



SESSION 2025

AGRÉGATION
Concours interne et CAER

Section
DESIGN ET METIERS D'ART

Épreuve de pédagogie de design et des métiers d'art

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les feutres de couleur et feuilles calques sont proscrits.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION INTERNE DESIGN ET MÉTIERS D'ARTS

► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800B	101	8629

► Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAIH	1800B	101	8629

« Ce que j'essaye de faire comprendre, c'est que le matériau est un moyen de communication.
Qu'être à son écoute, sans le dominer, nous rend véritablement actif, c'est à dire que pour être actif, il faut être passif. »

ALBERS **Anni**, *En tissant, en créant*, Flammarion, 2021, p.151.

