

SESSION 2025

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ITALIEN**

COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.
Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire**

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0429A	101	0328

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	0429A	101	0328

Giorgio Luti e Caterina Verbaro così caratterizzano la produzione letteraria italiana del dopoguerra:

«La realtà sociale, la guerra partigiana, la questione meridionale e contadina, diventano temi imprescindibili e prevalenti dei testi letterari di questi anni. Perché il rapporto tra intellettuali e realtà si è fatto più diretto, o almeno così sembra. La guerra partigiana [...] ha dato una nuova fiducia nella possibilità di espressione immediata di tale rapporto. È infatti nel racconto partigiano e nella memorialistica di guerra che va ricercata la genesi di questa rinata idea di un rispecchiamento della realtà, del valore esemplare della propria esistenza e della possibilità di comunicarla al lettore che ne condivide la storia».

Dal Neorealismo alla Neoavanguardia (1945-1969), Firenze, Le Lettere, 1995.

Analizzate e commentate questo giudizio applicandolo alle opere in programma.

