

SESSION 2024

AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE

Section

DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Épreuve de pensée par le dessin

Durée : 8 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800B	103	8626

Consignes :

À partir du texte joint, vous vous engagerez dans un cheminement graphique livrant une lecture personnelle et interrogative des données : un ensemble jalonné de perspectives de création en design et métiers d'art.

Marcher pour mieux se perdre

« Ne demande ton chemin à personne, tu risquerais de ne plus pouvoir te perdre », nous dit Rabbi Nahman de Bratslav¹ (1772-1810). Cette formule à connotation religieuse s'applique à notre vision de la randonnée. Car se perdre, c'est accepter une certaine idée du vagabondage, s'ouvrir à des perspectives d'aventures, de surprise, de rencontres, c'est le plaisir de la découverte en refusant de suivre les recommandations d'un guide, c'est garder une modestie par rapport aux lieux. Les meilleurs moments de nos marches urbaines sont ceux qui résultent d'une certaine « improvisation ». Auteur de cartes psycho-géographiques, Guy Debord avait théorisé sur la dérive, cette manière de marcher sans but dans la ville et se laisser aller aux sollicitations du milieu. Selon lui « les difficultés de la dérive sont celles de la liberté ».

Claude Levi-Strauss raconte comment il partait de chez lui à pied avec des amis étudiants, en suivant toujours la même direction jusqu'à se perdre dans la campagne. Pour l'amateur de villes qui se laisse guider par son intuition, le hasard des rues est un plaisir. Philippe Delerm suggère de développer son « pouvoir d'étonnement personnel² » et Pierre Corajoud, géographe et écrivain vaudois, pratique des itinéraires en méandres car, dit-il, « le détour donne de l'épaisseur au voyage ».

Lors d'une randonnée le long du canal du Midi, dont le parcours est plutôt monotone, nous avons préféré découvrir ses abords splendides, ayant choisi d'emprunter des parcours de part et d'autre du canal en nous éloignant. Nous avons été saisis par son intégration dans le paysage et ses connexions avec les routes, ce que nous n'aurions pas pu voir en longeant le canal. Différents ouvrages, dont ceux de l'alimentation en eau parfois éloignés, nous ont permis de comprendre avec quelle sensibilité Pierre-Paul Riquet, concepteur du canal, avait remodelé le territoire, et comment il avait reconfiguré les villes que traverse le canal. Au-delà ce fut l'occasion de nombreuses découvertes spontanées sans relation avec le thème de notre randonnée. »

[...]

1. Fondateur de la dynastie hassidique d'Ukraine.
2. Interview par Jacques Chancel le 24 novembre 2008, France Inter.

ROBERT Philippe, *Architrek, marcher pour savourer l'espace - dans la ville, l'architecture, le paysage*. Éditions La Découverte, Paris, 2015.

