

1. Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art

(Sessions 2025, 2026 et 2027)

Les mondes de l'art

Cette bibliographie se veut restreinte afin de cibler des enjeux précis et déterminés sur le thème au programme. Elle n'est ni exhaustive ni exclusive d'autres pistes de lecture. Certains ouvrages épuisés pourront être consultés en bibliothèque.

ADORNO Theodor, *L'Art et les arts* (1967), trad. J. Lauxerois et P. Szendy, Paris : Editions Desclée de Brouwer, 2002.

ARENDT Hannah, « La crise de la culture », in *La Crise de la culture, Huit exercices de pensée politique* (1972), chapitre 6, trad. sous la direction de P. Lévy, Paris : Gallimard, 1989.

BAQUÉ Dominique, *Pour un nouvel art politique, de l'art contemporain au documentaire*, Paris : Flammarion, 2004.

BECKER Howard S., *Les Mondes de l'art* (1982), trad. J. Bouniort, Paris : Flammarion, 2010.

BECKER Howard S., Entretien, « Howard S. Becker et Alain Pessin : Dialogue sur les notions de Monde et de Champ », *Sociologie de l'Art*, 2006/1 (OPuS 8), p. 163-180.

BENJAMIN Walter, « *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique* » (dernière version, 1939), in *Œuvres*, t. II, trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, Paris : Gallimard, 2000.

BENJAMIN Walter, « *Sur quelques thèmes baudelairiens* » (1939), in *Œuvres*, t. III, trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, Paris : Gallimard, 2000.

BERGSON Henri, *Le Rire* (1900), chapitre 3, Paris : PUF, 1990.

BOURRIAUD Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Dijon : Les Presses du réel, 2001.

BOURRIAUD Nicolas, *Postproduction*, Dijon : Les Presses du réel, 2003.

BOURDIEU Pierre, DARBEL Alain, *L'Amour de l'art, Les musées d'art européens et leur public*, Paris : Les Éditions de Minuit, 1966.

BOURDIEU Pierre, « Le marché des biens symboliques », in *L'Année Sociologique*, 3ème série, tome 22, 1971, Paris : PUF, p. 49-126.

BÜRGER Peter, *Théorie de l'avant-garde* (1974), trad. J.-P. Cometti, Paris : Questions théoriques, 2013.

CHATEAU Dominique, *La Question de la question de l'art*, chapitre 3 « Le monde de l'art », Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2018.

COMETTI Jean-Pierre, *Art et facteurs d'art, Ontologies friables*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012.

COMETTI Jean-Pierre, *La Nouvelle Aura. Économies de l'art et de la culture*, Paris : Questions théoriques, 2016.

DANTO Arthur, « Le monde de l'art » (1964), in D. Lories (éd.), *Philosophie analytique et esthétique*, Paris : Klincksieck, 1988.

DANTO Arthur, *La Transfiguration du banal. Une philosophie de l'art* (1981), trad. Claude Hary-Schaeffer, Paris : Seuil, 1989.

DAVILA Thierry, *Marcher, Créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle* (2002), Paris : Éditions du Regard, 2007.

DE L'ESTOILE Benoît, *Le Goût des autres, De l'Exposition coloniale aux Arts premiers*, Paris : Flammarion, 2010.

DEWEY John, *Le Public et ses problèmes* (1927), trad. J. Zask, Paris : Gallimard, 2010.

- DICKIE Georges, « Le mythe de l'attitude esthétique » (1964), in D. Lories (éd.), *Philosophie analytique et esthétique*, Paris : Klincksieck, 1988.
- DICKIE George, « Définir l'art » (1973), in G. Genette (dir.), *Esthétique et poétique*, Paris : Seuil, 1992.
- DICKIE George, « La nouvelle théorie institutionnelle de l'art » (1983), trad. B. Turquier et P. Saint-Germier, in *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 17, "Que faire des institutions?", 2009, p.211-227.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *L'Album de l'art à l'époque du "Musée imaginaire"*, Paris : Hazan, 2013.
- DELACOURT Sandra, *L'Artiste-chercheur, un rêve américain au prisme de Donald Judd*, Paris : B42, 2019.
- DESCOLA Philippe, *La Composition des mondes*, Paris : Flammarion, 2017
- DESCOLA Philippe, *Les Formes du visible*, Paris : Seuil, 2021.
- DIDEROT Denis, *Les Salons (1759-1781)*, Paris : Gallimard, 2008.
- DUCHAMP Marcel, *Duchamp du signe (2005)*, Paris : Flammarion, 2013.
- DUMONT Fabienne (dir.), *La Rébellion du Deuxième Sexe : l'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000)*, Dijon : Les Presses du réel, 2011.
- FIEDLER Konrad, *Sur l'origine de l'activité artistique (1887)*, trad. I. Parvu, I. Rotermond et al., Paris : Rue d'Ulm, 2008.
- FOCILLON Henri, *Vie des formes*, (1943), Paris : Presses universitaires de France, 1993.
- FONCUBERTA Joan, *Manifeste pour une post-photographie*, Arles : Actes Sud, 2022.
- GLISSANT Édouard, *Traité du tout-monde, Poétique IV*, Paris : Gallimard, 1997.
- GLISSANT Édouard, « Le chaos-monde : pour une esthétique de la Relation », in *Introduction à une poétique du divers*, Paris : Gallimard, 1996, p. 81-107.
- GLISSANT Édouard, « Monde, Mundus, Mondis », in *Une nouvelle région du monde, Esthétique I*, Paris : Gallimard, 2006, p. 21-76.
- GOODMAN Nelson, *Manières de faire des mondes (1978)*, Nîmes : Editions Jacqueline Chambon, 1992.
- GOODMAN Nelson, *Langages de l'art (1976)*, Paris : Fayard, 2011.
- GRENIER Catherine (dir.), *Art et mondialisation - Anthologie de textes de 1950 à nos jours*, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2013.
- GREENBERG Clement, « Avant-garde et kitsch » (1939), in *Art et Culture. Essais critiques*, trad. A. Hindry, Paris : Macula, 2014, p. 13-33.
- HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique (1835)*, Tome 1, Introduction et chapitre III , trad. C. Bénard, revue et complétée par B. Timmermans et P. Zaccaria, Paris : Le Livre de Poche, 1997.
- HEINICH Nathalie et SHAPIRO Roberta (dir.), *De l'artificialité. Enquête sur le passage à l'art*, Paris : Éditions de l'EHESS, 2012.
- HENNION Antoine, GOMART Emilie, MAISONNEUVE Sophie, *Figures de l'amateur. Formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*, Paris : La Documentation française, 2001.
- JIMENEZ Marc, « L'art contemporain pense le monde », in *Figures de l'Art. Revue d'études esthétiques*, «L'esthétique aujourd'hui ? », n°10, 2005, p. 221-231.
- KRACAUER Siegfried, *L'Ornement de la masse. Essai sur la modernité weimarienne (1920-1931)*, trad. S. Cornille, Paris : La Découverte, 2008.
- LEVINSON Jerrold, "Pour une définition historique de l'art", in *L'Art, la musique, l'histoire*, trad. J.-P. Cometti et R. Pouivet, Paris : Éditions de l'éclat, 1998.
- LEVI-STRAUSS Claude, « La science du concret », in *La Pensée sauvage*, 1962, Paris : Gallimard, 1990, p. 12-49.
- MACEL Christine (dir.), *L'Art à l'ère de la globalisation, modernités et décentrement*, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2022.

