

**SESSION 2024**

---

**CONCOURS EXTERNE  
CAPES ET CAFEP**

Section  
**ARTS PLASTIQUES**

**Épreuve écrite disciplinaire appliquée**

*L'épreuve s'appuie sur un dossier de documents textuels et/ou visuels, imprimés ou en ligne.  
Elle se déroule en deux parties successives :*

*Première partie : analyse méthodique d'une sélection d'œuvres parmi un corpus proposé.*

*Deuxième partie : projet de séquence d'enseignement en arts plastiques.*

**Durée : 6 heures**

---

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

### **CAPES EXTERNE ARTS PLASTIQUES**

➤ CAPES de l'enseignement public

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 8 0 0 E	1 0 2	9 3 1 2

➤ CAFEP/CAPES de l'enseignement privé

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 8 0 0 E	1 0 2	9 3 1 2





Sujet : .....	2
Consignes : .....	2
Corpus d'œuvres (première partie de l'épreuve) .....	3
Document issu de la recherche (première partie de l'épreuve) .....	7

### **Barème et notation**

L'épreuve est évaluée sur 20 points :

- chaque partie est notée sur 10 points.

### **Attendus**

#### **Première partie :**

- repérer, à partir du corpus d'œuvres, et situer dans l'espace et le temps des enjeux (plastiques, techniques, artistiques, esthétiques, culturels, sociétaux, etc.) explicitement liés au sujet et à l'axe de travail qui l'accompagne, en tenant compte également du document issu de la recherche ;
- enrichir l'argumentation de références précises (artistiques, historiques, théoriques, etc.) et pertinentes autres que les œuvres du corpus fourni ;
- justifier le choix d'au moins deux documents de ce corpus d'œuvres, analysés de manière méthodique au regard de la réflexion sous-tendue par le sujet ;
- dégager, sur la base de ce travail, des problématiques susceptibles de nourrir un projet d'enseignement en arts plastiques.

#### **Deuxième partie :**

- justifier explicitement l'ancrage du projet de séquence dans une des problématiques dégagées dans la première partie de l'épreuve ;
- élaborer, structurer et argumenter des apprentissages opérants au regard de l'axe de travail imposé pour cette deuxième partie de l'épreuve ;
- choisir précisément un niveau de classe dans le cycle défini par le sujet et le justifier au regard de la progressivité des apprentissages ;
- relier le projet de séquence aux compétences travaillées du programme retenues à dessein.

Sujet :  
**« Temps »**

**Consignes :**

Pour chacune des deux parties de l'épreuve, le candidat produit un écrit structuré et argumenté relevant de la forme dissertée.

**Première partie :** analyse méthodique d'une sélection d'œuvres  
parmi un corpus proposé.

- **Axe de travail :** la démarche d'analyse inclura notamment une réflexion sur les dimensions sémantiques et symboliques des œuvres choisies.

**Deuxième partie :** projet de séquence d'enseignement en arts plastiques

- **Axe de travail :** la séquence conçue sera notamment attentive aux modalités d'explicitation des savoirs travaillés dans les composantes plasticiennes.

