

SESSION 2024

**CAPES A AFFECTATION LOCALE A MAYOTTE
CONCOURS INTERNE**

Section : LETTRES MODERNES

**ETUDE LITTÉRAIRE, GRAMMATICALE ET STYLISTIQUE
DE DEUX TEXTES LITTÉRAIRES D'AUTEURS
D'ÉPOQUES DIFFÉRENTES**

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne du CAPES de l'enseignement public à affectation locale à Mayotte :**

| Concours | Section/option | Epreuve | Matière |
|----------|----------------|---------|---------|
| JBI | 0202E | 101 | 2651 |

ETUDE LITTERAIRE, GRAMMATICALE ET STYLISTIQUE
DE DEUX TEXTES LITTERAIRES D'AUTEURS
D'EPOQUES DIFFERENTES

5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

CORPUS

A – Ronsard, *Les Amours*, 1552

B – Leconte de Lisle, *Poèmes barbares*, 1862

QUESTIONS

Étude Littéraire (10 points)

Étudiez les textes du corpus en vous intéressant à la représentation de l'amour.

Votre réflexion prendra appui sur une analyse comparée des deux textes, qui pourra s'enrichir de votre culture personnelle.

Étude grammaticale (5 points)

Étudiez les adjectifs qualificatifs dans le texte 1 (Ronsard).

Étude stylistique (5 points)

Proposez une étude stylistique du texte 2 (Leconte de Lisle) en vous intéressant à l'impression de légèreté.

Texte A : Pierre de RONSARD, *Les Amours*, 1552 (orthographe modernisée)

Comme un Chevreuil, quand le printemps détruit
L'oïseux¹ cristal de la morne gelée,
Pour mieux brouter l'herbette emmiellée²
Hors de son bois avec l'Aube s'enfuit,

5 Et seul, et sûr, loin de chien et de bruit,
Or³ sur un mont, or dans une vallée,
Or près d'une onde à l'écart recelée⁴,
Libre, folâtre où son pied le conduit :

10 De rets⁵ ni d'arc sa liberté n'a crainte,
Sinon alors que sa vie est atteinte,
D'un trait meurtrier empourpré de son sang :

Ainsi j'allais sans espoir de dommage⁶,
Le jour qu'un œil sur l'avril de mon âge
Tira d'un coup mille traits dans mon flanc.

1. Oïseux : figé, immobile
2. L'herbette emmiellée : l'herbe au goût de miel
3. Or (ici) : tantôt
4. Recelée : cachée
5. De rets ni d'arc sa liberté n'a crainte : sa liberté ne craint ni filet, ni arc
6. Sans espoir de dommage : sans crainte d'être blessé

Le vert colibri, le roi des collines,
Voyant la rosée et le soleil clair
Luire dans son nid tissé d'herbes fines,
Comme un frais rayon s'échappe dans l'air.

5 Il se hâte et vole aux sources voisines
Où les bambous font le bruit de la mer,
Où l'açoka¹ rouge, aux odeurs divines,
S'ouvre et porte au cœur un humide éclair.

Vers la fleur dorée il descend, se pose,
10 Et boit tant d'amour dans la coupe rose,
Qu'il meurt, ne sachant s'il l'a pu tarir².

Sur ta lèvre pure, ô ma bien-aimée,
Telle aussi mon âme eût voulu mourir
Du premier baiser qui l'a parfumée !

1. Açoka : arbre à fleurs, sacré en Inde.

2. Tarir : vider, assécher.