- MALDINEY Henri, *Avènement de l'œuvre*, Saint-Maximin : Théétète Éditions, 1997.
- MALRAUX André, *Le Musée imaginaire*, Paris : Gallimard, 1965.
- MERLEAU-PONTY Maurice, *La Prose du monde*, (1969), Paris : Gallimard, 1992.
- MILLET Catherine, « L'art et le monde », in *L'Art contemporain, histoire et géographie*, (1997), Paris : Flammarion, 2006, p. 157-171.
- MOINEAU Jean-Claude, *L'Art dans l'indifférence de l'art*, Paris : PPT éditions, 2001.
- MOULIN Raymonde, *Le Marché de l'art : Mondialisation et nouvelles technologies* (2001), Paris : Flammarion, 2003.
- MORRIS William, « L'art en Ploutocratie », in *Contre l'art d'élite*, Paris : Hermann, 1985, p. 37-64.
- MICHAUD Yves, *L'Art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris : Stock, 2003.
- NOCHLIN Linda, *Femmes, art et pouvoir et autres essais*, Paris : Jacqueline Chambon, 1993.
- PLATON, *La République, livre X*, trad. fr. Georges Leroux, Paris : Flammarion, 2016.
- PROUST Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris: Gallimard, coll. Quarto, 1999, p. 2253-2299.
- QUEMIN Alain, « L'illusion de l'abolition des frontières dans le monde de l'art contemporain international : la place des pays "périphériques" à "l'ère de la globalisation et du métissage" ». In *Sociologie et sociétés*, volume 34, numéro 2, automne 2002, p. 15–40.
- QUINTYN Olivier, *Valences de l'avant-garde. Essai sur l'avant-garde, l'art contemporain et l'institution*, Paris : Questions Théoriques, 2015.
- RANCIERE Jacques, *Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art*, Paris : Galilée, 2011.
- ROCHLITZ Rainer, *Subversion et subvention. Art contemporain et argumentation esthétique*, Paris : Gallimard, 1994.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (1758), Paris : Flammarion, 2003.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *L'Art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e*, Paris : Gallimard, 1992.
- SCHOPENHAUER Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1818), livre III (§ 34-38 et 52), trad. A. Burdeau, Paris : PUF, 2014.
- SIMMEL Georg, « Le cadre. Un essai esthétique », in *Le Cadre et autres essais*, Paris : Gallimard, 2003.
- SHUSTERMAN Richard, *La Fin de l'expérience esthétique*, trad. J.-P. Cometti, F. Gaspari et A. Combarrous, Pau : Publications de l'Université de Pau, 1999.
- SHUSTERMAN Richard, *L'Art à l'état vif, La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire* (1992), trad. C. Noille, Paris : Éditions de l'éclat, 2018.
- SOURIAU Etienne, *La Correspondance des arts*, Paris : Flammarion, 1969.
- TAFFIN Dominique (dir.), *Du Musée colonial au musée des cultures du monde*, Actes du colloque organisé par le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie et le centre Georges-Pompidou, 3-6 juin 1998, Paris : Maisonneuve et Larose, 2000.
- WARIN François, *La Passion de l'origine. Essai sur la généalogie des arts premiers*, Paris : Ellipses, 2006.
- WITTGENSTEIN Ludwig, « Leçons sur l'esthétique » (1938), trad. J. Fauve, in *Leçons et conversations*, Paris : Gallimard, 1992.
- ZHONG MENGUAL Estelle, *Apprendre à voir, le point de vue du vivant*, Arles : Actes Sud, 2021.

2. Épreuve écrite d'histoire de l'art

Question portant sur la période du XX^e siècle à nos jours

(Sessions 2025, 2026 et 2027)

Les figurations 1960 à nos jours

INTRODUCTIONS ET PANORAMAS

BANG LARSEN Lars, BLASE Christoph, DZIEWIOR Yilmaz (et al.), *Art at the Turn of the Millennium*, Köln, Taschen GmbH, 1999.

CHALUMEAU Jean-Luc, *Histoire de l'art contemporain*, Paris, Klincksieck, 1994.

DENIZEAU Gérard, *Panorama de l'art contemporain*, Paris, Larousse, 2015, rééd. 2022.

MILLET Catherine, *L'art contemporain : Histoire et géographie*, Paris, Flammarion, 2022.

RAGON Michel (dir.), *Cinquante ans d'art vivant : chronique vécue de la peinture et de la sculpture, 1950-2000 : Abstraction, Informel, Tachisme, Cobra, Art brut, Nouvelle figuration, Nouveau réalisme, Lettrisme, Ecole de New York, Ecole de Londres, Pop art, Cinétisme, etc.*, Paris, Fayard, 2001.

ÉTUDES ET SYNTHÈSES (incluant les collectifs)

ADAMO Amélie, *Une histoire de la peinture des années 1980 en France*, Paris, Klincksieck, 2010.

AMELINE Jean-Paul (dir.), *La figuration narrative*, Genève, Fondation Gandur pour l'art / Milan, 5 continents, 2017.

BERGEROT Anne (dir.), *Figuration narrative - Paris 1960-1972*, album de l'exposition du Grand Palais, Paris, RMN, 2008.

BONITO OLIVA Achille, *Trans-avant garde internationale*, Giancarlo Politi, Milan, 1982.

CHALUMEAU Jean-Luc, *La Nouvelle Figuration. Une Histoire, de 1953 à nos jours. Figuration Narrative - Jeune Peinture - Figuration Critique*, Paris, Cercle d'art, 2003, rééd. 2004.

