

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro
Candidat :

N° d'inscription : 

Né(e)
le :

Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de l'épreuve écrite d'application

Le candidat a le choix entre trois sujets portant respectivement sur l'un des domaines suivants :

Choix du candidat Repentir

Sciences et technologie

Histoire, géographie, enseignement moral et civique

Arts

01337

EST STC 1 - HGM 1 - ART 1

Epreuve d'application

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

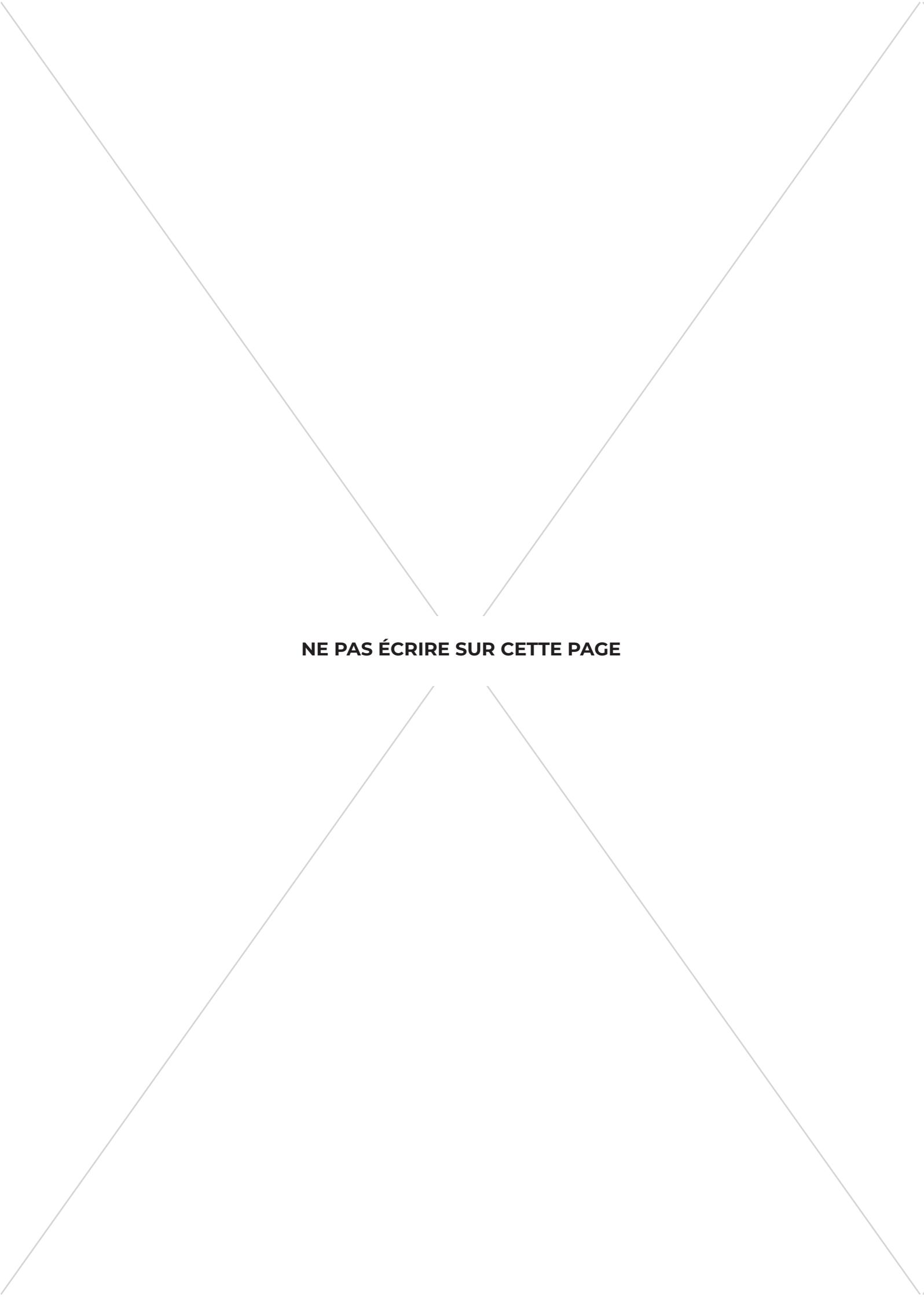
Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondant au sujet que vous avez choisi
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les trois sujets disponibles.**
- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.
- **Cocher la case :** → sujet 1 ... Pour **MODIFIER** votre **choix**, sujet 1 ...
Ne pas entourer la case : → sujet 2 ... ne raturez pas, mais indiquez seulement sujet 2 ...
sujet 3 ... votre nouveau choix sur la **2ème colonne** → sujet 3 ...
- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE



SESSION 2024

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Sciences et technologie

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3), y compris dans sa dimension expérimentale. Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

L'escrime, un sport historique des Jeux Olympiques

Introduction

Le saviez-vous ? L'escrime est un sport de combat qui fait partie des cinq sports à avoir toujours figuré au programme olympique depuis 1896. Ce sport se divise en trois disciplines : le fleuret, l'épée et le sabre, chacune utilisant sa propre lame et ses propres règles. L'objectif est de porter des « touches » avec son arme sur des zones du corps de l'adversaire pour marquer des points. Les combats se disputent sur une piste de 14 mètres de long et de 1,5 à 2 mètres de large. Si un combattant sort de la piste, il donne un point à son adversaire. Pour gagner, il faut comptabiliser 15 points ou mener le combat à la fin de la troisième période.



(Source : <https://olympics.com/fr/sports/escrime/>)

En s'appuyant sur le programme d'enseignement des sciences et technologie à l'école primaire, ce sujet propose d'illustrer quelques aspects scientifiques et technologiques attachés à la pratique de l'escrime.

- Le sujet comporte des questions de nature didactique, ou pédagogique repérées par un astérisque (*).
- Le jury tiendra compte dans la notation de l'épreuve de la maîtrise de la langue française du candidat.
- Les parties et sous parties sont indépendantes.
- Le barème des différentes parties est donné à titre indicatif.

Sommaire :

Partie 1. Physiologie du sportif.

/7 points

- A. L'alimentation du sportif
- B. Le fonctionnement de l'organisme lors de l'effort physique

Partie 2. Comment les innovations technologiques ont-elles transformé la pratique de l'escrime en compétition ?

/7,25 points

- A. Présentation des équipements et du système de repérage électronique des touches
- B. Un système de repérage des touches sans fil
- C. La programmation du système d'affichage

Partie 3. Les matériaux dans l'équipement du sportif.

/5,75 points

- A. Le circuit électrique du dispositif de détection des touches
- B. Étude d'une démarche d'investigation
- C. L'escrime paralympique

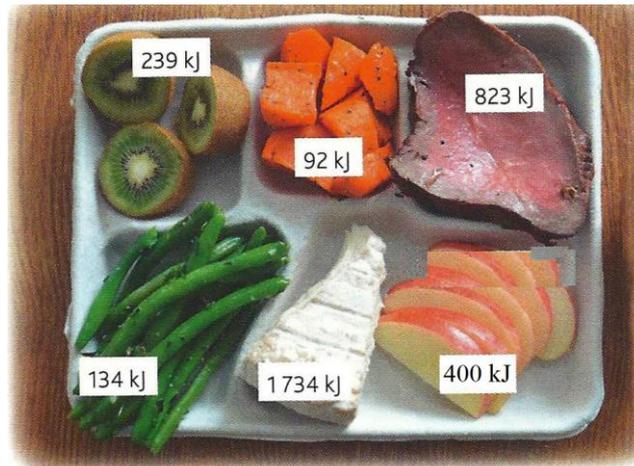
Annexes 1 à 2

Partie 1. Physiologie du sportif

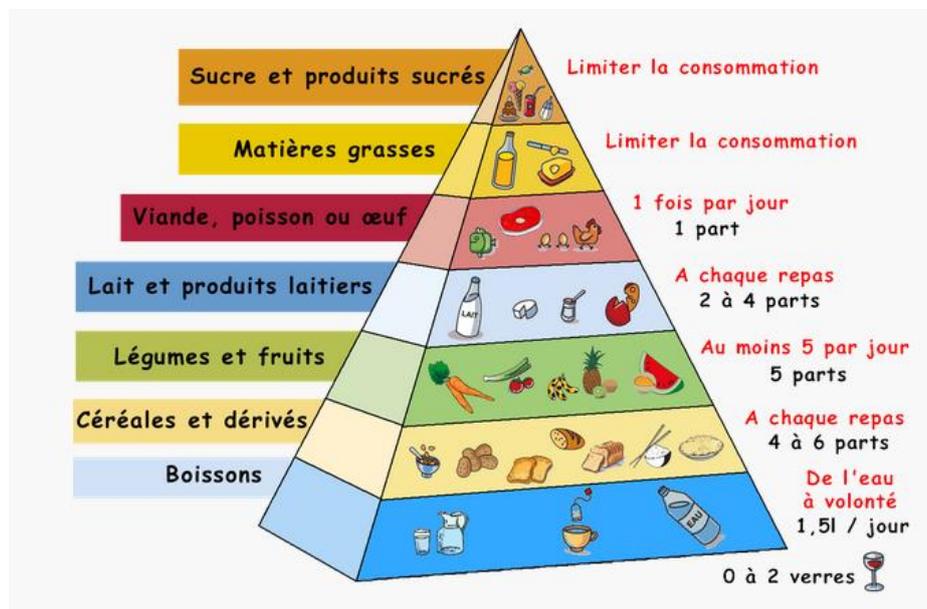
Un lycéen de 16 ans, sportif de haut niveau, participe pour la première fois aux Jeux Olympiques. Il poursuit sa scolarité et déjeune à la cantine les semaines précédant l'épreuve sportive.

A. L'alimentation du sportif

Les besoins alimentaires varient au cours de la croissance et selon l'activité physique. Un sportif de haut niveau et de son âge a besoin de 25 000 kJ en moyenne par jour, avec un fort apport glucidique, qu'il répartit sur 5 repas.



Document 1 – Photographie du plateau repas de la cantine. Le menu est composé de carottes, d'haricots verts et de viande, de portions de fromage, de pommes et de kiwis. L'apport énergétique de chaque aliment est indiqué en kilojoules (kJ) (Source : Nathan SVT 5e Collection Spiral'ère, édition 2017).



Document 2 – Pyramide alimentaire et famille d'aliments

(Source : Educ@Rennes, Les Petits Débrouillards, Bretagne. [CC BY-SA 2.0 FR DEED](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/fr/))

Question 1

En utilisant les **documents 1** et **2**, expliquer si le menu de la cantine est équilibré et s'il convient aux besoins de Nicolas en tant que sportif de haut niveau.

Le **document 2** présente les différentes familles d'aliments. Ces derniers sont constitués de molécules qui appartiennent à 3 grandes familles : les protéides, les glucides et les lipides. Lors de la digestion, protéides, glucides et lipides subissent des transformations permettant le passage des nutriments dans le sang.

Question 2

Citer les différents types de transformation des aliments lors de la digestion.

