

SESSION 2024

CAPLP
Concours externe

Section
DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Option
MÉTIERS D'ART

Épreuve écrite disciplinaire appliquée

L'épreuve place le candidat en situation de produire une analyse critique de documents puis de construire une séquence pédagogique à partir d'un sujet donné par le jury. La séquence pédagogique s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.

Elle permet de vérifier que le candidat est capable de proposer une séquence en lien direct avec l'analyse graphique et écrite d'une documentation visuelle ou textuelle portant sur la conception/création et la réalisation en design ou en métiers d'art.

L'épreuve est spécifique à l'option choisie.

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de la calculatrice est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPLP EXTERNE – DESIGN ET MÉTIERS D'ART **Option Métiers d'arts**

➤ Concours externe du CAPLP de l'enseignement public

Concours	Section/option	Épreuve	Matière
EFE	6506J	102	9312

SUJET

« Changement d'état »

DOCUMENTS

1. **ARCA ébénisterie**, *Squama*, bahut en WooWood ©, 2019.
Matériaux : ziricote, érable moucheté, caoutchouc, vernis.
Dimensions (mm) : L 1200 x H 270 x P 500.
2. **Clarisse MERLET**, architecte, *briques textiles*, 2018.
3. **BIC**, en collaboration avec l'artiste **Richard ORLINSKI** et le joaillier **TOURNAIRE**, *stylo quatre couleurs*, édition limitée, or 18 carats, serti de 202 diamants, 2021.
4. **Sugar Lab**, **Kyle et Liz VON HASSELN**, *décorations en sucre*, impression 3D, 2020.

DEMANDE

Analyse

Vous analyserez et confronterez les documents au regard du thème proposé. Votre réflexion vous conduira à faire émerger le sens et les enjeux des productions, à identifier et à articuler des notions et des principes de conception et de réalisation.

Exploration

À partir de votre analyse, vous proposerez des pistes d'exploitations pédagogiques dans un contexte d'enseignement en lycée professionnel.

Définition de la séquence

Vous définirez une séquence d'enseignement inscrite dans un référentiel d'une spécialité métiers d'art de la voie professionnelle en choisissant un niveau de classe. Vous développerez votre stratégie pédagogique pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés.

Communication

L'ensemble de votre réflexion prendra la forme d'une production écrite et graphique sur des planches numérotées de format A3.

ÉVALUATION

- Rigueur et cohérence de la démarche d'analyse ;
- Richesse et pertinence des pistes d'exploitations pédagogiques ;
- Cohérence de la séquence au regard des objectifs énoncés ;
- Efficacité de la communication écrite et graphique.

DOCUMENT 1



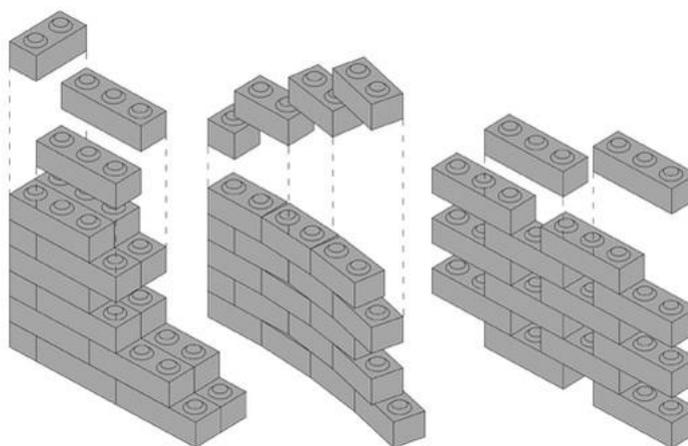
ARCA ébénisterie, *Squama*, bahut en WooWood ©, 2019.

Matériaux : ziricote, érable moucheté, caoutchouc, vernis.

Dimensions (mm) : L 1200 x H 270 x P 500.

WOOWOOD est une peau de bois souple et extensible. Ce matériau assure de multiples fonctions : passe câble, abat-jour, porte manteau, cache prise, coulissage de tiroirs...

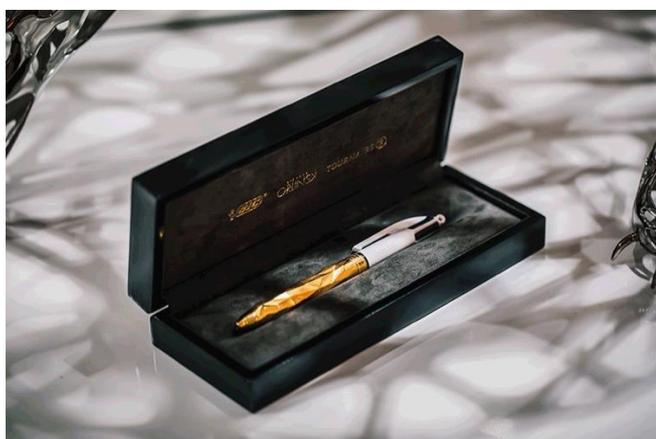
DOCUMENT 2



Clarisse MERLET, architecte, *briques textiles*, 2018.

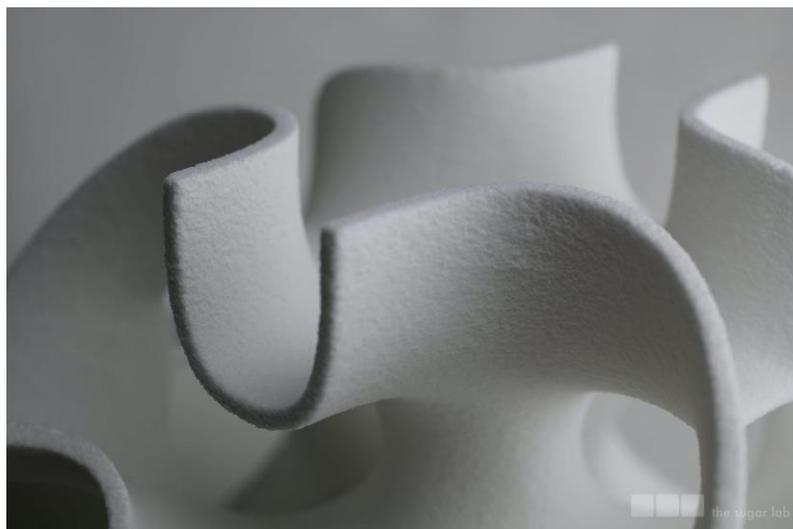
Face à la pollution de l'industrie du textile, Clarisse Merlet propose une solution écologique en transformant les déchets textiles en briques de décoration et de construction. « *Je voulais trouver de nouveaux matériaux de construction moins polluants que le béton ou le sable. En voyant les montagnes de déchets textiles générés par le secteur de la mode, ça a fait tilt* ». Une brique de 400 g recycle environ 3 t-shirts. Pour 15 000 briques réalisées, ce sont plus de 8 000 tonnes de déchets textiles qui sont réutilisés.

DOCUMENT 3



BIC, en collaboration avec l'artiste **Richard ORLINSKI** et le joaillier **TOURNAIRE**,
stylo quatre couleurs, édition limitée, or 18 carats, serti de 202 diamants, 2021.

DOCUMENT 4



Sugar Lab, Kyle et Liz VON HASSELN, *décorations en sucre*, impression 3D, 2020.

Sugar Lab conçoit et commercialise pour des chefs et des événementiels d'entreprise des impressions 3D allant des bonbons aux décorations, jusqu'aux garnitures pour entremets.