CHALUMEAU Jean-Luc, *Peinture et photographie : pop-art, figuration narrative, hyperréalisme, nouveaux pop*, Paris, Chêne, 2007.

COLLECTIF, *La Trans-avant-garde italienne - Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino*, *Artstudio* n° 7, 1987.

FAROUX Renaud & LUNARDELLI Michel, *Le pop art en Europe de Valerio Adami à Christian Zeimert : pop anglais, nouveau réalisme, figuration narrative, Salon de la jeune peinture*, Le Kremlin-Bicêtre, Mare & Martin, 2021.

GASSIOT-TALABOT Gérard, *La figuration narrative et mythologies quotidiennes*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003.

LIVINGSTONE Marco, *Le pop art*, Paris, Hazan, 2020.

MILLET Catherine (dir.), *La figuration narrative = New figurative painting : 1960-1972*, Paris : Art Press, février 2008.

PETRY Michael, *Nature morte, contemporary artists reinvigorate the still-life tradition*, Londres, Thames & Hudson, 2013.

PRADEL Jean-Louis, *La figuration narrative*, Hors série Découvertes Gallimard, Paris, Gallimard / Réunion des musées nationaux, 2008.

WILSON Sarah, *Figurations ± 68 : le monde visuel de la French theory*, Dijon, Les Presses du réel, 2018.

ESSAIS ET RÉFLEXIONS

AUBRAL François & CHÂTEAU Dominique, *Figure, figural Paris*, L'Harmattan, 1999.

BONITO OLIVA Achille, *L'Ideologia del traditore*, Feltrinelli, Milan, 1976.

CHALUMEAU Jean-Luc, *Où va l'art contemporain ?*, Paris, Vuibert, 2002.

DANTO Arturo, *La transfiguration du banal ; une philosophie de l'art*, Paris, Seuil / Revue poétique, 1989.

DEGAND Léon, *Abstraction, figuration : langage et signification de la peinture*, Paris, Cercle d'art, 1988.

DELEUZE Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, Seuil, L'Ordre philosophique, 2002.

DÉSCOLA Philippe, *Les formes du visible : une anthropologie de la figuration*, Paris, Le Seuil, 2021.

DIDI-HUBERMAN Georges, *La peinture incarnée*, Paris, Minuit, 1984.

FOUCAULT Michel, *La peinture photogénique*, Paris, Le Point du jour, 2014.

FRANCASTEL Pierre, *La Réalité figurative. Éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, 1965, rééd. 1978.

GOMBRICH Ernst H., *L'art et l'illusion*, Paris, Gallimard, 1996.

KEARNEY Richard, *Poétique du possible : phénoménologie herméneutique de la figuration*, Paris, Beauchesne, 1984.

LYOTARD Jean-François, *Discours, figure*, Paris, Klincksieck, 1985.

MESSORI Rita, *Pour une poétique du sensible : les mots et les choses entre expérience esthétique et figuration artistique*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2023.

PERROT Raymond, *De la narrativité en peinture : essai sur la figuration narrative et sur la figuration en général*, Paris ; Budapest ; Torino : L'Harmattan, 2005.

TRONCY Éric, *Le colonel Moutarde dans la bibliothèque avec le chandelier – Textes 1985-1998*, Paris, Les presses du réel, 1998.

SÉLECTION DE CATALOGUES D'EXPOSITION (à l'exception des monographies d'artistes)

Bad Painting, James Albertson, Joan Brown, Eduardo Carrillo, James Chatelain, CPLY [William Copley], Charles Garabedian, Robert Chambless Hendon, Joseph Hilton, Neil Jenney, Judith Linhares, P. Walter Siler, Earl Staley, Shari Urquhart, William Wegman, New York, New Museum of Contemporary Art New York, 1978.

Bare Life : Bacon, Freud, Hockney and others : London artists working from life 1950 – 80, exposition, Catherine Lampert & Tanja Pirsig-Marshall (dir.), LWL - Museum für Kunst und Kultur, Münster 8.11.2014 – 22.2.2015, Hirmer, 2014.

Cher Peintre... Lieber Maler... Dear Painter... : peintures figuratives depuis l'ultime Picabia, exposition, Paris, Centre Pompidou, 12 juin - 2 septembre 2002 ; Vienne, Kunsthalle Wien, 20 septembre 2002 - 1er janvier 2003 ; Francfort, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 14 janvier 2003 - 6 avril 2003, Alison M. Gingeras (dir.), Paris : Editions du Centre Pompidou ; Vienne : Kunsthalle Wien.

Figuration narrative : Paris 1960-1972, catalogue d'exposition, Jean-Paul Ameline et Bénédicte Ajac (dir.), Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 16 avril - 13 juillet 2008, Institut Valencià d'Art Modern, Valence, 19 septembre 2008 - 11 janvier 200, Paris : Réunion des musées nationaux, éd. Flammarion, 2008.

Figuration narrative, exposition du 24 mai au 30 juin 1985, Galerie des Arènes, Galerie Jules Salles, Chapelle des Jésuites, Nîmes, Gérald Gassiot-Talabot (dir.), Nîmes : Ville de Nîmes, 1985.

Figurations. Un autre art d'aujourd'hui, exposition, Hyères, Maison Caillebotte, du 13 Mai au 23 octobre 2023, Guy Boyer (dir.), Yverres, Maison Caillebotte ; In Fine, éditions d'art, 2023.

Figurez-vous... : exposition du 19 décembre 2020 au 7 mars 2021, Palais des arts et du festival, ville de Dinard, ss dir. Christophe Penot, Saint-Malo : Cristel, 2020.

Hyper sensible : un regard sur la sculpture hyperréaliste, exposition, Musée d'arts de Nantes, 7 avril - 3 septembre 2023, Katell Jaffrès & Didier Semin (dir.), Milano : Silvana editoriale, 2023.

Immortelle : vitalité de la jeune peinture figurative française, exposition, Montpellier, MO.CO., 11 mars - 7 mai 2023, Amélie Adamo (dir.), Milan, Silvana editoriale / M.O.C.O Montpellier contemporain, 2023.

La figuration libre, historique d'une aventure : Combas, Di Rosa, Blanchard, Boisrond, Basquiat, Haring..., exposition, Musée Paul Valéry, Sète, 3 juillet-15 novembre 2015, Sète, Musée Paul Valéry ; EMP, 2015.

