

SESSION 2024

CAPLP
CONCOURS EXTERNE

Section
DESIGN ET MÉTIER D'ART

Option
DESIGN

Épreuve écrite disciplinaire appliquée

L'épreuve place le candidat en situation de produire une analyse critique de documents puis de construire une séquence pédagogique à partir d'un sujet donné par le jury. La séquence pédagogique s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.

Elle permet de vérifier que le candidat est capable de proposer une séquence en lien direct avec l'analyse graphique et écrite d'une documentation visuelle ou textuelle portant sur la conception/création et la réalisation en design ou en métiers d'art.

L'épreuve est spécifique à l'option choisie.

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de la calculatrice est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPLP EXTERNE – DESIGN ET MÉTIERS D'ART **Option Design**

➤ Concours externe du CAPLP de l'enseignement public

Concours	Section/option	Épreuve	Matière
EFE	6505J	102	9312

SUJET

« CO-PRODUCTIONS »

DOCUMENTS

1. **Maria Grazia CHIURI**, styliste et directrice artistique, collection *Croisière 2020* pour DIOR, 2019.
2. **Lisa LEJEUNE**, designer, *Meuble Henri*, pour l'Atelier EMMAÜS, Villeurbanne, 2017. Dimensions : 50 x 30 x 51,8 cm.
3. **Alejandro ARAVENA**, architecte et directeur du studio ELEMENTAL, *Villa Verde*, Constitución, Chili, 2013.
4. **5.5 DESIGNERS**, studio collectif de designers pour LEROY MERLIN, *Les Objets Réinventés – Le bureau mobile*, 2020.

DEMANDE

Analyse

Vous analyserez et confronterez les documents au regard du thème proposé. Votre réflexion vous conduira à faire émerger le sens et les enjeux des productions, à identifier et à articuler des notions et des principes de conception et de réalisation.

Exploration

À partir de votre analyse, vous proposerez des pistes d'exploitations pédagogiques dans un contexte d'enseignement en lycée professionnel.

Définition de la séquence

Vous définirez une séquence d'enseignement inscrite dans les programmes d'arts appliqués et cultures artistiques. Vous choisirez un niveau de classe, une spécialité ou une famille de métiers et un contexte de mise en œuvre. Vous développerez votre stratégie pédagogique pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés.

Communication

L'ensemble de votre réflexion prendra la forme d'une production écrite et graphique sur des planches numérotées de format A3.

ÉVALUATION

- Rigueur et cohérence de la démarche d'analyse ;
- Richesse et pertinence des pistes d'exploitations pédagogiques ;
- Cohérence de la séquence au regard des objectifs énoncés ;
- Efficacité de la communication écrite et graphique.

DOCUMENT 1



Maria Grazia CHIURI, styliste et directrice artistique,
collection *Croisière 2020* pour DIOR, 2019.

La collection s'articule autour de l'utilisation de wax, également appelé imprimé africain, aux motifs exclusifs mixant les codes de la maison Dior et le savoir-faire traditionnel de la société Uniwax basée à Abidjan en Côte d'Ivoire, où ont été réalisés tous les textiles.

DOCUMENT 2



Lisa LEJEUNE, designer, *Meuble Henri*, pour l'Atelier EMMAÜS, Villeurbanne, 2017. Dimensions : 50 x 30 x 51,8 cm

Meuble de rangement modulaire fabriqué à partir de rebuts de mobilier des communautés Emmaüs ou de chutes industrielles, Panneaux de bois aggloméré récupérés, choisis, redécoupés dans l'atelier-école de Villeurbanne par des personnes éloignées de l'emploi.

DOCUMENT 3



Alejandro ARAVENA, architecte et directeur du studio ELEMENTAL,
Villa Verde, Constitución, Chili, 2013.

Après le tremblement de terre et le tsunami qui ont dévasté la ville en 2010, l'architecte Alejandro Aravena a imaginé cet ensemble de logements sociaux pour la reconstruction de la ville : des «demi-maisons» avec un espace disponible que les habitants peuvent compléter eux-mêmes selon leur convenance.

DOCUMENT 4

LES OBJETS RÉINVENTÉS BY 5.5

BUREAU MOBILE

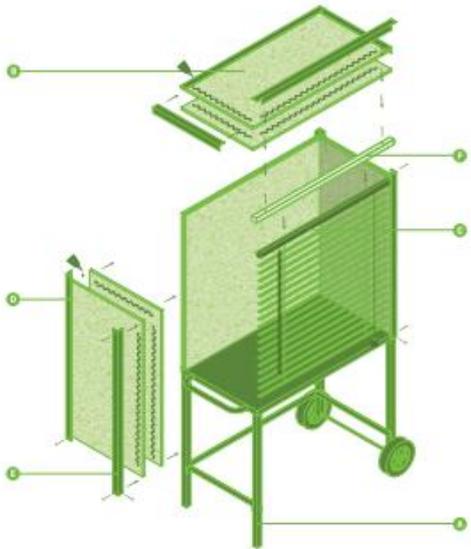
ASSEMBLAGE D'OBJETS



 × **5.5**

MAKE it
by LEROY MERLIN





RETROUVEZ LE TUTORIEL COMPLET SUR LEROYMERLIN.FR

PRODUIT	QUANTITE	REF
1 Brasso acier pour planche 48 cm	1	83092107
2 Plaque liège naturelle L.0,5 x L.0,5 m X EP.10 mm	8	05105713
3 Stars édition Bois, vernis rustique, L.04 x H.120 cm	1	80177054
4 Cornière égale aluminium anodisé gris, L.1 x L.1,5 cm	7	80107762
5 Peinture aérosol relaxe tout-usage maison déco.	1	70194514
7 Tasseau sapin sans roue raboté, 27 x 27 mm, L.2,5	1	06102104

5.5 DESIGNERS, studio collectif de designers pour LEROY MERLIN, *Les Objets Réinventés – Le bureau mobile*, 2020.

Leroy Merlin, l'enseigne de vente d'articles de bricolage et les 5.5 Designers présentent un meuble à réaliser soi-même, sous forme de fiche téléchargeable gratuitement sur la page *Make It* du site web. Les matériaux, outils et objets sont disponibles sur le site de vente.