Dans le cadre d'un projet « Alimentation et bien-être », un enseignant de CE2 souhaite travailler sur l'alimentation et ses apports avec ses élèves. Pour cela, il choisit comme support didactique le jeu présenté dans la fiche séance (**document 3**).

Séance

Matériel : cartes « menus à compléter », cartes « aliments »

Modalité pédagogique : atelier de 4 ou 5 élèves de CE2



Jeu des menus : les élèves ont en main 4 cartes « aliments ». Les autres cartes constituent une pioche. 9 cartes « menus à compléter » sont disposées en pile.

Pour chaque carte « menus à compléter », le joueur le plus rapide pose la carte « aliments » manquante en s'appuyant sur la présence des 7 familles d'aliments indispensables.

Si le joueur s'est trompé, il pioche 2 cartes de pénalité.

Document 3 – Proposition de séance

(Source : Sciences à vivre Cycle 2, Accès Éditions)

Question 3*

À partir du **document 3**, identifier deux difficultés d'ordre pédagogique qui peuvent se poser dans la mise en œuvre et le déroulement de cet atelier de jeu de cartes. Proposer un exemple de remédiation pour chacune d'elles.

B. Le fonctionnement de l'organisme lors de l'effort physique

Un enseignant souhaite étudier avec ses élèves de CM2 la variation des besoins alimentaires selon l'activité physique.

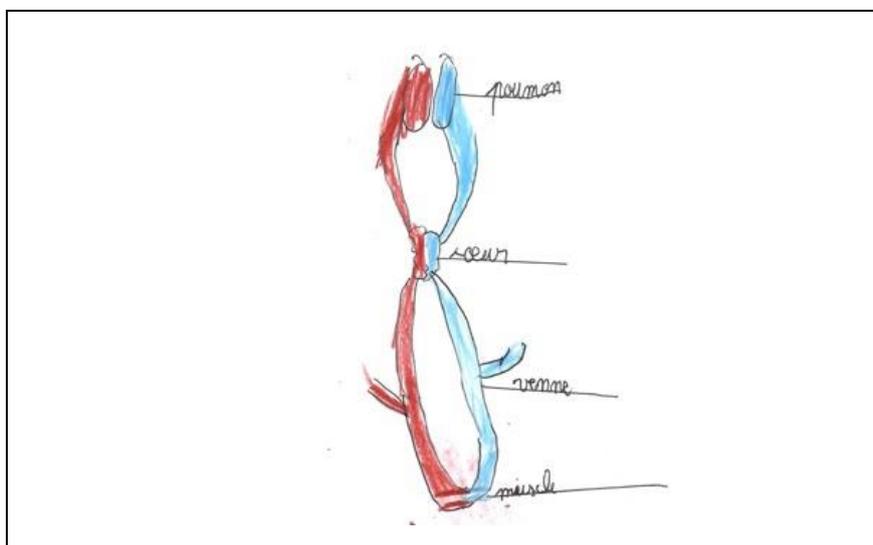
Question 4

Citer et expliquer trois processus biologiques impliqués dans le fonctionnement de l'organisme humain lors des activités d'éducation physique et sportive (EPS).

Question 5*

Proposer une activité pédagogique pour des élèves de CM2 alliant les mathématiques et l'EPS pour travailler la compétence : « Exploiter des données pour expliquer la variation des besoins alimentaires selon l'activité physique ».

Des élèves de CM2 ont schématisé la circulation sanguine pendant une séquence pédagogique dont l'objectif est d'identifier son rôle dans l'approvisionnement des organes.

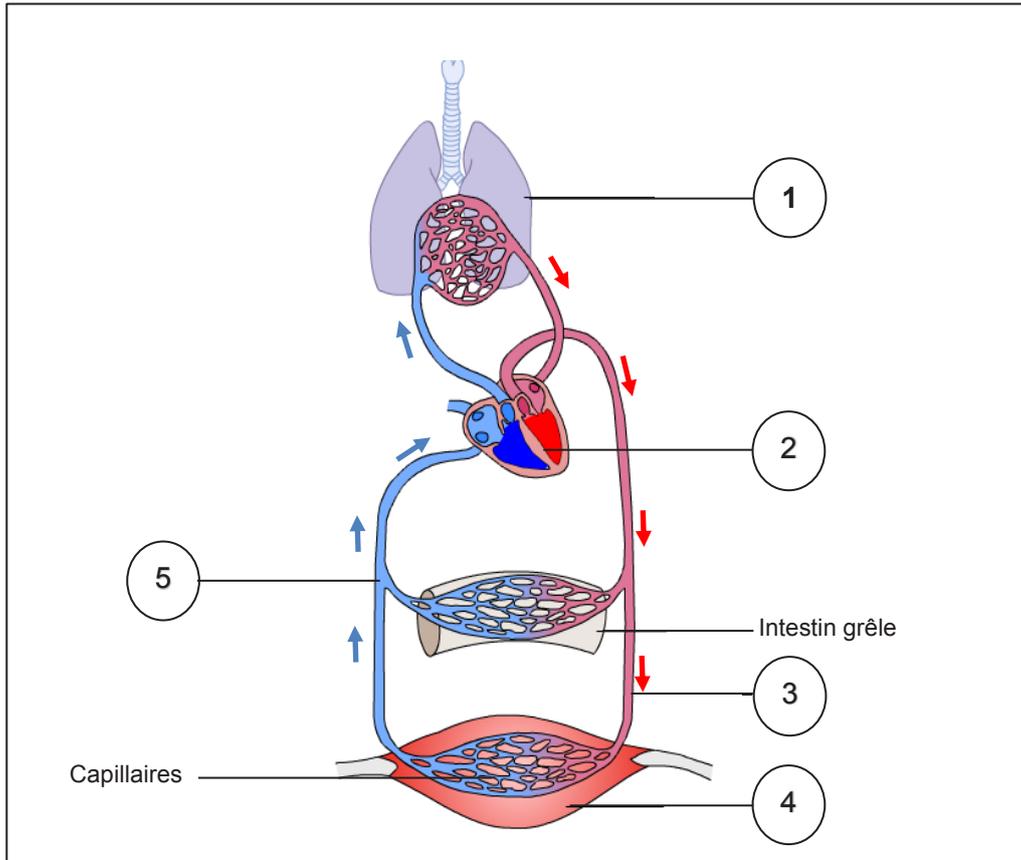


Document 4 – Schéma de circulation sanguine réalisé par un élève de CM2.

Re transcription à l'identique de l'écrit de l'élève : « poumon ; cœur ; veine ; muscle ».

Question 6*

À partir du **document 4**, identifier deux éléments de réussite et deux éléments non maîtrisés par l'élève.



Document 5 – Schéma de circulation sanguine (Source : <http://www.biologieenflash.net>)

Question 7

À partir du **document 5**, nommer les organes numérotés de 1 à 5, composant le système circulatoire.

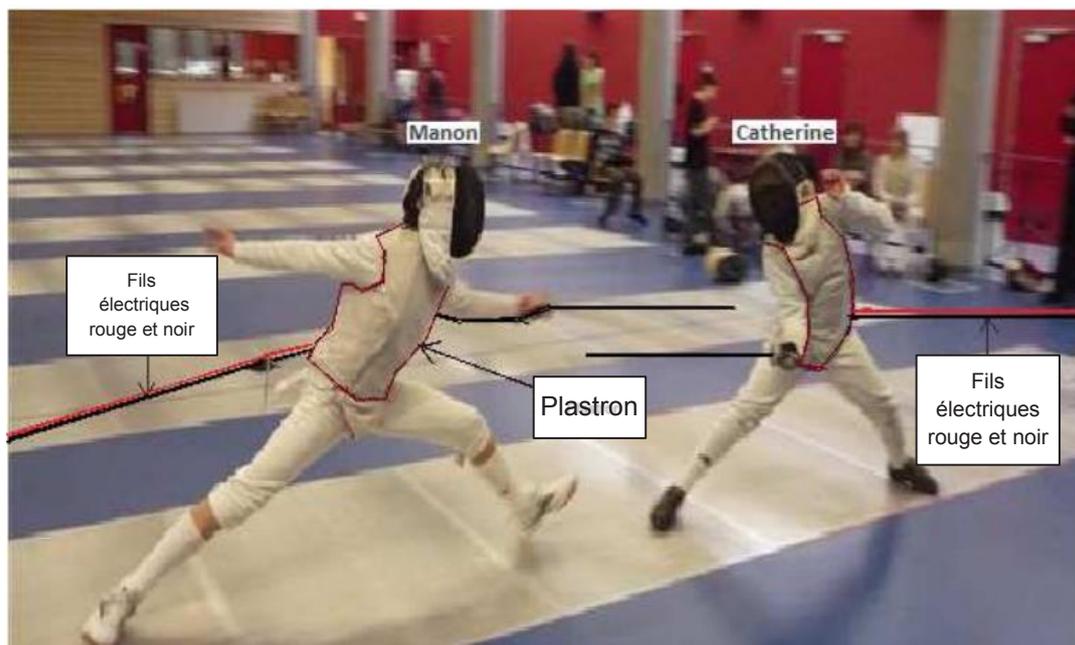
Question 8

Expliquer pourquoi le sang riche en dioxygène et le sang riche en dioxyde de carbone ne se mélangent jamais.

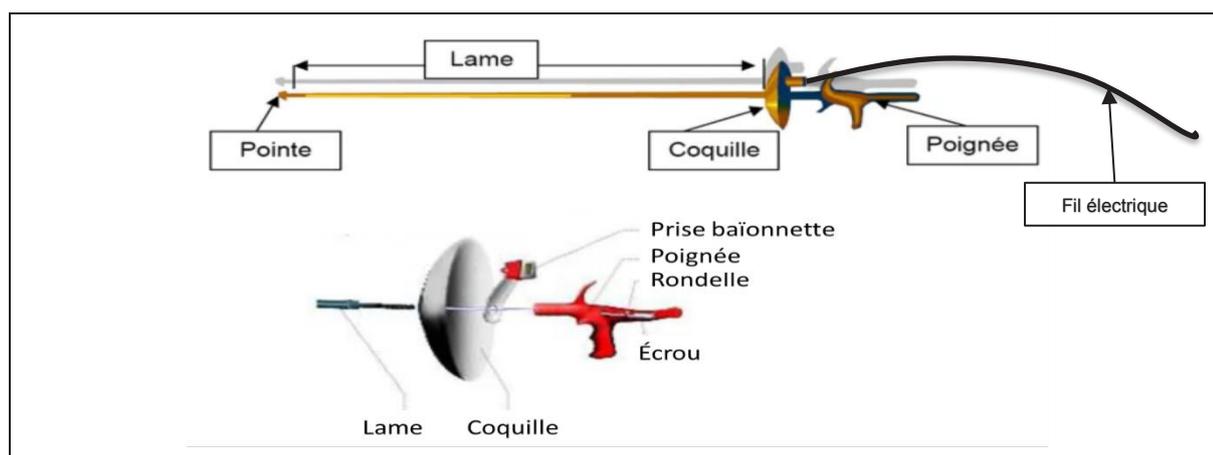
Partie 2. Comment les innovations technologiques ont transformé la pratique de l'escrime en compétition ?