La figuration narrative, exposition du 24 juin au 3 septembre 2000, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer ; du 8 septembre au 29 octobre 2000 au Kunst Museum de Bergen ; du 19 janvier au 10 mars 2001 au Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Jean-Louis Pradel (dir.), La Seyne-sur-Mer : Villa Tamaris ; Paris : Hazan, 2000.

La figuration narrative : Fragments 2, exposition, Galerie Raymond Dreyfus, 17 mai - 2 juin 1990, Paris : Galerie Raymond Dreyfus, 1990.

La figuration narrative dans les collections publiques, exposition, musée des beaux-arts d'Orléans, 21 décembre 2005 - 19 mars 2006 ; Dole, musée des beaux-arts, 7 avril - 2 juillet 2006, commissariat Jean-Luc Chalumeau, Anne Dary, Isabelle Klinka-Ballesteros, Dole : Musée des beaux-arts ; Orléans : Musée des beaux-arts, 2005.

La résistance des images, exposition, Patinoire royale, Bruxelles, 25 avril - 31 juillet 2015, textes de Jean-Jacques Aillagon, Roxana Azimi, Guillaume Picon, Bruxelles : Editions de la Patinoire Royale, 2015.

Les nouveaux fauves / Die neuen Wilden, exposition, Wolfgang Becker (éd.), Aachen, Neue Galerie, Aachen, 1980.

Libres figurations années 80, exposition, Landerneau, Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la culture-Couvent des Capucins, 10 décembre 2017 - 2 avril 2018, Landerneau, 2017.

Mythologies quotidiennes, exposition, 28 avril-5 juin 1977, ARC2, Musée d'art moderne de la ville de Paris, textes de Gérald Gassiot-Talabot et Jean-Louis Pradel, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1977.

Neo-expressionist painting from Berlin, exposition, Tel Aviv Museum of Art, 2010, Israel Ahuva & Omer Mordechai (éd.), Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 2010.

Neue Figuration aus der Werkstatt der Malerei um 1960, exposition, München : Galerie van de Loo Projekte, 2015.

Neue Figuration : deutsche Malerei 1960-88, exposition, Kunstmuseum Düsseldorf, 20. Mai - 30. Juli 1989 ; Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 2. September - 12. November 1989, Thomas Krens, Michael Govan et Joseph Thompson (dir.), München : Prestel-Verlag, 1989.

Paris Nouvelle figuration, 1957-1965 : exposition, Paris, Galerie Kaléidoscope, 19 novembre-17 décembre 2022, 4 février-11 mars 2023, catalogue par Marie Deniau, Paris, Galerie Kaléidoscope, 2022.

Une nouvelle figuration. Appel - Bacon - Corneille - Dubuffet - Giacometti - Jorn - Lapoujade - Maryan - Matta - Saura - Staël, Jean-Louis Ferrier (dir.), Galerie Mathias Fels, 8 novembre - 8 décembre 1961. Paris, 1961.

Voir en peinture : la jeune figuration en France, expositions, Les Sables d'Olonne, MASC - musée d'art moderne & contemporain, 5 février - 28 mai 2023 ; Saint-Rémy-de-Provence, musée Estrine, 10 juin - 17 septembre 2023 ; Dole, musée des beaux-arts, 13 octobre 2023 - 3 mars 2024, Les Sables-d'Olonne / Lienart éditions, 2023.

ARTISTES : ÉCRITS, PROPOS, MONOGRAPHIES

On pourra consulter notamment :

Arroyo, Klasen, Velickovic ou Trois aspects de la figuration contemporaine, exposition, Cloître Saint-Louis, Aix-en-Provence, 12 juillet-29 août 1982, Puyricard : Présence contemporaine, 1982.

BACON Francis, *L'art de l'impossible : entretiens avec David Sylvester*, Genève, Skira, 1995.

BIRO Adam, *Jacques Grinberg : oeuvres = works*, Paris : Cohen & Cohen. 2012.

BLUTTAL Steven (dir.), *Andy Warhol Giant*, Londres, Phaidon. 2006.

Clemente, exposition, Solomon R. Guggenheim foundation, New York, 2000 / Enzo Cucchi, Centre Georges-Pompidou, Paris, 1986.

COLLECTIF, *Peter Klasen : une œuvre en responsabilité : œuvres de 1959 à 2021*, textes d'Alain Jouffroy, Peter Klasen, Olivier Kaepelin, Bernard Vasseur, Christophe Penot, Renaud Faroux, Daniel Sibony, Charlotte Sibony, Philippe Ageon, Paris, Galerie BOA, 2021.

Galaxie Erró / Erró, générateur d'images, exposition à la Fondation Folon du 1er octobre 2016 au 29 janvier 2017 ; exposition au Salon d'Art du 17 octobre au 24 décembre 2016, Bruxelles, La Pierre d'Alun, 2016.

GÉRÉ Vanina, *Les mauvais sentiments : l'art de Kara Walker*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

GUATTARI Félix, *Fromanger Cythère ville nouvelle*, exposition, Paris, Fiac 1986 - Grand Palais, 24 octobre - Novembre 1986, Paris : Galerie Isy Brachot, 1986.

HARRISON Martin, *Francis Bacon : catalogue raisonné*, London, Estate of Francis Bacon, 2016.

Hervé Di Rosa, L'œuvre au monde, exposition, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André-Diligent, du 20 octobre 2018 au 20 janvier 2019, Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie de Roubaix, 2018.

HOPTMAN Laura, *Elizabeth Peyton, Live forever*, Londres, Phaidon, 2008.

JOUANNAIS Jean Yves, *François Boisrond*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2022.

JULY Serge, *En suivant la piste Fromanger*, Paris, éditions Montparnasse, 2016.

KVARAN Danielle, *Erró : l'art et la vie*, Paris, Hazan 2007.

KLASEN Peter [interview], *Iconographie urbaine, la force des signes*, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions ; Ministère de la culture, 2019.

LIVINGSTONE Marco & HEYMER Kay, *David Hockney: portraits de famille*. Londres, Thames & Hudson, 2003.

Lucian Freud, New perspectives, exposition, Londres, The National Gallery, 1er oct. 2022 – 22 janv. 2023, Londres, The National Gallery Global, 2022.

PARANT Jean-Luc, *Robert Combas : pl(ein la tête*, Paris, Strouk gallery ; Lienart, 2020.

PESQUÈS Nicolas, *Chères images : peinture et écriture chez Gilles Aillaud*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2023.

