

SESSION 2025

AGRÉGATION
Concours interne et CAER

Section
MUSIQUE

Épreuve d'arrangement

Durée : 4 heures 30

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

SUJET

Vous réaliserez un arrangement vocal et instrumental de la partition jointe.

La classe à laquelle est destiné votre arrangement accueille les compétences instrumentales suivantes :

- 1 clarinette en sib
- 1 violon
- 1 banjo 6 cordes accordé comme une guitare
- 1 clavier électronique (avec les timbres usuels : piano, strings, etc.)
- 1 guitare basse

La classe (constituée de 24 élèves) est par ailleurs équipée de percussions diverses : caisse claire (avec son pied), grosse caisse (avec sa pédale), claves, tambours de basque, triangles, plusieurs woodblocks, cajón, washboard (« planche à laver »), cymbale sur pied.

Tous les élèves chantent régulièrement pour la réalisation de projets musicaux. Les non-instrumentistes se répartissent à parité entre filles et garçons.

Vous rédigerez votre arrangement sur la partition préparée mise à votre disposition. Vous déterminerez précisément le nombre de mesures par page. Pour chaque portée, vous veillerez à bien préciser la clef, l'armure et la métrique. Vous numéroterez précisément les pages de votre devoir.

Ce conducteur est organisé selon la nomenclature verticale suivante, que vous respecterez scrupuleusement :

- Clarinette sib (que vous noterez en hauteurs réelles)
- Violon
- Voix 1
- Voix 2
- Clavier électronique (préciser le ou les timbres utilisés)
- Banjo 6 cordes (accordé comme une guitare)
- Guitare basse
- Percussions au choix parmi la liste des instruments présents dans la classe (cf. ci-dessus) (préciser les percussions utilisées)

Vous rédigerez une note d'intention précisant notamment :

- Les choix artistiques sur lesquels repose l'arrangement effectué ;
- Les difficultés techniques des parties vocales et instrumentales qui nécessiteront un travail pédagogique particulier.

Texte intégral
Quatrième de couverture
Vincent Delerm, auteur-compositeur
(2004)

23 juillet, Paris s'éteint
Et sur le Quai des Grands Augustins
Nous tournons les pages à l'improvisiste
Devant l'étalage d'un bouquiniste
Je ne vous connais pas, je vous frôle
Là sur le Quai, épaule contre épaule
Nous jetons en même temps un œil sur
Les quatrièmes de couverture

Une biographie de Signoret
Voilà le genre de choses qui vous plaît
Un storyboard de Fellini
Le genre de truc qui vous fait lever la nuit
Je vous devine à Juan-les-Pins
Un Press Pocket entre les mains
Emportez-vous à Maisons-Laffitte
Ce Boris Vian en 10/18 ?

Je connais bien votre poignet
Je connais vos mains, votre bracelet
J'aime la manière dont vous reposez
Tristan Corbière sur le côté
Qu'allez-vous donc penser de moi si
J'attrape en rayon "Les années Platini" ?
Finalement, je préfère me rabattre
Sur la NRF de 54

300 pages sur la guerre d'Espagne
Le genre de chose qui nous éloigne
Un vieux Sempé en Livre de poche
Le genre de truc qui nous rapproche
Guide du Routard du Sri Lanka
Dieu soit loué, on ne se connaît pas
Hitchcock-Truffaut : les "Entretiens"
Nous avons tant de choses en commun

23 juillet, Paris s'éteint
Et sur le Quai des Grands Augustins
Nous tournons les pages à l'improvisiste
Devant l'étalage d'un bouquiniste
Je ne vous connais pas, je vous frôle
Là sur le Quai, épaule contre épaule
Sur les quatrièmes de couverture
Nous cherchons la même aventure
Sur les quatrièmes de couverture

Quatrième de couverture

Vincent Delerm

♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$
♩ = 160

Em B/D# E7 Am

Vingt-trois juil - let Pa - ris s' é - teint Et sur le Quai des Grands Au - gus - tins Nous

5 Em F#7 B7

tour - nons les pages à l' im - pro - viste De - vant l' é - ta - lage d' un bou - qui - niste

9 Em B/D# E7 Am

Je n' vous con - nais pas je vous frôle Là sur le quai é - paule contr' é - paule Nous

13 Em F#7 B7 Em

je - tons en même temps un oeil sur Les qua - tri - èmes de cou - ver - ture.