L'escrime est un sport qui a beaucoup évolué grâce aux innovations technologiques. Dans les années 1930, le système de notation électronique a été rendu possible en reliant l'épée à un circuit d'enregistrement des touches à l'aide de fils électriques accrochés au dos de l'escrimeur.

A. Présentation des équipements et du système de repérage électronique des touches



Document 6 – Séquencement d'une touche lors d'un combat entre deux escrimeuses
(Source : www.lepays.fr)



Document 7 – Description d'un fleuret

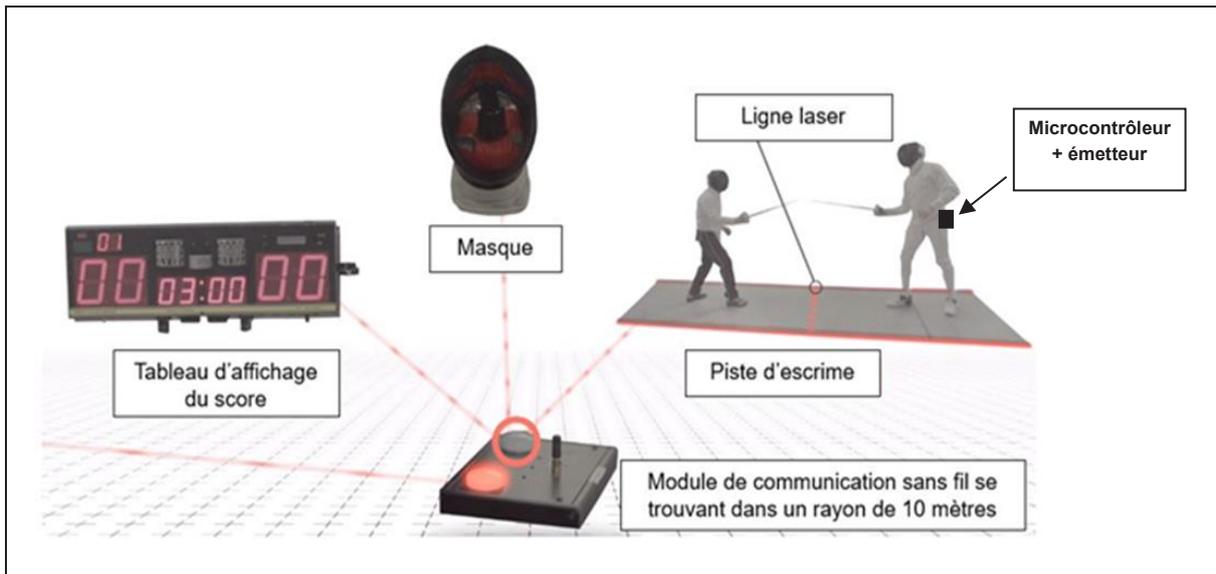
(Source : <https://dicodusport.fr/blog/escrime-quelle-difference-y-a-t-il-entre-les-combats-au-sabre-au-fleuret-et-a-l-eepe/>)

Question 9

À partir des documents 6 et 7, indiquer l'élément du fleuret permettant d'assurer la fonction technique : « se connecter en liaison filaire ».

B. Un système de repérage des touches sans fil

Lors des Jeux Olympiques d'Athènes en 2004 un système de repérage des touches sans fil a fait son apparition, permettant de libérer l'athlète de son attache. La baïonnette reliée à la pointe de l'épée envoie un signal à un boîtier dorsal contenant un microcontrôleur capable d'interpréter les informations des touches. Celui-ci est lui-même connecté à un émetteur qui transmettra les informations des touches au module de communication se trouvant sur la table des arbitres à un débit inférieur à 1 Mégabit par seconde ($\text{Mbit}\cdot\text{s}^{-1}$).

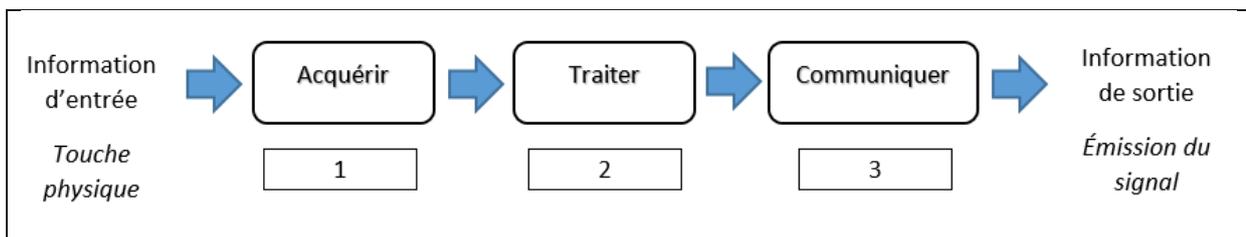


Document 8 – Description du système de repérage des touches sans fil

(Source : <https://olympics.com/fr/series-originales/episode/comment-la-technologie-a-change-le-monde-de-l-escrime>)

Question 10

À partir du **document 8**, recopier puis compléter la chaîne d'information en associant aux repères 1, 2 et 3 les composants assurant chaque fonction.



Document 9 – Chaîne d'information d'un fleuret

Question 11*

À partir du **document 9** et de l'**annexe 1**, indiquer l'attendu de fin de CM ciblé par l'enseignant.

Plusieurs systèmes de systèmes de transmission non filaires existent, avec des portées et des débits différents.

Débits et portées de différents systèmes de transmission non filaires :		
	Débit max	Portée max
Wi-Fi	600 Mbit.s ⁻¹	70 m
Bluetooth	2 Mbit.s ⁻¹	15 m
NFC	100 Kbit.s ⁻¹	10 cm

Consommation énergétique :
La liaison NFC est peu consommatrice d'énergie.
La liaison Wi-Fi est moins adaptée à un usage "portable", autour de 20 à 40 fois plus consommatrice d'énergie que la liaison Bluetooth.

Débits nécessaires pour une transmission :
D'une donnée type texte : 5 Kbit.s⁻¹ (Kilobits par seconde)
D'une image en 1 seconde : 128 Kbit.s⁻¹ (Kilobits par seconde)
D'un extrait audio : 1 Mbit.s⁻¹ (Mégabits par seconde)
D'une vidéo haute définition : 10 Mbit.s⁻¹ (Mégabits par seconde)

Document 10 – Comparaison de la portée et du débit de trois différents systèmes de transmission sans fil
(Source des données : <https://technobriez.fr>)

Question 12

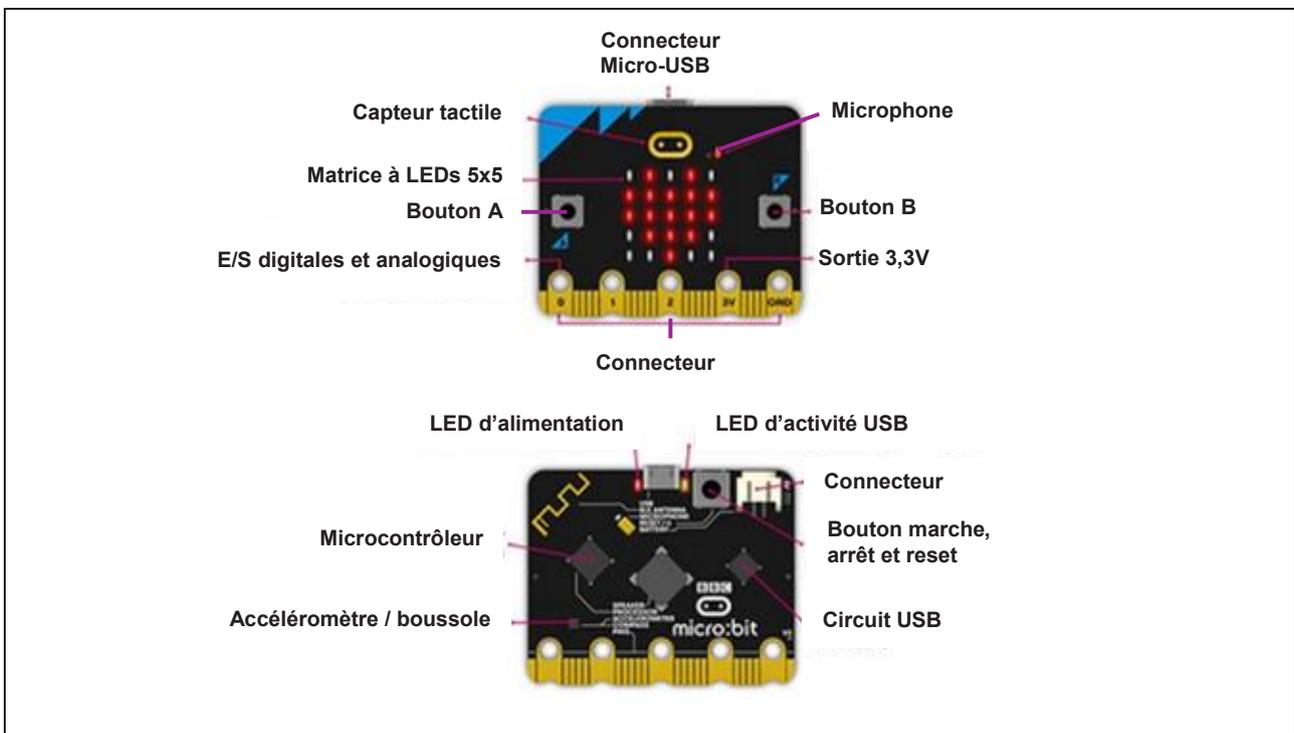
À l'aide des **documents 8 et 10**, choisir la solution technique la plus adaptée permettant d'assurer la fonction « transmettre les "touches" ». Argumenter ce choix en précisant le ou les critères de choix.

C. La programmation du système d'affichage

Un enseignant propose une séance pédagogique à ses élèves de CM2 pour simuler la fonction suivante : « Afficher un signal lumineux lors d'une touche entre l'extrémité du fleuret de l'escrimeuse et le corps de son adversaire ».

Il utilise une carte « Micro:bit V2 » qui se programme à l'aide d'une interface de programmation par blocs. Cette carte programmable comporte un afficheur de 25 diodes électroluminescentes LED (matrice de 5x5 LED), deux boutons A et B, différents capteurs et actionneurs intégrés, des broches de connexion (**Document 11**).

L'objectif de la séance est de réaliser un programme permettant d'afficher un symbole lumineux « ✓ » (forme d'encoche) lorsque le bouton A de la carte est appuyé, simulant ainsi la touche du fleuret.



Document 11 – Présentation de la carte microcontrôleur « Micro:bit V2 ».

Légende : Entrée/Sortie (E/S)

Carte conçue par la BBC, dans un but pédagogique (© Micro:bit Educational Foundation).

(Source : adapté depuis <https://microbit.org/fr/>)

Voici les programmes réalisés par deux élèves au cours de cette séance afin de simuler l’affichage d’une touche et le programme attendu.