RANCILLAC Bernard, *Devenir peintre : journal 1956-1968*, prés. par Bernard Vasseur, Paris, Hermann, 2016.

Rebeyrolle & la Jeune peinture, exposition, Saint-Claude, Musée de l'Abbaye-Donations Guy Bardone-René Genis, 1er juillet-27 novembre 2016, Milan, Silvana editoriale, 2016.

S+K+S : Segui + Klasen + Schlosser : figuration(s), exposition, Musée d'art contemporain Saint-Martin, Montélimar, 23.06-28.10, 2012 ; Dominique Coffignier (dir.), Montélimar : Ville de Montélimar, 2012.

STAHLHUT Heinz, *K. H. Hödicke : Malerei, Skulptur, Film : painting, sculpture, film*, exposition, Berlinische Galerie, (dir.), Berlin, Hirmer, 2013.

Tom Wesselmann, catalogue d'exposition du musée des beaux-arts de Montréal, Prestel, 2012.

Ce programme est susceptible de mobiliser la connaissance d'artistes aussi divers que ceux dont les noms suivent (liste non exhaustive) : Francis Bacon, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Fernando Botero, Francesco Clemente, Berlinde de Bruyckere, Nina Childress, Hélène Delprat, Marc Desgranchamps, Peter Doig, Marlene Dumas, Erro, Kristen Everberg, Philippe Favier, Erich Fischl, Gérard Garouste, Jochen Gertz, Anthony Gormley, Duane Hanson, David Hockney, Anne Imhof, Sam Jinks, Erling Johansson, Anselm Kiefer, Martin Kippenberger, Wilfried Mille, Yue Minjun, Vik Muniz, Alice Neel, Yan Pei-Ming, Ernest Pignon-Ernest, Sigmar Polke, Les Frères Rabus, Martial Raysse, Paul Rebeyrolle, Gerhard Richter, Julian Schnabel, Kiki Smith, Djamel Tata, Gérard Titus-Carmel, Ida Tursic, Luc Tuymans, Vladimir Vellicovic, Frank Walter Lynette Yiadom Boakye, Jérôme Zonder...

Question portant sur une période antérieure au XX^e siècle

(Sessions 2023, 2024, 2025)

L'atelier et le travail du sculpteur de Donatello à Claudel

1. Généralités sur la sculpture et l'atelier

ARMINJON, Catherine, BILIMOFF, Michèle (dir.), *L'Art du métal*, Paris, Imprimerie Nationale, 1998.

AVERY, Charles, *La sculpture florentine de la Renaissance*, Paris, Librairie générale française, 1996.

BARBILLON, Claire, *Comment regarder la sculpture. Mille ans de sculpture occidentale*, Paris, Hazan, 2017.

BENOIST, Luc, *La sculpture en Europe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1971.

BOSTRÖM, Antonia (dir.), *Encyclopedia of Sculpture*, 3 vol., New York et Londres, Fitzroy Dearborn, 2004.

BREUILLE, Jean-Philippe (dir.), *Dictionnaire de la sculpture : la sculpture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1992.

CEYSSON, Bernard, BRESC-BAUTIER, Geneviève, GAGIOLLO DELL'ARCO Maurizio (dir.), *La sculpture : la grande tradition de la sculpture du XVe au XVIIIe siècle*, Genève, Skira, 1987.

CHASTEL, André, THIRION, Jacques (dir.), *La sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1978.

EMERIC-DAVID, Toussaint-Bernard, *Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes*, Paris, Renouard, 1863. Disponible en ligne :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64953571.texteImage>

DELUMEAU, Jean (dir.), *Histoire artistique de l'Europe. La Renaissance*, Paris, Seuil, 1996.

DUBY, Georges, DAVAL, Jean-Luc (dir.), *La sculpture : de l'Antiquité au Moyen-âge : du VIIIe siècle avant J. C. au XVe siècle*, Köln : Taschen, 1999.

HALL, James, *The world as sculpture : the changing status of sculpture from the Renaissance to the present day*, Londres, Pimlico, 2000.

HEYDENREICH, Ludwig H., *Le temps des génies : Renaissance italienne 1500-1540*, Paris, Gallimard, 1974.

JESTAZ, Bertrand, *L'art de la Renaissance*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007.

MARTIN-FUGIER, Anne, *La vie d'artiste au XIXe siècle*, Paris, Audibert, 2007.

LE NORMAND-ROMAIN, Antoinette, PINGEOT, Anne, HOHL, Reinhold (dir.), *La sculpture : l'aventure de la sculpture moderne : XIXe et XXe siècles*, Genève, Skira, 1986.

PANOFISKY, Erwin, *La sculpture funéraire : de l'ancienne Égypte au Bernin*, Paris, Flammarion, 1995.

RIVIÈRE, Anne, *Dictionnaire des sculptrices en France*, Paris, Mare & Martin, 2017.

TILLIER, Bertrand, *L'art du XIXe siècle : l'heure de la modernité, 1789-1914*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

TODOROV, Todor, *Elemental sculpture : theory and practice*, Newcastle upon Tyne, UK, Cambridge Scholars Publishing, 2014.

WITTKOWER, Rudolf, *Qu'est-ce que la sculpture ? Principes et procédures de l'Antiquité au XXIe siècle*, Paris, Macula, 1995.

ZERNER, Henri, *L'art de la Renaissance en France : l'invention du classicisme*, Paris, Flammarion, 1996.

2. Etudes synchroniques et thématiques

ANGELINI, Alessandro, *La sculpture du XVIIe siècle à Rome*, Milan, 5 Continents, 2005.

BAYARD, Marc, BECK SAIELLO, Emilie, GOBET, Aude, *L'académie de France à Rome au XVIIIe siècle*, Rennes, PUR, 2016.

BENOIST, Luc, *La sculpture romantique*, Paris, La Renaissance du livre, Paris, Gallimard, 1994.

BLOEMACHER, Anne, RICHTER, Mandy Richter, FAIETTI, Marzia, *Sculpture in print 1480-1600*, Leiden ; Boston, Brill, 2021.

BOUCHER, Bruce, *La sculpture baroque italienne*, Paris, Thames & Hudson, 1999.

BOUDON-MACHUEL, Marion (dir.), *La sculpture française du XVIe siècle : études et recherches*, Paris, Le Bec en l'air éditions / Institut national d'histoire de l'art, 2011.

BRESC-BAUTIER, Geneviève (dir.), *Germain Pilon et les sculpteurs français de la Renaissance*, Paris, La Documentation française, 1993.