17 G D Em B7

Une bio - gra - phie de Si - gno - ret Voi - là le genre de choses qui vous plaît

21 C G F#7 B7 D7

Un sto - ry board de Fel - li - ni Le genre de truc qui vous fait le - ver la nuit

25 G D Em B7

Je vous de - vine à Juan - les - Pins Un Press Po - cket en - tre les mains

29 C G F#7 B7 Em

Em - por - tez - vous à Mai - sons - Laf - fitte Ce Bo - ris Vian en Dix - Dix - Huit?

1.

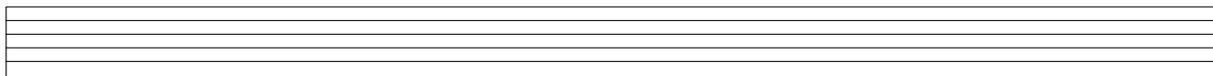
NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Quatrième de couverture

2004

Vincent Delerm

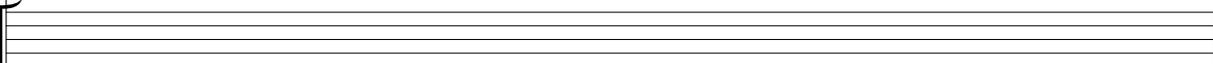
Clarinete en sib
(hauteurs réelles)



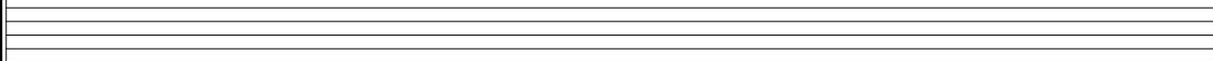
Violon



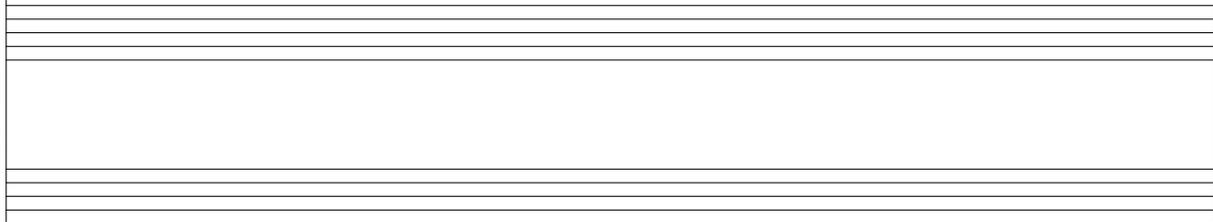
Voix 1



Voix 2



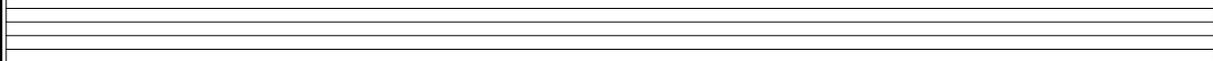
Clavier électr.



Banjo



Guitare basse



Percussion(s) 1



Percussion(s) 2



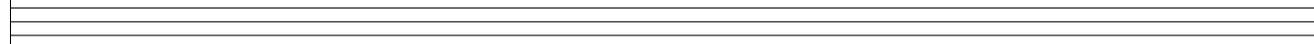
Percussion(s) 3



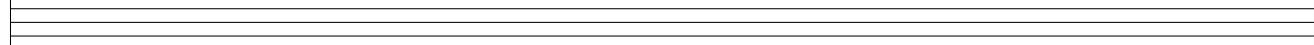
Tournez la page S.V.P.

Quatrième de couverture

Cl.

A single musical staff with five horizontal lines, representing the Clarinet part.

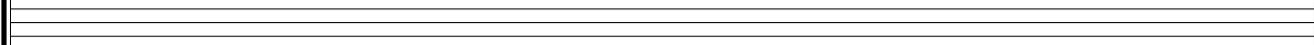
VI.

A single musical staff with five horizontal lines, representing the Viola part.