<p>The code starts with a 'toujours' loop. Inside, there is an 'if' block: 'si bouton A est pressé alors' followed by 'montrer l'icône' (with a 3x3 grid icon), 'pause (ms) 1000', and 'sinon' followed by 'effacer l'écran' and 'pause (ms) 1000'. There is a plus sign at the bottom of the loop.</p>	<p>The code starts with 'au démarrage'. It has two 'if' blocks: 'si bouton A est pressé alors' followed by 'montrer l'icône' (3x3 grid icon) and 'pause (ms) 1000'; and 'si bouton B est pressé alors' followed by 'montrer l'icône' (3x3 grid icon) and 'pause (ms) 1000'. There are plus signs at the bottom of each 'if' block.</p>	<p>The code starts with a 'toujours' loop. It has two 'if' blocks: 'si bouton A est pressé alors' followed by 'montrer l'icône' (3x3 grid icon) and 'pause (ms) 1000'; and 'si bouton B est pressé alors' followed by 'montrer l'icône' (3x3 grid icon) and 'pause (ms) 1000'. There is a plus sign at the bottom of the loop.</p>
Programme attendu	Élève n°1	Élève n°2

Document 12 – Programme réalisé depuis <https://makecode.microbit.org/>

Question 13

Traduire le programme attendu du **document 12** en langage naturel c'est-à-dire textuel.

Question 14*

Pour chacun des deux élèves (**document 12**), identifier la ou les erreurs commises.

Question 15*

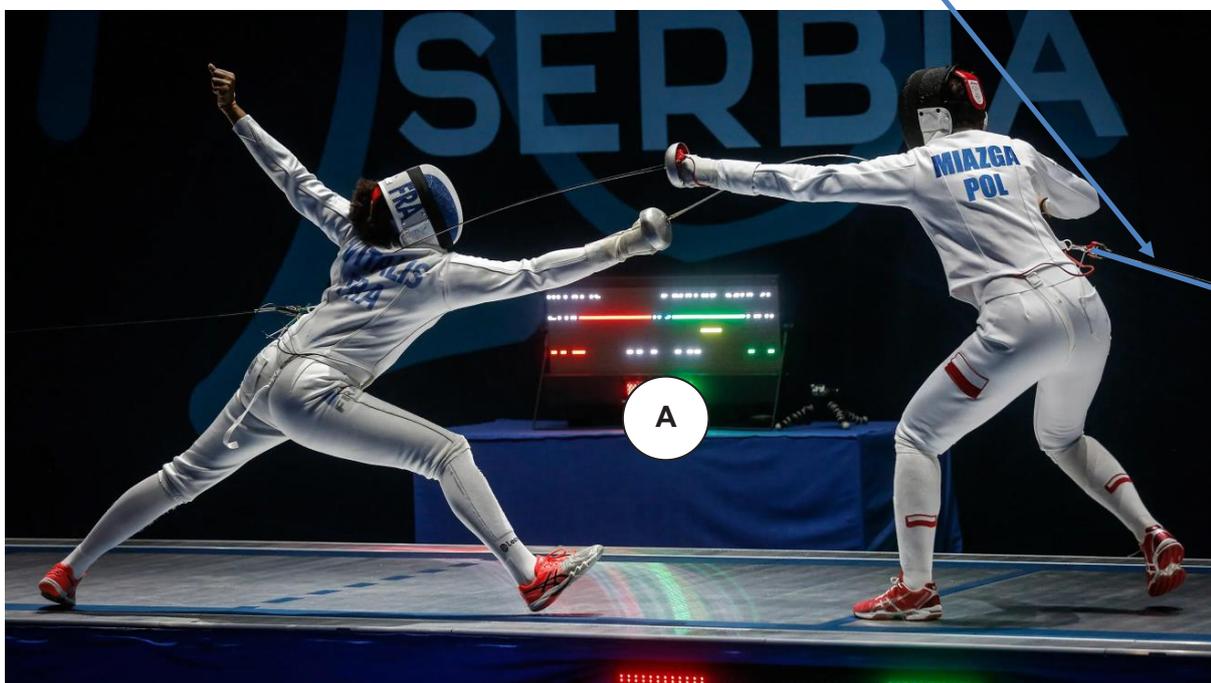
En vous aidant du **document 11**, proposer l'utilisation d'un autre actionneur afin d'adapter l'activité à un élève déficient visuel.

Partie 3. Les matériaux dans l'équipement du sportif

A. Le circuit électrique du dispositif de détection des touches

L'escrime est un sport qui a connu, depuis son entrée aux Jeux Olympiques d'Athènes en 1896, de nombreuses améliorations techniques. Même si aujourd'hui aux Jeux Olympiques, plus aucun fil ne relie l'escrimeuse au tableau d'affichage, c'est encore le cas lors des championnats européens.

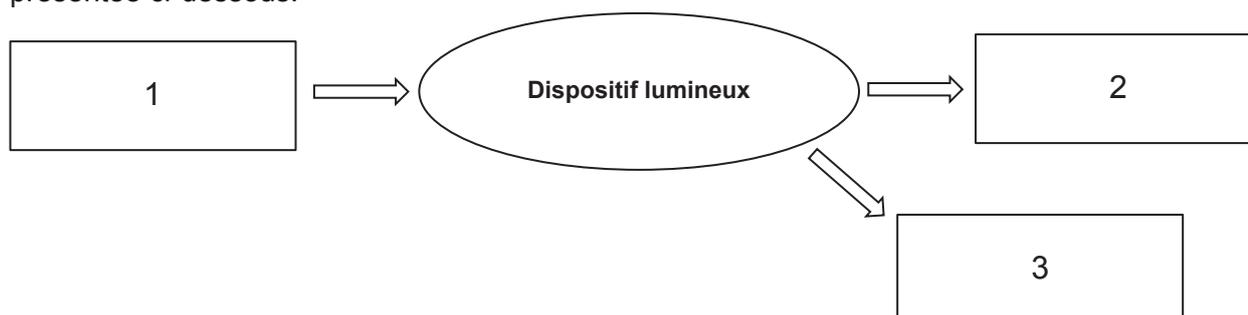
Fil de piste reliant l'escrimeuse à l'appareil de signalisation



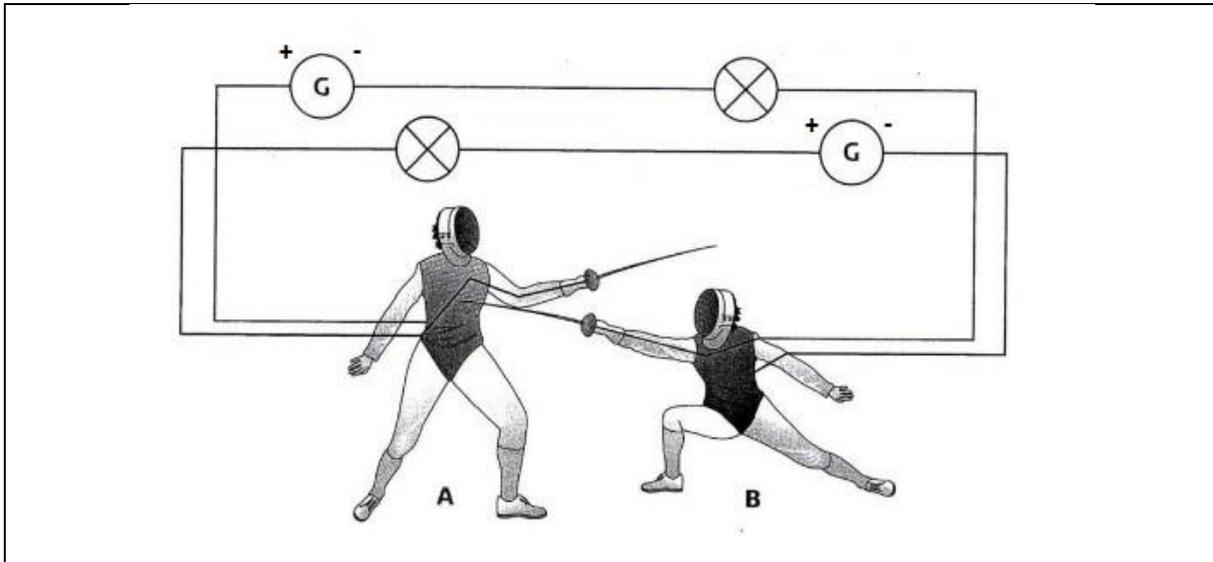
Document 13 – Photographie du dispositif des touches au fleuret.
(Source : <https://www.franceinfo.fr>)

Question 16

En s'appuyant sur le document 13, indiquer la nature des énergies mises en jeu au moment de la touche, représentées par les nombres 1, 2 et 3 dans la chaîne énergétique du dispositif lumineux A présentée ci-dessous.



Le **document 14** représente un circuit électrique simplifié du dispositif de détection des touches au fleuret.



Document 14 – circuit électrique simplifié du dispositif de détection des touches au fleuret

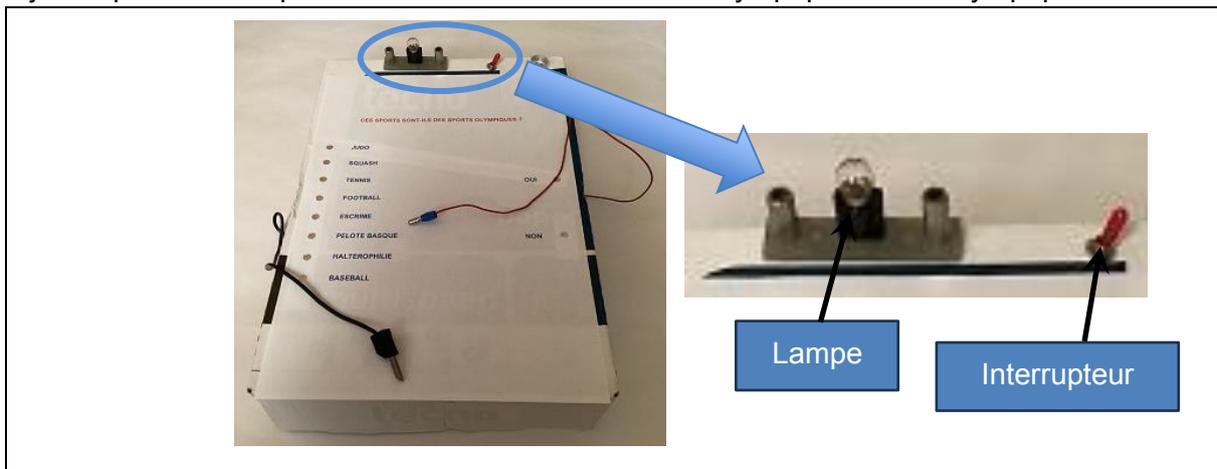
Question 17

Recopier les symboles normalisés représentés sur le **document 14** et nommer les dipôles associés à ces symboles.