BRUGEROLLES, Emmanuelle, BRUNEL, Georges (dir.), *L'Académie mise à nu. L'École du modèle à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*, carnets d'Etudes 15, Paris, Beaux-arts de Paris les éditions, 2009.

CARLI, Enzo, *La scultura italiana : da Wiligelmo al Novecento*, Milano, Martello, 1990.

COMAR, Philippe (dir.), *Figures du corps : une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts*, Paris, Beaux-arts de Paris les éditions, 2009.

CORPATAUX Jean-François, *Le corps à l'œuvre : sculpture et moulage au XIXe siècle*, Genève, Droz, 2012.

DESMAS, Anne-Lise, *Le Ciseau et la tiare : les sculpteurs dans la Rome des papes 1724-1758*, Rome, École française de Rome, 2012.

EASTERDAY, Anastasia, « *Labeur, Honneur, Douleur : Sculptors Julie Charpentier, Félicie de Fauveau, and Marie d'Orléans* », *Woman's Art Journal*, vol. 18, No. 2, 1997, p. 11-16.

GAGGADIS-ROBIN, Vassiliki, Nicolas de Larquier (éd.), *La sculpture et ses emplois*, Bordeaux, L'atelier du sculpteur, 2019.

HARGROVE, June, *Les statues de Paris. La représentation des grands hommes dans les rues et sur les places de Paris*, Paris, Albin Michel, 1989.

HASKELL, Francis, PENNY, Nicholas, *Pour l'amour de l'antique : la statuaire gréco-romaine et le goût européen : 1500-1900*, Paris, Hachette, 1999.

HENDLER, Sefi, *La guerre des arts : le paragone peinture-sculpture en Italie XVe-XVIIe siècle*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2013.

LALOUETTE, Jacqueline, *Un peuple de statues : la célébration sculptée des grands hommes en France, 1801-2018*, Paris, Mare & Martin, 2018.

LAUGÉE, Thierry, *Le génie créateur enfant : Théorie et iconographie de la faculté d'invention dans la première moitié du XIXe siècle français*, Paris, Septentrion, 2011.

LAVAGNE Henri, QUEYREL, François (dir.), *Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie*, Genève : Droz ; Paris : Champion, 2000.

LEBON, Elisabeth, *Fonte au sable – fonte à la cire perdue, histoire d'une rivalité*, Paris, INHA / Ophrys, 2012.

LETT Matthieu, MAGNUSSON, Carle, MARQUAILLE, Léonie (dir.), *Décor et architecture (XVIe-XVIIIe siècle) : entre union et séparation des arts*, Bern, Peter Lang, 2020.

MALGOUYRES, Philippe, *De Filarete à Riccio, bronzes italiens de la Renaissance (1430-1550) : la collection du Louvre*, Paris, Louvre éditions – Mare & Martin, 2020.

MATTHEWS-GRIECO, Sara F. (dir.), *Erotic cultures of Renaissance Italy*, Farnham ; Burlington (Vt.), Ashgate, 2010.

MONTAGU, Jennifer, *Roman baroque sculpture, the industry of art*, New Haven, Yale University Press, 1989.

MOTTURE, Peta, *The culture of bronze. Making and meaning in Italian Renaissance sculpture*, Londres, Victoria and Albert Museum, 2019.

WIND, Edgar, *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992.

3. Catalogues d'exposition

Augustin Pajou - Sculpteur royal, New York : Metropolitan Museum of Art ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1997.

Bernini et la naissance du portrait sculpté de style baroque, Los Angeles, J. Paul Getty Museum ; Ottawa, Musée des Beaux-arts du Canada, Los Angeles et Ottawa, 2008.

Bronzes français, de la Renaissance au Siècle des lumières, Paris, musée du Louvre ; New York, The Metropolitan Museum ; Los Angeles, J. Paul Getty Museum, Paris, Louvre éditions et Somogy, 2008.

Camille Claudel 1864-1943, Madrid, Fundación Mapfre, Paris, Musée Rodin, 2008.

Charles Cordier – L'autre et l'ailleurs, Paris, Musée d'Orsay ; Québec, Musée national des Beaux-arts ; New York, Dahesh museum of Art, 2004.

Clodion, 1738-1814, Paris, musée du Louvre, 1992.

Corps d'argile, corps fragile Roanne, Musée des Beaux-Arts J. Deschelette, 1999.

Degas Danse Dessin, Paris, Musée d'Orsay, 2017.

Desiderio da Settignano, sculpteur de la Renaissance italienne, Paris, musée du Louvre ; Florence, Museo Nazionale del Bargello ; Washington DC, National Gallery of Art, Paris, Louvre éditions ; Milan, 5 Continents, 2006.

Donatello : il David restaurato, Florence, museo nazionale del Bargello, 2008.

Edme Bouchardon, 1698-1762 : une idée du beau, Paris, Musée du Louvre, 2016.

Félicie de Fauveau, l'amazone de la sculpture, Paris, Musée d'Orsay, 2013.

François & Sophie Rude - Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté, Dijon, Musée des beaux-arts, 2012.

François-Frédéric Lemot (1771-1827) statuaire, Gétigné-Clisson, La Garenne-Lemot, 2005.

Franz Xaver Messerschmidt 1736-1782, Paris, Musée du Louvre, 2011.

Gemito, le sculpteur de l'âme napolitaine, Paris, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris ; Naples, Museo e Bosco Reale di Capodimonte, Paris, Paris-Musées, 2019.

Giambologna (1529-1608) : la sculpture du Maître et de ses successeurs, Chambéry, Musée des Beaux-Arts ; Douai, Musée de la Chartreuse, 1999.

Henry de Triqueti 1803-1874 Le sculpteur des princes, Orléans, Musée des beaux-arts ; Montargis, Musée Girodet, 2006.

Houdon 1741-1828 : sculpteur des Lumières, Musée national du château de Versailles ; Washington, National Gallery ; Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2004

Hugues Sambin : un créateur au XVIe siècle (vers 1520-1601), Ecouen, Musée national de la Renaissance, 2001.

Italian renaissance sculpture in the time of Donatello, Detroit, Detroit Institute of Arts, 1985.

Jean-Baptiste Pigalle, Paris, Musée du Louvre, 1985.

Jean Carriès - La matière de l'étrange, Paris, Musée des beaux-arts de la ville de Paris, 2007.

Jules Dalou, le sculpteur de la République, Paris, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 2013.

