

**SESSION 2024**

**CAPES ET CAFEP**  
Concours externe

Section  
**ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL**

### **Épreuve écrite disciplinaire appliquée**

*L'épreuve prend appui sur un ensemble de documents identifiés comprenant un choix de texte(s), partition(s) et/ou élément(s) iconographique(s), et un ou plusieurs extraits musicaux enregistrés.*

*Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une problématique disciplinaire induite par les programmes d'éducation musicale au collège et susceptible de nourrir une séquence d'enseignement dont il précise le niveau de classe.*

*Il veille par ailleurs à identifier les connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées sur cette base par des élèves comme les grandes lignes du projet musical qu'il envisage d'élaborer.*

*Il expose et justifie ses choix, ses objectifs et ses stratégies au regard du cycle auquel cette séquence est destinée.*

*Il précise également les indicateurs permettant d'évaluer les apprentissages des élèves.*

*Le ou les extraits enregistrés sont diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve :*

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve,
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve,
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.

*Une diffusion supplémentaire peut s'intercaler en amont ou un aval de l'une ou l'autre de ces diffusions à un moment précisé par le sujet.*

**Durée : 6h00**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

**Le diapason mécanique est autorisé.**

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

## SUJET

Tirant parti de l'analyse des documents qui vous sont proposés et de l'exploitation de références musicales et artistiques de votre choix, vous définirez et développerez une problématique induite par les programmes d'éducation musicale au collège.

Sur la base de cette problématique et des documents qui l'accompagnent, vous présenterez ensuite une séquence d'enseignement destinée à un niveau de classe que vous préciserez. Dans ce cadre, vous indiquerez les connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées par les élèves et les grandes lignes du projet musical que vous envisagez d'élaborer. Vous exposerez et justifierez vos choix, vos objectifs et vos stratégies pédagogiques. Vous préciserez enfin les principaux indicateurs permettant d'évaluer les apprentissages des élèves au terme de cette séquence.

## Documents

### Œuvres musicales

- **Ludwig van Beethoven**, *33 variations sur une valse d'Anton Diabelli opus 120* (extrait), « Thème et variations 1, 2 et 4 », 1819-1823 – 4'17''
- **Hans Zender**, *Schuberts « Winterreise », Eine komponiert Interpretation* (extrait), « Die Wetterfahne » (« La girouette »), 1993 – 1'27''
- **Sacha Jazz ensemble**, *Take five* (extrait), thème de Paul Desmond, 2011 – 1'12''
- *Lost Song* de l'album *Birkin/Gainsbourg : le symphonique* (extrait) interprété par Jane Birkin, 2017, d'après « la Chanson de Solveig » extrait de *Peer Gynt suite N°2 opus 55* d'Edvard Grieg, 1891 – 1'36''

Durée totale des extraits : 08'32''

Extraits diffusés successivement et séparés par quelques secondes de silence

### Autres documents

- **Franz Liszt**, *Totentanz*, partition (extrait), du début page 1 à la fin de la page 6, 1849
- **Yves Klein**, *La Vénus d'Alexandrie (Vénus bleue, S41)*, Pigment IKB et résine synthétique sur moulage en plâtre, 69,5 x 30 x 30 cm, 1962/82
- **Erró**, *Venus*, œuvre issue des « *Tableaux chinois* », Huile sur canevas, 130 x 97 cm, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aix-la-Chapelle, 1975
- **Yasumasa Morimura**, *La Meninas renacen de noche IV*, Impression de type C, 148 x 167 cm, Luhring Augustine Gallery, New York, 2013

Les extraits musicaux enregistrés seront diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve,
- une troisième fois une heure après le début de l'épreuve,
- une quatrième fois deux heures après le début de l'épreuve,
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

## CAPES EXTERNE ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

► Concours externe du CAPES de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 7 0 0 E	1 0 2	9 3 1 2

► Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 7 0 0 E	1 0 2	9 3 1 2

Franz Liszt, Totentanz, partition (extrait), du début page 1 à la fin de la page 6, 1849

# Totentanz.

Paraphrase über „Dies irae“ für Pianoforte und Orchester.

Danse macabre.

Dance of Death.

Paraphrase sur „Dies irae“ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.

Paraphrase on „Dies irae“ for Pianoforte and Orchestra.

Haláltánc.

Parafráz a „Dies irae“ fölött zongorára és zenekarra.

Dem hochherzigen Progenen unserer Kunst, Hans von Bülow, verehrungsvoll und dankbar.

F. Liszt.

(Komponiert 1849.)

Andante.

Kleine Flöte.  
 2 große Flöten.  
 2 Oboen.  
 2 Klarinetten in A.  
 2 Fagotte.  
 2 Hörner in D.  
 2 Trompeten in D.  
 2 Tenorposaunen.  
 Baßposaune u. Tuba.  
 Pauken in F. Gis. H.  
 Becken.  
 Triangel.  
 Tamtam.

Andante.

Pianoforte.

1. Violinen.  
 2. Violinen.  
 Bratschen.  
 Violoncelle.  
 Kontrabässe.

Andante.

ff pesante

Musical score for percussion and strings. The percussion part includes a snare drum (labeled 'Becken') and a tom-tom (labeled 'Tombon'). The string parts are for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score shows a transition from a rest to a rhythmic pattern.

**Cadenza.  
Presto.**

Piano cadenza section. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The right hand features a melodic line with a keyboard diagram above it. Performance markings include *martellato*, *ritorna.*, *cresc.*, and *marcatissimo*. A dynamic marking *sfz* is also present.

Musical score for strings and percussion. The percussion part includes a snare drum (labeled 'Becken') and a tom-tom (labeled 'Tombon'). The string parts are for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score shows a transition from a rest to a rhythmic pattern.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in various clefs, including soprano, alto, and tenor clefs. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

Cadenza.  
Presto.

The Cadenza section begins with a piano keyboard diagram showing the notes to be played. Below the diagram, the musical notation for the piano part is shown in two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *rinforz.*, *creac.*, and *marcatissimo*. The section ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

*muta in P*

*muta in P*

**Cadenza.  
Presto.**

musical score for the Cadenza section, showing a complex piano accompaniment with a *rinforz.* marking.

*rinforz.*

musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests.

musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with a *più rinforz.* marking.

*più rinforz.*

**A Allegro.**

16

Hob. *a 2*

Klar. *a 2*

Fag. *a 2*

Hr. in F.

Tenorpos.

*sempre marcatisissimo*

**Allegro.**

**A Allegro.**

**Allegro.**



**Yves Klein**, *La Vénus d'Alexandrie (Vénus bleue, S41)*, Pigment IKB et résine synthétique sur moulage en plâtre, 69,5 x 30 x 30 cm, 1962/82

Œuvre originale conçue en 1962 – Edition posthume de trois cents exemplaires et cinquante hors commerce réalisée en 1982 par la Galerie Bonnier, Genève.



Erró, *Venus*, œuvre issue des « *Tableaux chinois* », Huile sur canevas, 130 x 97 cm, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aix-la-Chapelle, 1975