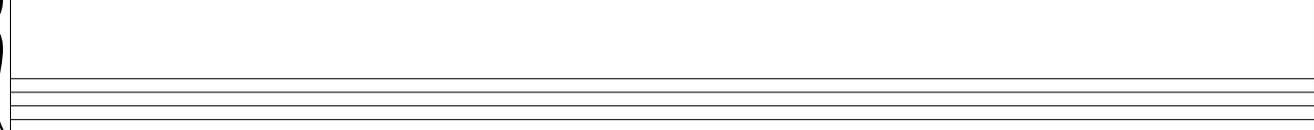
Voix 1

A single musical staff with five horizontal lines, representing the first voice part.

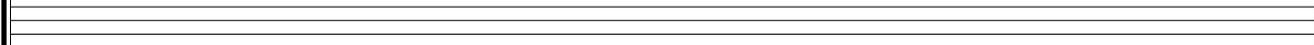
Voix 2

A single musical staff with five horizontal lines, representing the second voice part.

Clv. E.

A single musical staff with five horizontal lines, representing the Clarinet in E part.

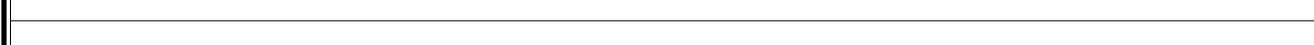
Bjo.

A single musical staff with five horizontal lines, representing the Banjo part.

Guit. B.

A single musical staff with five horizontal lines, representing the Bass Guitar part.

Perc. 1

A single musical staff with five horizontal lines, representing the first percussion part.

Perc. 2

A single musical staff with five horizontal lines, representing the second percussion part.

Perc. 3

A single musical staff with five horizontal lines, representing the third percussion part.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Quatrième de couverture

Cl.
Vl.
Voix 1
Voix 2
Clv. E.
Bjo.
Guit. B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

The image shows a page of musical notation for a score. It contains ten staves, each with a label to its left. The labels are: Cl., Vl., Voix 1, Voix 2, Clv. E., Bjo., Guit. B., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The staves are arranged vertically. The Cl. staff has five lines. The Vl. staff has five lines. The Voix 1 and Voix 2 staves have five lines each. The Clv. E. staff has five lines. The Bjo. staff has five lines. The Guit. B. staff has five lines. The Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3 staves have a single line each. There are curly braces on the left side of the staves, grouping them into pairs: (Cl., Vl.), (Voix 1, Voix 2), (Clv. E., Bjo.), (Guit. B., Perc. 1), and (Perc. 2, Perc. 3).

Quatrième de couverture

Cl.
VI.
Voix 1
Voix 2
Clv. E.
Bjo.
Guit. B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

This image shows a musical score template for a symphony orchestra. It consists of ten staves, each with a label on the left side. The labels are: Cl. (Clarinets), VI. (Violins), Voix 1 (Voice 1), Voix 2 (Voice 2), Clv. E. (Clavichord/Keyboard), Bjo. (Bassoon), Guit. B. (Guitar/Bass), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), and Perc. 3 (Percussion 3). Each staff is represented by a set of five horizontal lines. The staves are grouped by brackets on the left side: a large bracket for the first two staves (Cl. and VI.), a smaller bracket for the next two (Voix 1 and Voix 2), a larger bracket for the next two (Clv. E. and Bjo.), a smaller bracket for the next two (Guit. B. and Perc. 1), and a larger bracket for the last three (Perc. 2 and Perc. 3). The staves are empty, indicating a blank score template.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Quatrième de couverture

Cl.
Vl.
Voix 1
Voix 2
Clv. E.
Bjo.
Guit. B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

This image shows a page of musical notation for a score. It contains ten systems of staves, each labeled with an instrument or voice part. The staves are empty, indicating that this is a blank page for notation. The labels are: Cl. (Clarinete), Vl. (Violino), Voix 1 (Voce 1), Voix 2 (Voce 2), Clv. E. (Clavicembalo), Bjo. (Bjorn), Guit. B. (Guitarra Basso), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), and Perc. 3 (Percussion 3). The staves are arranged in a vertical column, with each system consisting of one or more staves. The Cl. and Vl. parts each have two staves. The Voix 1 and Voix 2 parts each have two staves. The Clv. E. part has four staves. The Bjo. and Guit. B. parts each have two staves. The Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3 parts each have one staff.