Question 18

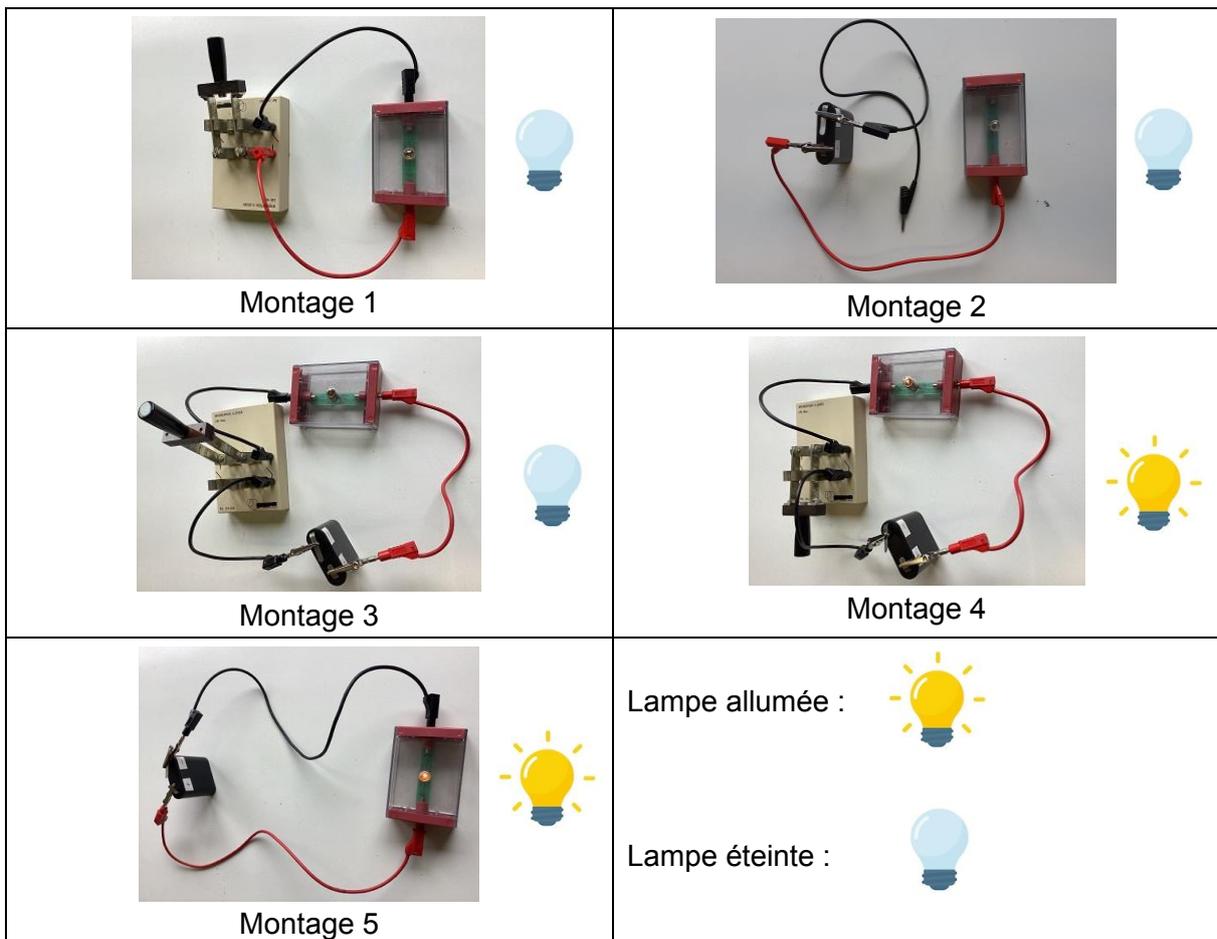
Indiquer le dipôle qui permet de modéliser le contact entre le fleuret et le plastron. Justifier la réponse.

Une enseignante de CE2 souhaite travailler la notion de circuit électrique au travers de la fabrication d'un jeu « questions / réponses » sur le thème des Jeux Olympiques et Paralympiques.



Document 15 – Jeu électrique « questions / réponses »

Dans un premier temps, l'enseignante met à disposition un jeu (**document 15**) déjà réalisé sans que les éléments le constituant soient visibles afin que les élèves le testent et réfléchissent au principe de fonctionnement du jeu, ainsi qu'au matériel nécessaire à sa fabrication. Dans un second temps, les élèves réalisent différents montages électriques à partir d'éléments fournis par l'enseignante dans le but de comprendre le rôle de ces différents éléments dans le fonctionnement d'un circuit électrique.



Document 16 – Montages réalisés à l'aide de fils électriques, d'une pile plate, d'un interrupteur et d'une lampe

Question 19

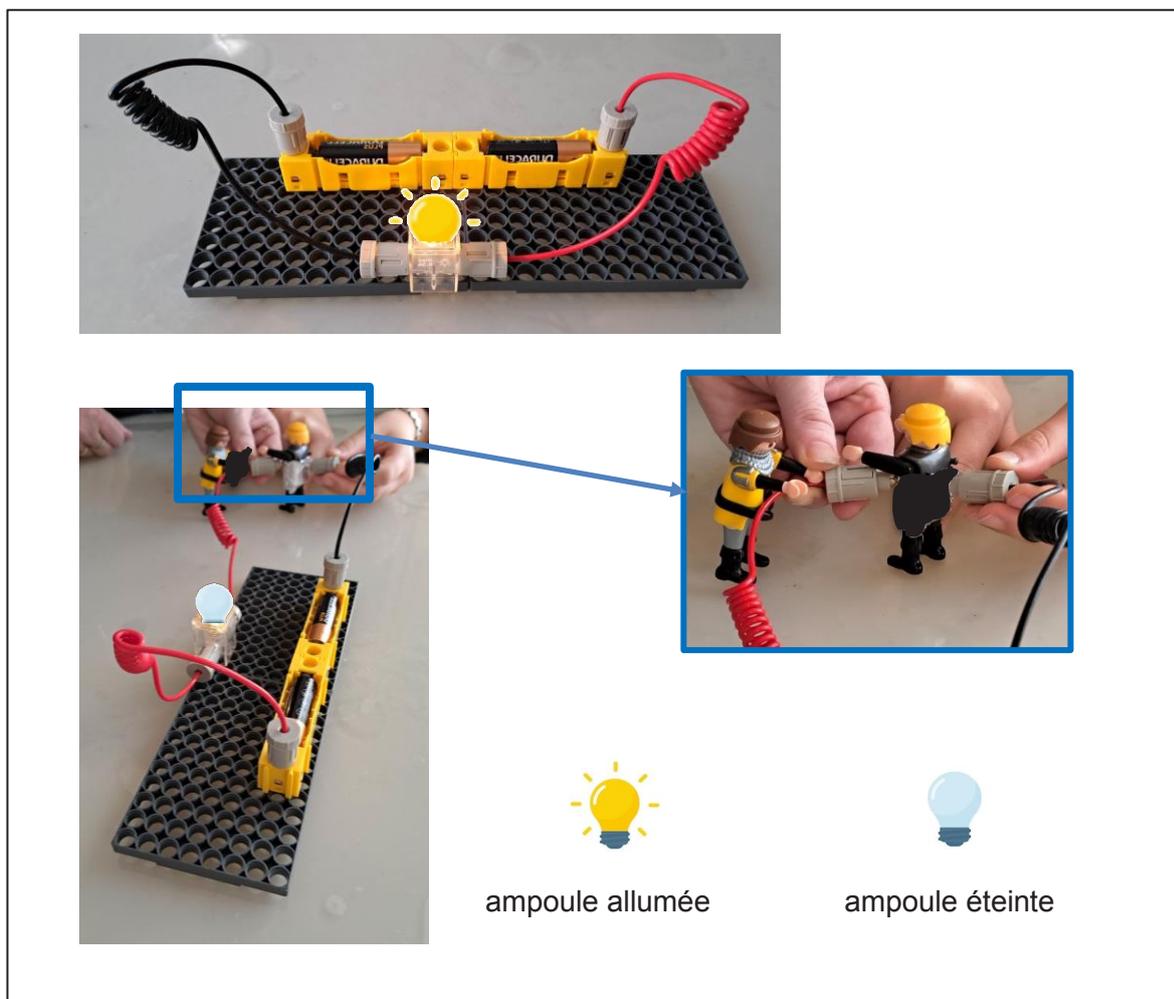
Indiquer pourquoi la lampe ne brille pas dans les montages 1, 2 et 3 du **document 16**.

Question 20*

Proposer une synthèse de fin d'activité sous forme de trace écrite de quelques phrases adaptée aux élèves de CE2.

B. Étude d'une démarche d'investigation

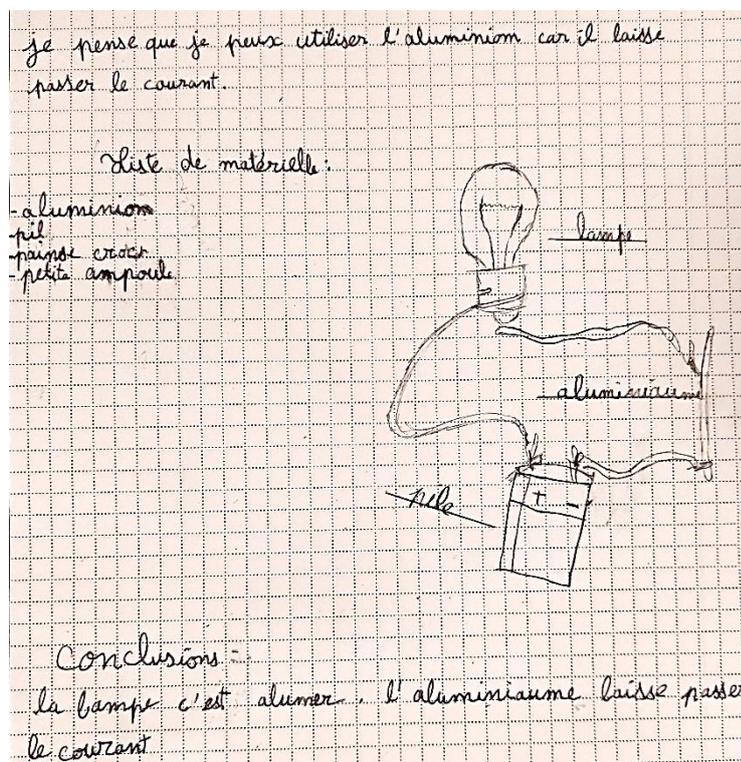
Au fleuret, pour porter une touche valable, le tireur peut toucher le tronc de l'adversaire. La veste de l'escrimeur doit donc se comporter comme un conducteur électrique. On souhaite réaliser une démarche d'investigation avec des élèves de CE2 sur la notion de conducteurs et isolants électriques. Afin de modéliser l'activité d'escrime, l'enseignant place un circuit électrique testé au sein d'une maquette figurative présentant deux personnages. Lorsqu'ils manipulent la maquette, les élèves font remarquer à l'enseignant que l'ampoule ne s'allume plus.



Question 21*

Identifier à partir du **document 17** une problématique que les élèves peuvent élaborer à partir de cette situation.

Pour répondre à cette problématique, les élèves émettent des hypothèses sur les matériaux pouvant être utilisés pour réaliser la partie conductrice électrique du plastron.



Document 18 – Production d'élève n°1.

