

**SESSION 2025**

---

**AGREGATION**  
Concours interne et CAER

Section  
**LETTRES MODERNES**

**Composition française**

Durée : 7 heures

---

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

### AGRÉGATION INTERNE LETTRES MODERNES

► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0202A	102	0775

► Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	0202A	102	0775

Marie-Françoise Benhamou écrit dans *Koltès dramaturge* :

« Sur fond d' "assombrissement" délibéré des causes et des finalités, chaque fragment de pièce éblouit par sa densité concrète, sa construction autonome, la netteté des enjeux apparents, et la multiplicité de ses résonances. Cet agencement singulier de la clarté et de l'opacité est un des traits les plus constants de la dramaturgie de Koltès ; elle fait toute la séduction de l'œuvre : des constellations de langage d'une précision parfois presque maniaque détachent leur éclat sur les gouffres obscurs de la fiction. »

Marie-Françoise Benhamou, *Koltès dramaturge*,  
Besançon, les Solitaires intempestifs, 2014, p. 119.

Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture des œuvres de Bernard-Marie Koltès au programme ?

