

SESSION 2024

AGRÉGATION
Concours interne et CAER

Section
MUSIQUE

Épreuve de commentaire

Durée : 3 heures 30

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

SUJET

Première partie : commentaire comparé de plusieurs brefs extraits enregistrés non identifiés et diffusés successivement à plusieurs reprises.

Durée de cette partie d'épreuve : 2 heures

Vous rédigerez un commentaire comparé des trois extraits qui seront diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Durée des trois extraits enchaînés : 4'29''

Plan de diffusion

- ✓ **Première diffusion** des trois extraits enchaînés
 - Silence 2 minutes
- ✓ **Diffusion du 1^{er} extrait**
 - Silence 2 minutes
- ✓ **Diffusion du 2^{ème} extrait**
 - Silence 2 minutes
- ✓ **Diffusion du 3^{ème} extrait**
 - Silence 2 minutes
- ✓ **Deuxième diffusion** des trois extraits enchaînés
 - Silence 10 minutes
- ✓ **Diffusion du 1^{er} extrait**
 - Silence 2 minutes
- ✓ **Diffusion du 2^{ème} extrait**
 - Silence 2 minutes
- ✓ **Diffusion du 3^{ème} extrait**
 - Silence 2 minutes
- ✓ **Troisième diffusion** des trois extraits enchaînés
 - Silence 5 minutes
- ✓ **Quatrième diffusion** des trois extraits enchaînés
 - Silence 10 minutes
- ✓ **Cinquième et dernière diffusion** des trois extraits enchaînés
- ✓ Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 45 minutes pour terminer votre commentaire

Deuxième partie : commentaire d'un fragment d'œuvre enregistré et identifié, diffusé à plusieurs reprises.

Durée de cette partie d'épreuve : 1h30

- ✓ *Schwing Dich auf zu deinem Gott*, extrait de l'album *Continuo*, 2023. Avec l'aimable autorisation de l'ensemble Consonance / dir. François Bazola.

Vous rédigerez un rapide commentaire de cet extrait qui sera diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Dans un second temps, vous identifierez et justifierez des objectifs de formation au lycée qui peuvent être nourris par son écoute. Vous présenterez enfin brièvement une ou plusieurs situations pédagogiques permettant de travailler les objectifs précédemment identifiés.

Durée de l'extrait : 3'03''

Plan de diffusion

- ✓ **Première diffusion** de l'extrait
 - Silence 5 minutes
 - ✓ **Deuxième diffusion** de l'extrait
 - Silence 10 minutes
 - ✓ **Troisième diffusion** de l'extrait
 - Silence 10 minutes
 - ✓ **Quatrième diffusion** de l'extrait
 - Silence 10 minutes
 - ✓ **Cinquième et dernière diffusion** de l'extrait
- ✓ Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 40 minutes pour terminer votre devoir.

Texte et traduction

L'auteur du texte de ce choral – utilisé par Jean Sébastien Bach dans la cantate BWV 40 « Darzu ist erschienen der Sohn Gottes » - est Paul Gerhardt (1653).

Schwing'dich auf zu deinem Gott
Du betrübte Seele !
Warum liegst du gott zum Spott
In der Schwermuthshöhe ?
Merkst du nicht des Satans List ?
Er will durch sein Kämpfen
Deinen Trost, den Jesu Christ
Dir erworben, dämpfen.

Monte, mon cœur, jusqu'à Dieu,
Va vers lui, mon âme !
Que veux-tu faire en ce lieu,
Où le Diable trame
Contre toi le noir projet
De te nuire et battre,
De te prendre en ses filets,
Pour enfin t'abattre ?

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION INTERNE MUSIQUE

► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Épreuve	Matière
EAI	1700B	103	7930

► Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Épreuve	Matière
EAH	1700B	103	7930