Retranscription à l'identique de l'écrit de l'élève :

« Je pense que je peux utiliser l'aluminium car il laisse passer le courant.

Liste de matériel : aluminium ; pil ; painse croco ; petite ampoule.

Conclusions : la lampe c'est alumer. L'aluminium laisse passer le courant ».

Question 22*

Dans la production d'élève n°1 réalisée lors de cette activité (**document 18**), identifier les étapes de la démarche d'investigation retranscrites par l'élève.

Question 23*

Identifier la compétence du programme de cycle 2 (**annexe 2**) travaillée lors de cette séance pédagogique.

C. L'escrime paralympique



Deux escrimeurs handisports. (Source : freepik.com)

L'escrime fauteuil est un sport de duel qui se pratique sur un fauteuil roulant spécifique. Cette discipline est présente aux Jeux Paralympiques depuis 1960. Elle peut se pratiquer avec les trois armes conventionnelles de l'escrime : l'épée, le fleuret et le sabre. L'une des spécificités de l'escrime paralympique tient au fait que les escrimeurs doivent concourir dans deux de ces trois armes pour se qualifier aux grandes compétitions de référence. Le fauteuil est, pour la pratique de haut niveau, fabriqué sur mesure. Il est un élément essentiel à la performance. La poignée arrière à laquelle le tireur se tient permet de "remplacer" l'action des jambes et de rendre plus efficace la fente vers l'adversaire par poussée et le retrait en position défensive ou de revenir en garde.

Document 19 – Description de l'escrime fauteuil, discipline paralympique
(Source : <https://france-paralympique.fr/sport/escrime-fauteuil/>)

Matériau	Aluminium (masse volumique 2,7 g/cm ³)
Largeur	63 à 69 cm
Longueur	86 à 87 cm
Hauteur	81 cm à 94 cm
Largeur PIVOT	126 à 138 cm
Masse du fauteuil	15 kg
Masse de l'armature	7,4 kg
Masse maximale supportée	120 kg
Roue avant	12,5 cm
Roue arrière	63,5 cm

Document 20 - Caractéristiques du fauteuil d'escrime

(D'après : https://www.decathlon.fr/p/fauteuil-d-escrime-decathlon-fw500-reglable/_/R-p-341875)

Question 24

En s'appuyant sur les **documents 19 et 20**, calculer, en cm³ le volume de métal nécessaire à la fabrication de l'armature d'un fauteuil d'escrime. Détailler votre calcul.

Annexe 1 - Extrait du programme de sciences et technologie du cycle 3

D'après le BOEN n°25 du 22 Juin 2023

Programmation d'objets techniques	
<p>La technologie intègre aujourd'hui l'informatique, qui permet d'apporter de nouvelles fonctionnalités à certains objets. Quand les objets techniques sont reliés entre eux par des réseaux (objets communicants, transmission et traitement de données, etc.), les systèmes techniques où ils s'insèrent sont également transformés. Ainsi, le chauffage d'un logement s'adapte automatiquement à la température extérieure et à l'occupation du logement, ou, autre exemple, des drones parviennent à livrer des colis de façon semi-autonome. Les programmes informatiques sont au cœur de ces systèmes techniques augmentés. Cette partie du programme vise à initier les élèves à la programmation d'objets techniques à l'aide de langages de programmation par blocs. La programmation se limite à des algorithmes simples : organiser un ensemble de consignes (par exemple, pour un robot : avancer, tourner, s'arrêter), recueillir des informations (détecter un obstacle, détecter un niveau de batterie faible) pour accomplir la tâche souhaitée. L'apprentissage de la programmation sera avantageusement traité par le biais de défis, par exemple robotiques, permettant de présenter les notions de programmation dans une approche ludique et motivante pour les élèves.</p>	
<p>Attendus de fin de cycle</p> <ul style="list-style-type: none">• Repérer la chaîne d'information et la chaîne d'action d'un objet programmable.• Programmer un objet technique pour obtenir un comportement attendu.	
<p>Connaissances et compétences attendues en fin de cours moyen</p>	<p>Liens avec les connaissances et compétences abordées en sixième dans les autres thèmes</p>
<p><i>Les objets programmables</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Identifier la chaîne d'information et d'action (exemple d'un éclairage public intelligent : détecteur de présence, boîtier de contrôle, relais de commande d'éclairage, etc.).• Repérer les capteurs et les actionneurs (moteur électrique, etc.) présents dans un objet programmable (par exemple, un robot).	<p>L'exploitation d'objets programmables tels que des robots permet d'aborder les circuits électriques avec convertisseurs d'énergie (les moteurs des robots, par exemple) et capteurs (utilisés pour détecter la présence d'obstacles ou un niveau de luminosité réduit en fin de journée, etc.).</p>
<p><i>Algorithmes et programmation</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Coder un algorithme simple agissant sur le comportement d'un objet technique (déplacement d'un robot, fonctionnement d'un système d'éclairage, etc.).• Comprendre un programme simple et le traduire en langage naturel.• Critiquer un programme au regard du comportement de l'objet programmé (par exemple, la comparaison de différents programmes permettant à un robot de parcourir un trajet comportant des obstacles en un temps minimum).	

Annexe 2 - Extrait de programme de cycle 2

D'après le BOEN n°25 du 22 Juin 2023

- **Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?**

Attendus de fin de cycle

- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.
- Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité.
- Commencer à s'approprier un environnement numérique.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués	
Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction. Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques.	Par l'usage de quelques objets techniques, actuels ou anciens, identifier leur domaine et leur mode d'emploi, leurs fonctions. Dans une démarche d'observation, démonter-remonter, procéder à des tests et essais. Découvrir une certaine diversité de métiers courants. Interroger des hommes et des femmes au travail sur les techniques, outils et machines utilisés.
Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité	
Réaliser des objets techniques par association d'éléments existants en suivant un schéma de montage. Identifier les propriétés de la matière vis-à-vis du courant électrique. Différencier des objets selon qu'ils sont alimentés avec des piles ou avec le courant du secteur. - Constituants et fonctionnement d'un circuit électrique simple. - Exemples de bon conducteurs et d'isolants. - Rôle de l'interrupteur. - Règles élémentaires de sécurité.	Concernant les réalisations, les démarches varient en fonction de l'âge des élèves, de l'objet fabriqué, de leur familiarité avec ce type de démarche et en travaillant avec eux les règles élémentaires de sécurité. Exemples : réaliser une maquette de maison de poupée, un treuil, un quizz simple. Réaliser des montages permettant de différencier des matériaux en deux catégories : bons conducteurs et isolants. Exemple : réaliser un jeu d'adresse électrique.
Commencer à s'approprier un environnement numérique	
Décrire l'architecture simple d'un dispositif informatique. Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français).	Observer les connexions entre les différents matériels. Familiarisation progressive par la pratique, usage du correcteur orthographique. Mise en page, mise en forme de paragraphes, supprimer, déplacer, dupliquer. Saisie, traitement, sauvegarde, restitution.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des
Sciences et technologie**

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103A	2041
Privé	EXT PR	103A	2041

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103A	2041
Privé	EXT LR PR	103A	2041

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103A	2041
Privé	3ème PR	103A	2041

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103A	2041
Privé	2INT PR	103A	2041

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103A	2041
Privé	2INT LR PR	103A	2041

SESSION 2024

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : histoire, géographie, enseignement moral et civique.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Composante : Histoire (14 points)

1. A partir de vos connaissances et du dossier documentaire ci-joint, montrez que le personnage de Simone Veil est un appui pour enseigner le thème 3 « La France, des guerres mondiales à l'Union Européenne » du programme d'Histoire en classe de CM2.

Pourquoi le recours aux acteurs et aux témoins du passé favorise-t-il l'apprentissage de l'Histoire ?

2. Vous préparez une séquence d'enseignement relative au repère annuel de progression « Deux guerres mondiales au XXème siècle » à partir de Simone Veil. Précisez pour chaque séance, son titre, les compétences et les connaissances travaillées, ainsi que les documents que vous exploitez (présents ou non dans le dossier documentaire ci-joint), en justifiant votre choix de ces derniers.
3. Dans le cadre d'une séance de votre séquence, vous utilisez un extrait des bandes dessinées du dossier documentaire ci-joint (document n°5 et/ou document n°6). Indiquez et justifiez votre choix, détaillez l'exploitation pédagogique que vous en faites en classe, et proposez la trace écrite que vous produisez avec les élèves.

Composante : Enseignement Moral et Civique (6 points)

4. Vous enseignez en classe de CM2. Vous souhaitez travailler sur le thème de l'égalité entre les filles et les garçons dans le cadre du programme d'Enseignement Moral et Civique. Détaillez une séance durant laquelle vous exploitez le document 9 et/ou le document 10 du dossier documentaire ci-joint.

Sommaire du dossier documentaire

1. Extrait de : Programme d'enseignement du cycle de consolidation (Histoire, cycle 3), Bulletin officiel de l'Education Nationale n°31 du 30 juillet 2020.
2. Extrait de : Programme d'enseignement du cycle de consolidation (Enseignement Moral et Civique, cycle 3), Bulletin officiel de l'Education Nationale n°31 du 30 juillet 2020.
3. Documents iconographiques illustrant la jeunesse de Simone Veil pendant la Seconde Guerre mondiale.
<https://expo-simoneveil.memorialdelashoah.org/exposition.html>
4. Extrait de l'ouvrage : *Une jeunesse au temps de la Shoah*, Simone Veil, 2010.
5. Extraits de bande dessinée : Bresson et Duphot, *Simone Veil L'immortelle*, Hachette Livre (Marabout), 2018, pp.53, 30 et 31.
6. Extrait de bande dessinée : Mathieu Sapin et Clémence Sapin, *L'Europe en BD*, Cité internationale de la bande dessinée.
<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/la-france-et-l-europe/evenements-et-actualites-lies-a-la-politique-europeenne-de-la-france/article/l-europe-en-bd>
7. Discours d'intronisation de Simone Veil au Parlement européen (Strasbourg, le 17 juillet 1979).
8. Photographie de la cérémonie d'entrée au Panthéon de Simone Veil, le 1^{er} juillet 2018.
9. Affiche Lauréate du concours du CLEMI « Zéro cliché » ; école élémentaire de Brie-sous-Archiac (17 - Académie de Poitiers, 2023).
10. Proposition de loi lauréate de la 24^{ème} édition du Parlement des enfants, 2 mai 2020.

