

SESSION 2024

AGREGATION
Concours interne et CAER

Section
LETTRES MODERNES

Composition française

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION INTERNE LETTRES MODERNES

► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0202A	102	0775

► Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAIH	0202A	102	0775

Guy Demerson écrit dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme* :

« La parole de Louise Labé est une parole lyrique, jouant des répétitions et des silences, écartant et réévoquant du même geste savant les motifs sonores, jouant des dissonances subtiles dans la régularité de la musique, agençant avec une précision mathématique les effets typiques de l'écho renversé. Elle soumet son univers lyrique à une structure sonore en faisant alterner les contraires ; se souvenir est une façon d'entrer en harmonie avec les rythmes cosmiques, c'est donc finalement se raccorder avec soi-même. »

Guy Demerson, *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, Publications de l'Université de Saint-Étienne et Éditions du CNRS, 1990, p. 11

Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture des *Œuvres* de Louise Labé ?