- **Données contextuelles obligatoires :**

Programmes du  
cycle 4

Classe entière

3 séances  
d'1 heure

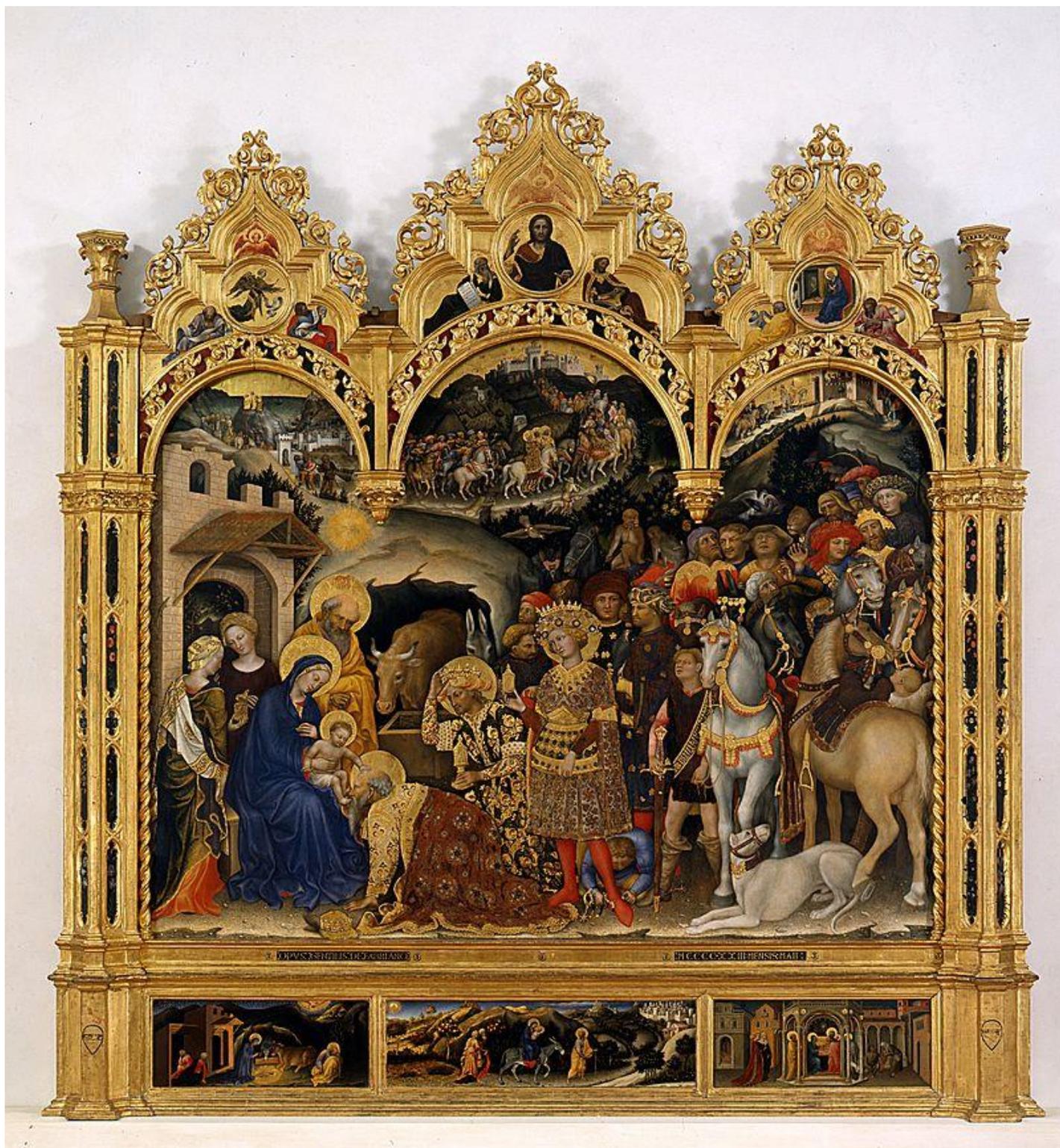
**Remarques :**

*La rédaction peut s'accompagner de croquis et de schémas pour enrichir les analyses et démonstrations conduites.*

*Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse des documents tels qu'ils se présentent dans ce dossier.*

Corpus d'œuvres (première partie de l'épreuve)

Document 1



**Gentile DA FABRIANO** (1370-1427), *L'Adoration des mages*, 1423, retable polyptyque, 300 x 282 cm, tempera sur bois, musée des Offices, Florence.

Document 2



**Francis ALÿS** (1959 - ), *Paradox of Praxis 1* (*Sometimes making something leads to nothing*) (Paradoxe de la Praxis 1 [Parfois faire quelque chose ne mène à rien]), montage vidéo d'une performance, 1997, Mexico, Mexique, cinq photographies extraites de la vidéo.



**Pascal CONVERT** (1957- ), *Panoramique de la Falaise Bamiyan, Afghanistan*, 2026-2020, 15 épreuves contact Platine-Palladium (tirage : 2020) réalisées avec l'assistance de la société Iconem pour la numérisation 3D et de la société Cornis pour la réalisation de la prise de vue ; dimensions de chaque tirage : 1,60 x 1,10 m pour un total de 1,60 x 16,5 m, collections du Centre national des arts plastiques. Vue de l'exposition dans la Galerie du temps, Louvre-Lens, vue en détail des panneaux 3 à 5.



**Giovanni ANSELMO** (1934 - ), *Sans titre*, 1968, granit, laitue, fil de cuivre, 70 x 23 x 37 cm, la profondeur de l'ensemble peut varier selon la taille de la salade et l'accrochage du petit éléments en granit dont les dimensions sont : 14,8 x 4,8 x 14,8 cm, collection du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.

**Document issu de la recherche** (première partie de l'épreuve)

« Ce lien entre souvenir et lieu pose un difficile problème qui prendra vigueur à la charnière de la mémoire et de l'histoire, laquelle est aussi géographie [...] Datation et localisation constituent à cet égard des phénomènes solidaires qui témoignent du lien inséparable entre la problématique du temps et celle de l'espace. »

**Paul RICŒUR** (1913-2005), *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Éditions du Seuil, 2000, collection l'ordre philosophique, p. 49.