Histoire

Classe de CM2	
Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement

Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l'Union européenne	
<ul style="list-style-type: none">- Deux guerres mondiales au vingtième siècle.- La construction européenne.	<p>À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.</p> <p>On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.</p> <p>L'élève découvre que des pays européens, autrefois en guerre les uns contre les autres, sont aujourd'hui rassemblés au sein de l'Union européenne.</p>

Enseignement moral et civique

- **Acquérir et partager les valeurs de la République**

Connaissances et compétences associées	Objets d'enseignement
<p>Connaître les valeurs, principes et symboles de la République française, de l'Union européenne et des sociétés démocratiques</p> <p>Comprendre le sens des symboles de la République.</p> <p>Identifier et comprendre les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir la liberté individuelle. - Définir l'égalité en droit. - Expliquer par des mots simples la fraternité et la solidarité. <p>Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.</p>	<p>Les valeurs et symboles de la République française et de l'Union européenne.</p> <p>La devise de la République (Liberté, Égalité, Fraternité), l'hymne national, le drapeau, la fête nationale.</p> <p>Les valeurs et principe : la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité.</p> <p>Les libertés fondamentales.</p> <p>L'égalité des droits et la notion de discrimination.</p> <p>Le droit à l'éducation.</p> <p>L'égalité entre les filles et les garçons.</p> <p>La fraternité dans la devise républicaine comme idéal de cohésion sociale.</p> <p>La solidarité individuelle et collective. Le rôle de l'impôt, de l'État, et des associations dans la solidarité.</p> <p>La laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire à travers la Charte de la laïcité à l'école.</p>

Document n°3 : Simone Veil pendant la Seconde Guerre mondiale

<https://expo-simoneveil.memorialdelashoah.org/exposition.html> (consulté le 15/11/2023)

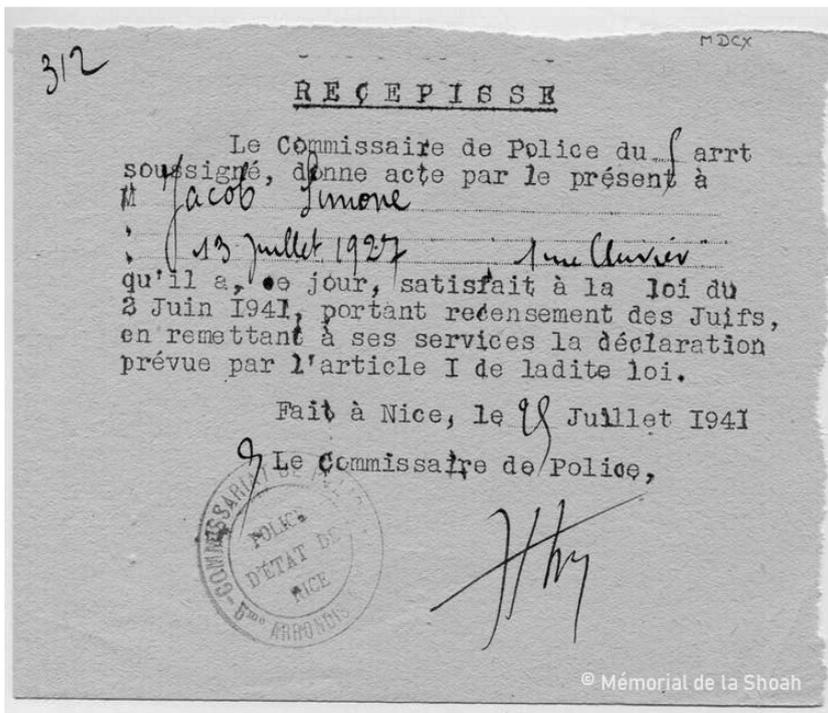
Source : Coll. Mémorial de la Shoah

A – Photographie de Simone JACOB enfant, date inconnue.



B – Récépissé de commissariat de police

La loi du 2 juin 1941 ordonne aux Juifs de se rendre au commissariat de police de leur domicile pour se faire recenser.

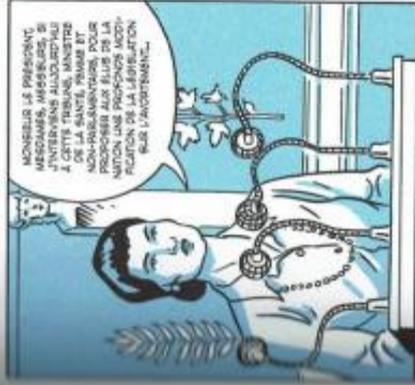


Document n°4 : Extrait de l'ouvrage : *Une jeunesse au temps de la Shoah*, Simone Veil, 2010.

Simone Veil (1927– 2017) est arrêtée par la Gestapo à Nice en mars 1944, avec sa mère et sa sœur. Elles sont conduites au camp de transit de Drancy en région parisienne et déportées ensemble en avril 1944.

« Le 13 avril 1944, nous avons été embarquées à cinq heures du matin, pour une nouvelle étape dans cette descente aux enfers qui semblait sans fin. Des autobus nous ont conduits à la gare de Bobigny, où l'on nous a fait monter dans des wagons à bestiaux formant un convoi aussitôt parti vers l'Est. [...] Nous étions effroyablement serrés, une soixantaine d'hommes, de femmes, d'enfants, de personnes âgées, mais pas de malades. Tout le monde se poussait pour gagner sa place. [...] Le voyage a duré deux jours et demi ; du 13 avril à l'aube au 15 au soir à Auschwitz-Birkenau. C'est une des dates que je n'oublierai jamais, avec celle du 18 janvier 1945, jour où nous avons quitté Auschwitz et celle du retour en France, le 23 mai 1945. Ces dates demeurent attachées à mon être le plus profond, comme le tatouage du numéro 78651 sur la peau de mon bras gauche. [...] »





17 juillet 1979 Élection de Simone Veil à la présidence du Parlement européen



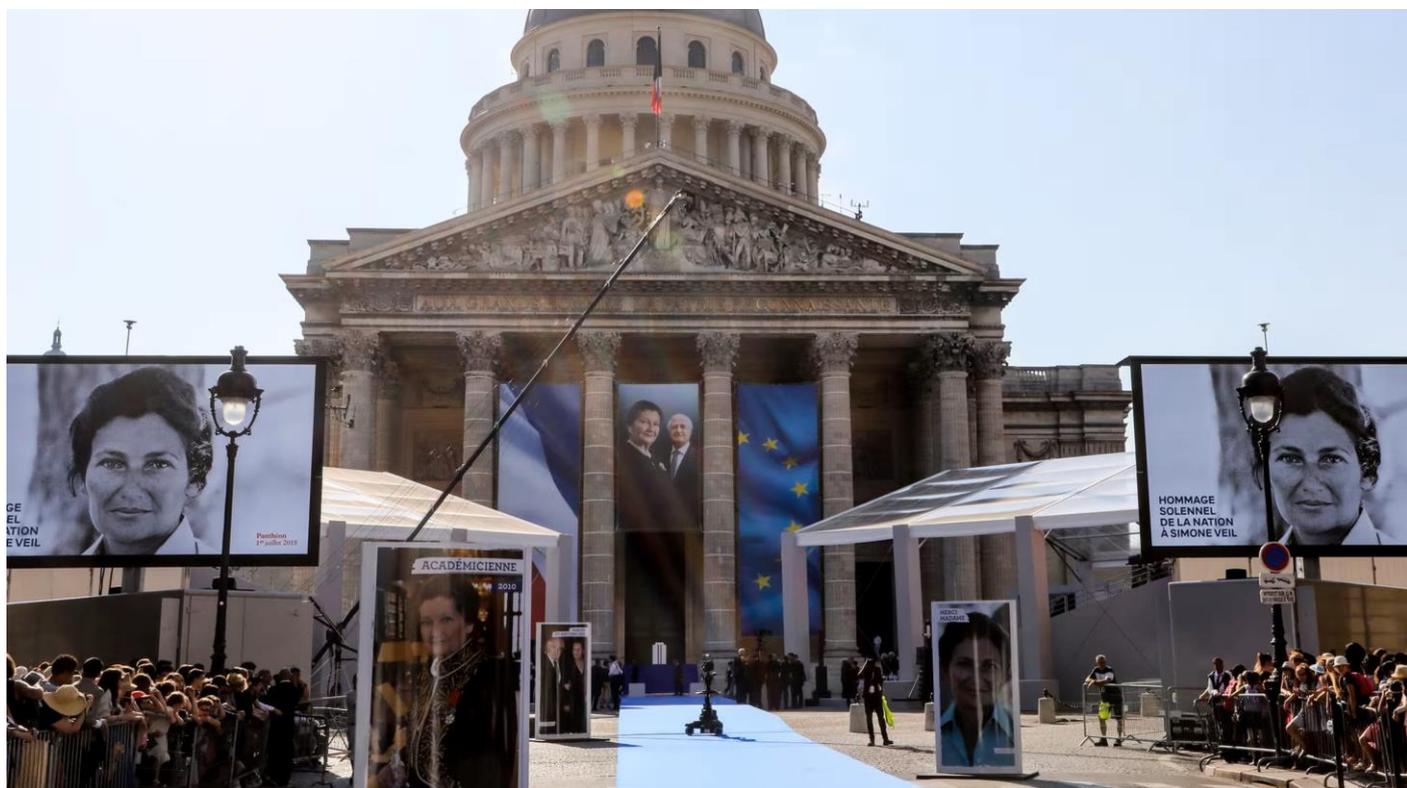
« Mes chers Collègues, Mesdames, Messieurs, c'est un très grand honneur que vous m'avez fait en m'appelant à la présidence du Parlement européen. Aussi l'émotion qui est la mienne en prenant place à ce fauteuil est-elle plus profonde que je ne saurais l'exprimer. Avant toute autre chose, je souhaite en remercier toutes celles et tous ceux d'entre vous qui ont porté leur suffrage sur mon nom. Je m'efforcerai d'être le président conforme à leur vœu. Je m'efforcerai aussi, conformément à l'esprit de la démocratie, d'être le président de toute l'Assemblée. [...]

J'ai exprimé hier soir la gratitude que nous devons avoir à l'égard de Louise Weiss, qui a si bien guidé nos premiers pas. Vous me permettrez d'y revenir d'un mot, sans vous formaliser que je cite la part éminente qu'elle a prise dans toutes les luttes menées pour l'émancipation de la femme. [...]

Pour la première fois en effet dans l'Histoire, dans une Histoire qui les a vus si souvent divisés, opposés, acharnés à se détruire, les Européens ont élu, ensemble, leurs délégués à une Assemblée commune qui représente aujourd'hui, dans cette salle, plus de 260 millions de citoyens. Ces élections constituent, à n'en pas douter, un événement capital dans la construction de l'Europe depuis la signature des traités. »

Document n°8 : Photographie de la cérémonie d'entrée au Panthéon de Simone Veil, place du Panthéon, Paris, 1^{er} juillet 2018.

Source : Ludovic MARIN / AFP



ÉGALITÉ FILLES/GARÇONS

Pour nous, l'égalité filles/garçons c'est avoir le droit de choisir librement, sans jugement.

Nous rêvons de reprendre les entreprises de nos pères.



Je suis toujours coquet !



La cuisine, c'est notre passion !



Je voudrais être coiffeur.



J'adore jouer à la dinette !



Je rêve de devenir rappeuse...



La danse, on kiffe !



Ma couleur préférée, c'est le bleu !



Nous préférons les jeux calmes au foot !



J'aimerais reprendre l'exploitation familiale.

Ça me plaît d'être casse-cou !



Mon sport favori, c'est l'équitation.



Nous sommes passionnées de foot !



Le rose et le violet, ce n'est pas que pour les filles !



Mon sport favori, c'est l'équitation.