L'Antiquité rêvée : innovations et résistances au XVIIIe siècle, Paris, Musée du Louvre, 2010.

La sculpture ethnographique : de la "Vénus hottentote" à la "Tehura" de Gauguin, Paris, Musée d'Orsay, 1994.

La sculpture française au XIXème siècle, Paris, Galeries nationales du grand palais, 1986.

Le corps en morceaux, Paris, Musée d'Orsay, Francfort, Schirn Kunsthalle, 1990.

Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange, sculptures italiennes de la Renaissance, Paris, musée du Louvre, Milan, Castello Sforzesco, Paris, Louvre éditions ; Milan, Officina Libraria, 2020.

Le printemps de la Renaissance. La sculpture et les arts à Florence 1400-1460, Florence, Palazzo Strozzi ; Paris, musée du Louvre, Paris, Louvre éditions ; Milan, Officina Libraria, 2013.

Les Della Robbia. Sculptures en terre cuite de la Renaissance italienne, Nice, Musée Marc Chagall ; Sèvres, Musée national de la Céramique, Paris, RMN, 2002.

L'esprit créateur de Pigalle à Canova : Terres cuites européennes 1740-1840, Paris, Musée du Louvre, 2003.

Un musée révolutionnaire : le musée des monuments français d'Alexandre Lenoir, Paris, Musée du Louvre, 2016.

L'idée et la ligne : dessins français du musée de Grenoble XVIe-XVIIIe siècle, Grenoble: Musée de Grenoble, 2011.

Ligier Richier et la sculpture en Lorraine au XVIe siècle, Bar-le-Duc, Musée de Bar-le-Duc, 1985.

Louis-Simon Boizot (1743-1809) : Sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la manufacture de Sèvres, Versailles, Musée Lambinet, 2001.

Métamorphoses : Dans l'atelier de Rodin, Montréal, Musée des Beaux-Arts, 2015.

Pierre Puget : un artista francese e la cultura barocca a Genova, Marseille, Centre Vieille Charité e Musée des beaux-arts ; Genova, Palazzo Ducale, 1995.

Rodin : l'éveil de la pierre, Paris, Cabinet d'arts graphiques du Musée Rodin, 2006.

Sculptures allemandes de la fin du Moyen âge dans les collections publiques françaises : 1400-1530, Paris, Musée du Louvre, 1991.

Sculpture'elles : les sculpteurs femmes du XVIIIe siècle à nos jours, Boulogne-Billancourt, Musée des années 30, 2011.

Statues de chair : sculptures de James Pradier, 1790-1852, Paris, Musée du Luxembourg, 1986.

Une famille d'artistes en 1900. Les Saint-Marceaux, Paris, Musée d'Orsay, 1992.

4. Monographies d'artistes et d'œuvres

ACKERMAN, Géraud M., Jean-Léon Gérôme, Paris, ACR, 2000.

© www.devenirenseignant.gouv.fr

10 avril 2024, complété le 12 avril 2024, le 27 mai 2024 et le 18 juin 2024

- ARENE, Paul, GRASSET, *Eugène Grasset, Alexandre Falguière sculpteur et peintre*, Whitefish (MT), Kessinger, 2010.
- AVERY, Charles, *Bernin : le génie du baroque*, Paris, Gallimard, 1998.
- BONA, Dominique, *Camille et Paul : La passion Claudel*, Paris, Grasset, 2006.
- BORMAND, Marc, *Donatello, La Vierge et l'Enfant. Deux reliefs en terre cuite*, Paris, Louvre éditions / Somogy, 2008.
- BOUDON-MACHUEL, Marion, *François du Quesnoy, sculpteur (1597-1643)*, Paris, Arthena, 2005.
- BRESC-BAUTIER, Geneviève, *Pierre Puget, "Milon de Crotoné"*, Paris, RMN, 1996.
- BÜCKLING Mareike, SCHERF, Guilhem Scherf, *Jean-Antoine Houdon : La sculpture sensible*, Paris, Somogy, 2010.
- BUROLLET, Thérèse, DELCOURT, Virginie, *Alfred Bartholomé - Le sculpteur et la mort*, Paris, Somogy, 2011.
- BUTLER, Ruth, *Rodin, la solitude du génie*, Paris, Gallimard, 1998.
- CARTA, Federica, *Email et terre cuite à la Renaissance : les œuvres des Della Robbia au musée national de la Renaissance*, Paris, RMN ; Écouen, Musée national de la Renaissance, 2018
- CASO, Jacques de, *David d'Angers : l'avenir de la mémoire : étude sur l'art signalétique à l'époque romantique*, Paris, Flammarion, 1988.
- CASSEGRAIN, Guillaume, *Michel-Ange : origines d'une renommée*, Malakoff, Hazan, 2019.
- DALIBARD, Pierre, *C'était le temps où Charles Cordier unissait l'onyx et le bronze*, Buc, Tensing, 2012.
- DE FINANCE Laurence, LENFANT, Carole, *Dans l'intimité de l'atelier : Geoffroy-Dechaume (1816-1892) Sculpteur romantique*, Paris, Honoré Clair, 2013.
- DES CARS, Laurent, DE FONT-REAUX, Dominique, PAPET, Edouard, *Jean-Léon Gérôme : (1824-1904) L'histoire en spectacle*, Paris, Flammarion, 2010.
- DION-TENENBAUM Anne, Marie d'Orléans : Princesse et artiste romantique 1813-1839, Paris, Somogy, 2008.
- ESTIGNARD, Alexander, *Clésinger : sa vie, ses œuvres*, Whitefish (MT), Kessinger, 2010.
- FABRE-PELLERIN, Brigitte, *Le jour et la nuit de Camille Claudel*, Paris, Lachenal & Ritter, 1988.
- FATON-BOYANCE, Jeanne (dir.), *Les sculptures des jardins de Versailles*, Dijon, Faton, 2012.
- FROMMEL, Christoph Luitpold (dir.), *Michel-Ange, sculpteur : le tombeau de Jules II*, Malakoff, Hazan, 2014.
- HARTT, Frederick, *Le "David" de Michel-Ange : le modèle original retrouvé*, Paris, Gallimard, 1988.
- JARASSE Dominique, *Rodin - La passion du mouvement*, Paris, Pierre Terrail, 1993.
- JOUIN, HENRY, *David D'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains*, Charleston, S.C., Nabu Press, 2010.
- LAPAIRE Claude, *James Pradier (1790-1852) et la sculpture française de la génération romantique*, Milano, Cinq Continents, 2010.
- LAUGEE, Thierry, VILLELA-PETIT, Inès, *David d'Angers : Les visages du romantisme*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2011.
- LE NORMAND-ROMAIN, Antoinette, *Bourdelle : Héraklès Archer, Naissance d'une œuvre*, Paris Musée, 1992.
- LE NORMAND-ROMAIN, Antoinette, HAUDIQUET, Annette, *Rodin - Les Bourgeois de Calais*, Paris, Musée Rodin, 2001.
- LEMOINE Colin, *Bourdelle : C'est un éclairer de l'avenir*, Paris, Cercle d'art, 2004.
- LEROY-JAY LEMAISTRE, Isabelle, *Canova, Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*, Paris, RMN, 2003.
- LUCHS, Alison, *Tullio Lombardo and ideal portrait sculpture in Renaissance Venice 1490-1530*, New York, Cambridge university press, 1995.

