</b>	<b>% licenciés garçons établissement</b>
<b>2021-2022</b>	15,6 %	14,24 % (17,26 % de garçons 11,53 % de filles)	13,05 %	20 %
<b>2022-2023</b>	8,42 %	8,71 %	9,39 %	14,47 %
<b>2023-2024</b>	16,83 %	13,46 %	16,4 %	17,4 %

#### 5. Présentation d'une classe de 1<sup>ère</sup> générale

<b>Caractéristiques générales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Classe de 1<sup>ère</sup> générale, composée de 26 élèves : 17 filles et 9 garçons.</li> <li>Les résultats scolaires de la classe sont bons voire très bons : 13/20 de moyenne générale de classe au 1<sup>er</sup> trimestre.</li> <li>Au 1<sup>er</sup> trimestre, la moyenne la plus faible est de 9,3/20 et la plus élevée est de 18/20. 7 élèves sont félicités, 8 sont encouragés et 1 élève est averti pour le manque de travail.</li> <li>L'ambiance de classe est plutôt agréable même s'il n'existe pas de réelle cohésion entre les élèves, et en particulier entre les filles et les garçons.</li> <li>3-4 groupes affinitaires se sont constitués du fait du choix des enseignements de spécialités. L'ensemble des élèves se retrouve en classe entière pour les cours de français, histoire géographie-enseignement moral et civique, enseignement scientifique et EPS. Les cours d'anglais et d'espagnol sont proposés en demi-groupes, tandis qu'une répartition des élèves est faite dans 8 enseignements de spécialités (histoire géographie-géopolitique et sciences politiques/humanité, littérature et philosophie/ LLCE (langues, littératures et</li> </ul>
-----------------------------------	--

	<p>cultures étrangères), mathématiques/ physique-chimie, sciences de la vie et de la terre/sciences économiques et sociales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les rapports filles/garçons posent des problèmes, l'organisation des groupes mixtes n'est pas simple.</li> <li>• 3 élèves disposent d'un plan d'accompagnement personnalisé (PAP) avec un aménagement temporel (tiers temps supplémentaire pour les évaluations).</li> <li>• 1 élève dispose d'un projet d'accueil individualisé (PAI) pour des troubles visuels.</li> <li>• 2 élèves présentent des signes de décrochage scolaire (absences longues et répétées).</li> <li>• 1 élève ne semble pas particulièrement bien intégré dans la classe (élève à surveiller/harcèlement).</li> <li>• 1 élève est en surcharge pondérale.</li> </ul>
<b>Moteur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le niveau moteur est très hétérogène.</li> <li>• Un groupe de 6 élèves est plutôt à l'aise et très dynamique.</li> <li>• Quelques élèves sont moins à l'aise sur le plan moteur (coordination difficile). Parmi eux, certains sont investis et d'autres demeurent moins motivés (à relancer régulièrement).</li> </ul>
<b>Méthodologique et social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves acceptent d'observer, d'aider mais ont, pour beaucoup, des difficultés à écouter les conseils. Les remises en question restent rares.</li> <li>• 2/3 des élèves connaissent les principes généraux de l'échauffement. Toutefois, la capacité à se préparer et à s'entraîner dans les différentes APSA est à soutenir car la majorité des élèves manque de repères et de connaissances sur leurs compétences.</li> </ul>
<b>Rapport aux apprentissages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une grande majorité des élèves aborde les apprentissages avec enthousiasme et entre facilement en activité. 4 élèves présentent un rapport plus difficile avec la notion d'effort (surtout de longue durée).</li> </ul>
<b>Rapport aux APSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves ont une image positive de l'EPS et des APSA proposées, mais ils révèlent des motivations différentes.</li> <li>• Les garçons et une fille s'inscrivent dans une dimension compétitive.</li> <li>• Les filles sont davantage engagées dans une dimension santé, loisir, bien-être.</li> </ul>

Document d'aide : les attendus de fin de lycée<sup>3</sup>

Champs d'apprentissage	Attendus de fin de lycée
<p><b>Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision.</li> <li>• S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance.</li> <li>• Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.</li> </ul>
<p><b>Adapter son déplacement à des environnements variés et ou incertains.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager à l'aide d'une motricité spécifique pour réaliser en sécurité et à son meilleur niveau, un itinéraire dans un contexte incertain.</li> <li>• S'entraîner individuellement et collectivement, pour se déplacer de manière efficiente et en toute sécurité.</li> <li>• Coopérer pour réaliser un projet de déplacement, en toute sécurité.</li> </ul>
<p><b>Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</li> <li>• S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.</li> <li>• Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</li> <li>• Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.</li> </ul>
<p><b>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.</li> <li>• Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.</li> <li>• Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.</li> </ul>
<p><b>Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager pour obtenir les effets recherchés selon son projet personnel, en faisant des choix de paramètres d'entraînement cohérents avec le thème retenu.</li> <li>• S'entraîner, individuellement ou collectivement, pour développer ses ressources et s'entretenir en fonction des effets recherchés.</li> <li>• Coopérer pour faire progresser.</li> </ul>

<sup>3</sup> Le programme d'éducation physique et sportive du lycée général et technologique (annexe 1 de l'arrêté du 17-1-2019 J.O. du 20-1-2019 publié au BO spécial n°1 du 22 janvier 2019).