J'aime jouer aux poupées.



Pour réaliser ce travail, nous avons commencé par définir le mot "stéréotype". Nous avons ensuite regardé des vidéos et étudié des publicités, pour comprendre, par exemple, que la signification des couleurs n'a pas toujours été la même au cours des siècles. Enfin, nous nous sommes mis en situation pour illustrer notre message.

Document n°10 : Proposition de loi lauréate de la 24^{ème} édition du concours « Le Parlement des enfants », 2 mai 2020.

MESDAMES, MESSIEURS,

Le sport fait partie de notre vie : nous le pratiquons, en club ou en famille, et nous le regardons aussi à la télévision ou bien nous avons parfois la chance d'assister à des compétitions quand celles-ci se déroulent près de chez nous.

Nous avons constaté que les sportives ne jouent pas dans les mêmes conditions que les sportifs. Par exemple, lors du tournoi des 6 nations en rugby en 2019, les joueurs ont eu droit au Stade de France, alors que les joueuses, dont le tournoi se déroulait aux mêmes dates, ont joué à Montpellier et à Villeneuve d'Asq, dans des stades moins prestigieux. Les Français se sont classés à la quatrième place du tournoi alors que les Françaises ont obtenu la troisième place. En 2019 aussi, les footballeuses françaises ont joué au Parc des Princes et non au Stade de France, alors que la France était pays organisateur.

Le football est également un sport où les inégalités de salaire entre les sportifs et les sportives sont les plus importantes. Le salaire moyen d'une footballeuse se situe entre 1 500 et 3 000 euros, alors que le salaire moyen d'un footballeur dépasse les 40 000 euros. C'est un énorme écart, alors que les performances sont équivalentes au niveau international. En 2018, les Français ont certes remporté la coupe du monde de football en Russie mais en 2019, les Françaises ne se sont inclinées qu'en quart de finale.

Nous avons aussi constaté que le sport diffusé à la télévision était le plus souvent des compétitions masculines. Selon une étude du CSA, le sport féminin à la télévision représentait 16 à 20 % du volume horaire de retransmissions sportives en 2016.

Beaucoup de sports sont pratiqués à la fois par des hommes et des femmes et les compétitions ont lieu en même temps, comme l'athlétisme ou la natation. Mais lors des épreuves officielles, les concurrentes et les concurrents concourent toujours séparément, sauf pour quelques sports (seulement 9 en tout aux JO de Rio) où il existe des équipes mixtes, comme la voile, le badminton, le tennis ou encore l'équitation. Nous pensons que la mixité pourrait être un moyen de réduire les inégalités puisque hommes et femmes seraient dans la même équipe.

Article 1er

Les sportives doivent être payées autant que les sportifs, ou que l'écart entre les salaires doit diminuer.

Article 2

Lors des compétitions officielles, les sportives doivent jouer sur les mêmes installations que les sportifs, et non sur des stades moins bien aménagés ou moins prestigieux.

Article 3

La télévision doit retransmettre autant de compétitions sportives officielles féminines que masculines.

Article 4

Il doit y avoir des équipes mixtes dans toutes les disciplines sportives qui le permettent.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103B	9399
Privé	EXT PR	103B	9399

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103B	9399
Privé	EXT LR PR	103B	9399

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103B	9399
Privé	3ème PR	103B	9399

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103B	9399
Privé	2INT PR	103B	9399

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103B	9399
Privé	2INT LR PR	103B	9399

SESSION 2024

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles

Épreuve écrite d'application

ARTS

Épreuve notée sur 20 — Durée 3 h — Coefficient 1

A – Composante éducation musicale – Cycle 3 et dossier documentaire (page 40 à page 42).

10 points

B – Composante arts plastiques – Cycle 1 et dossier documentaire (page 43 à page 46).

10 points

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance relative au domaine de l'éducation musicale au cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

Écouter, comparer et commenter

Explorer, imaginer et créer

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3.

B - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation dans le domaine des productions plastiques et visuelles pour une classe de cycle 1. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Les productions plastiques et visuelles

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts du visuel au cycle 1.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante éducation musicale – Cycle 3

Document n° 1 :

Hindi Zahra, *Beautiful Tango*. Vignette d'une captation de la chaîne Arte. Concert du 8 septembre 2017, Paris.

Document n° 2 :

Illustrations pour des percussions corporelles. Source : blog d'une enseignante <http://www.livredesapienta.fr/2021/05/rituel-de-musique-memorisation.html>

Document n° 3 :

L'écoute : exemples de mise en œuvre. Ressources pour les enseignements artistiques aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extrait).

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Éducation musicale. BOENJS n°31 du 30 juillet 2020 (extrait)

B - Composante arts plastiques – Cycle 1

Document n° 1 :

Ressources iconographiques

Document n° 2 :

Échanges – Spécial Arts, *Revue de l'association nationale des conseillers pédagogiques*, septembre-octobre 1998.

Document n° 3 :

REYT Claude, *Les arts plastiques à l'école*, Armand Colin, 1998 (extrait).

Document n° 4 :

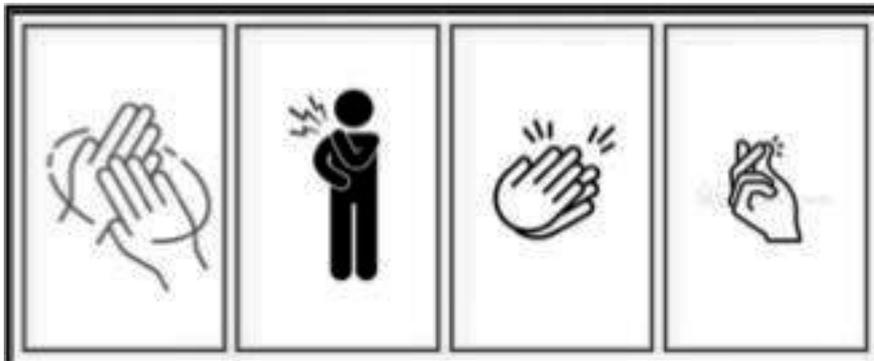
Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Productions plastiques et visuelles. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

A – Composante éducation musicale – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 : Hindi Zahra, *Beautiful Tango*. Vignette d'une captation de la chaîne Arte. Concert du 8 septembre 2017, Paris.



Document n° 2 : Illustrations pour des percussions corporelles. Source : blog d'une enseignante <http://www.livredesapienta.fr/2021/05/rituel-de-musique-memorisation.html>



Document n° 3 : *L'écoute : exemples de mise en œuvre.* Ressources pour les enseignements artistiques aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extrait).

Écoute et pratique rythmique

La pratique rythmique facilite la perception des éléments relatifs à l'organisation du temps musical. Elle est adaptée à la plupart des œuvres lorsqu'il s'agit de ressentir la pulsation. Pendant l'écoute, un léger tapotement des mains, éventuellement renforcé par des balancements ou des déplacements, permet de s'approprier ce battement – plus ou moins marqué par les instruments – qui sous-tend la musique (à l'inverse, l'impossibilité de repérer une pulsation renseigne sur les particularités de l'extrait choisi). Le repérage de la vitesse de la pulsation permet de définir le tempo de l'œuvre et d'en appréhender les éventuelles modifications. Il est ensuite possible de travailler sur la perception et l'appropriation des appuis (temps forts), d'une formule rythmique caractéristique, d'un ostinato, d'une superposition d'éléments (pulsation et rythme, par exemple).

Pour les temps de pratique rythmique, comme pour ceux de pratique vocale, l'adéquation à la musicalité de la pièce écoutée est systématiquement recherchée. Le geste s'harmonise avec le caractère de la musique et s'empare de sa dynamique. L'utilisation des percussions corporelles multiplie les possibilités en permettant de varier les sonorités : frapper les mains de diverses manières (sur le bord de la main, sur la paume), frotter les mains (pour un son proche du balai de caisse claire), claquer les doigts (son sec), frapper le haut de la poitrine (son sombre), frapper les cuisses (en alternance ou simultanément), taper du pied, etc.

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Éducation musicale. BOENJS n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Écouter, comparer et commenter :

- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).

Explorer, imaginer et créer

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

B – Composante arts plastiques - cycle 1 - Dossier

Document n° 1 : Ressources iconographiques qui seront mobilisées, pour tout ou partie, dans la composition et/ou le déroulé de la séance.



Tête de génie de la montagne Yamabiko
Terre cuite peinte, fibres, métal (grelot), bois
(manche)
Milieu du XX^e siècle
29,5 x 5 x 4,5 cm
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris



Marcel Janco, *Masque*, 1919,
Papiers collés, carton, ficelle, retouches
gouache et pastel,
45 x 22 x 5 cm, Centre Pompidou, Paris

Document n° 2 : Echanges – Spécial Arts, *Revue de l'association nationale des conseillers pédagogiques*, Septembre-octobre 1998.

Et, chemin faisant...

L'œil aux aguets, le nez au vent, l'oreille dressée, de la boue plein les mains, ils ont :

Cherché, ramassé, collectionné

des végétaux : feuilles, écorces, brindilles, mousse...

des minéraux : cailloux, terres, sables.

Utilisés des matériaux bruts : ficelle, sisal, jute, raphia...

Joué avec l'eau, le feu.

Inventé des architectures de branches, de la mousse, des plumes...

Peint avec des branches, de la mousse, des plumes...

Peint sur des supports naturels : écorces, feuilles, pierre...

Intégré un ou plusieurs éléments naturels dans une réalisation plastique.

Ligoté, attaché, tissé entre eux des éléments naturels afin de construire des volumes.

Constitué un musée en herbe, agencé les collections de façon esthétique.

Dans L'homme du commun à l'ouvrage (Idées/Gallimard), Dubuffet donne cette définition : « l'Art est un jeu – le jeu de l'esprit. Le jeu majeur de l'homme. Un enfant regarde un instant une boule de chiffon – une pensée le traverse ; cet objet est un Peau-Rouge. Il décide de croire que cette poupée de chiffon est un Peau-Rouge. D'en avoir peur comme on a peur des Peaux-Rouges. Il en a peur en effet. »
Trois opérations fondées sur la faculté à imaginer sont ici décrites : *regarder* (un chiffon), *associer* (à un Peau-Rouge), *transformer* (en Peau-Rouge). Le jeu symbolique introduit ensuite le simulacre de la peur...L'important en est l'enchaînement, du regard à la pensée puis à la décision de faire du chiffon autre chose.

Si cette décision est suivie d'effet, l'enfant agira en transformant l'objet, entrant ainsi dans le champ d'opérations plastiques.

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – productions plastiques et visuelles. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits)

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que les enseignants leur proposent, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'action et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

Chaque activité offre aussi l'occasion d'une expression orale, par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée.

Les productions plastiques et visuelles

[...]

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes.[...] Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...). Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.

[...]

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

[...]

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts**Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103C	1620
Privé	EXT PR	103C	1620

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103C	1620
Privé	EXT LR PR	103C	1620

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103C	1620
Privé	3ème PR	103C	1620

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103C	1620
Privé	2INT PR	103C	1620

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103C	1620
Privé	2INT LR PR	103C	1620