MANNONI, Edith, *Barye*, Paris, Editions de l'amateur, 1996.

MARAL, Alexandre, *Apollon servi par les nymphes : le chef-d'œuvre des jardins de Versailles*, Paris, Art Lys, 2017.

MARGERIE, Laure de, *Carpeaux : La fièvre créatrice*, Paris, Gallimard, 1989.

MARTIN, Thomas, *Alessandro Vittoria and the portrait bust in Renaissance Venice : remodelling antiquity*, New York, Clarendon Press, 1998.

MILLARD, Charles W., *Auguste Préault : sculpteur romantique*, Paris, Gallimard, 1997.

PAPET, Edouard Papet, DRAPER, James David (dir.), *Jean-Baptiste Carpeaux, un sculpteur pour l'empire*, Paris, Gallimard, 2014.

PARIS, Reine-Marie, *Camille Claudel, 1864-1943*, Paris, Gallimard, 1984.

PAVANELLO, Giuseppe (dir.), *Antonio Canova entre Venise, Rome et Paris*, Paris, RMN, 2001.

PINGEOT, Anne COLAS, Liliane, CHEVILLOT, Catherine, DE MARGERIE, Laure, *François Pompon (1855-1933)*, Paris, Gallimard, 1994.

PINGEOT Anne, HORVAT, Frank Horvat, *Degas – Sculptures*, Paris, Imprimerie nationale, 1991.

POLETTI, Michel, *Jean-Baptiste Carpeaux - L'homme qui faisait danser les pierres*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2012.

RIONNET, Florence, *Les bronzes Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, Arthéna, 2016.

ROWLEY, Neville, *Donatello, la renaissance de la sculpture*, Garches, À propos, 2013.

SCHERF, Guilhem, *Houdon : diane chasseresse* Paris, RMN, 2000.

SCHERF, Guilhem, *Voltaire nu - Jean Baptiste Pigalle*, Paris, Somogy, 2010.

SCHMITT, Jean-Marie, *Bartholdi : Une certaine idée de la liberté*, Strasbourg, La Nuée Bleue, 1986.

SIMIER, Amélie, Jean Joseph Marie Carriès : *Sculpteur et céramiste*, Paris, Gallimard, 2007.

TARBE, Prosper, *La vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur*, [Charleston, S.C., Nabu Press, 2010.

VIDAL, Pierre, *Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1907) Par l'esprit et par la main*, Toul, Editions du Pélican, 2000.

5. Sources, photographies et témoignages

BARBILLON, Claire, MOUQUIN, Sophie, *Écrire la sculpture : de l'Antiquité à Louise Bourgeois*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2011.

BARRIAS, Louis-Ernest, *Notes Biographiques*, Whitefish (MT), Kessinger, 2009.

BLANC, Charles, *Grammaire des arts du dessin* (1867), Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2015.

BOURDELLE-SEVASTOS, Cléopâtre, *Ma vie avec Bourdelle*, Paris, Paris-Musées, 2005.

CHAMPION-VALLOT, Lucile, *L'atelier de Rude : Bruxelles (1820-1827), Paris (1842-1851/52)*, Dijon, PUD, 2017.

CELLINI, Benvenuto, *La Vie de Benvenuto Cellini, fils de Maître Giovanni, Florentin, écrite par lui-même à Florence*, Paris, éd. André Chastel et Nadine Blamoutier, Scala, 1986.

COPPEE, François (éd.), *Lettres de Marie Bashkirtseff*, Whitefish (MT), Kessinger, 2010.

DUJARDIN-BEAUMERTZ, François, *Entretiens avec Rodin*, Paris, Musée Rodin, Paris, 1992.

DUMESNIL Henri, *Aimé Millet : Souvenirs Intimes*, Whitefish (MT), Kessinger, 2010.

FALCONET, Etienne-Maurice, *Correspondance avec Catherine II, 1767-1778*, Charleston, S.C., Nabu Press, 2010.

FALLAY D'ESTE, Lauriane, BAUER, Nathalie (éd.), *Le Paragone : le parallèle des arts*, Paris, Klincksieck, 1992.

FRÉART DE CHANTELOU, Paul, *Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, éd. Milovan Stanic, Paris, Macula, 2001.

GAUTHERIN, Véronique, *Bourdelle et la photographie - L'œil et la main*, Paris, Paris Musées, 2000.

GSELL, Paul (éd.), *Auguste Rodin - L'art, Entretiens*, Paris, Grasset, 1997.

LAVRILLIER, Carol Marc, DUFET, Michel, *Bourdelle et la critique de son temps*, Paris, Paris Musée, 1992.

MARCOCI, Roxana, *The original copy : photography of sculpture, 1839 to today*, Museum of Modern Art, 2010.

MAUPASSANT, Guy de, *Correspondance avec Marie Bashkirtseff*, Arles, Actes Sud, 2000.

PRADIER, James Pradier, SILER, Douglas, *Correspondance*, Genève, Droz, 1984-88.

VASARI, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. André Chastel, Paris, Actes Sud, 2005.

WINCKELMANN, Johann Joachim, *Pensées sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, Paris, Allia, 2005.

6. Ressources électroniques en ligne

GUFFROY, Virginie, *Cartographie des ateliers de sculpteurs parisiens actifs sous le règne de Louis XIV* [<http://sculpteursparisiens.com/>]

HENRY, Christophe, *Arts, ville, politique et société : le voyage des artistes en Italie, XVIIe-XIXe siècles* [<https://eduscol.education.fr/1673/programmes-et-ressources-en-histoire-des-arts-voie-gt>]