Quatrième de couverture

Cl.

VI.

Voix 1

Voix 2

Clv. E.

Bjo.

Guit. B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

A musical score page for the fourth cover of an album. The page features ten staves, each with a label on the left. The staves are: Cl. (Clarinet), VI. (Violin), Voix 1 (Voice 1), Voix 2 (Voice 2), Clv. E. (Clavichord E), Bjo. (Björns), Guit. B. (Guitar B), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), and Perc. 3 (Percussion 3). Each staff is represented by a set of five horizontal lines. The Cl. staff has a brace on the left. The Voix 1 and Voix 2 staves have a brace on the left. The Clv. E. staff has a brace on the left. The Bjo. and Guit. B. staves have a brace on the left. The Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3 staves have a brace on the left. The staves are empty, indicating that the music has not yet been written.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Quatrième de couverture

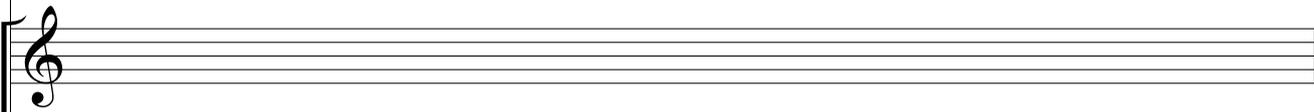
Cl.
Vl.
Voix 1
Voix 2
Clv. E.
Bjo.
Guit. B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

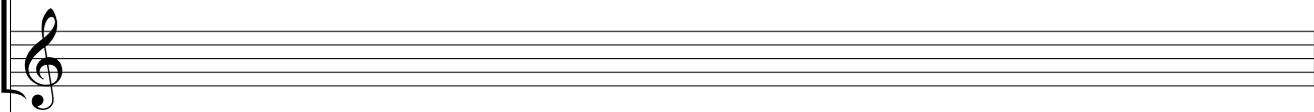
The image shows a musical score for the back cover of a CD. It consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are arranged vertically and are currently empty. The instruments listed are: Cl. (Clarinet), Vl. (Violin), Voix 1 (Voice 1), Voix 2 (Voice 2), Clv. E. (Clavichord E), Bjo. (Björns), Guit. B. (Guitar B), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), and Perc. 3 (Percussion 3). Each staff has a treble clef, except for the Clv. E. and Guit. B. staves which have a bass clef. The staves are grouped by brackets on the left side.

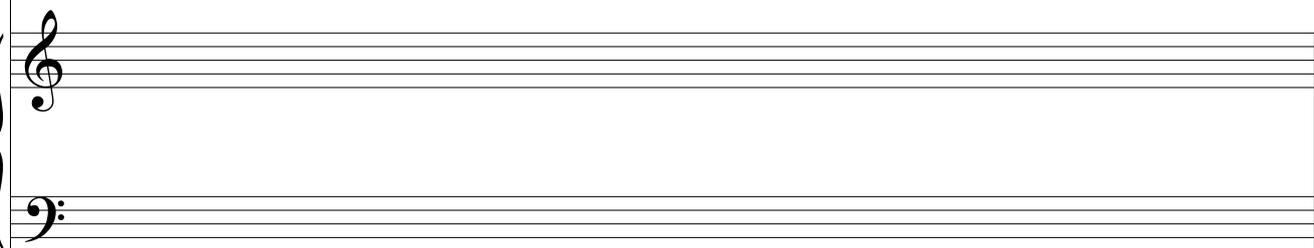
Quatrième de couverture

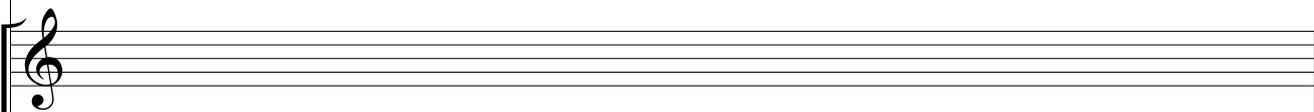
Cl. 

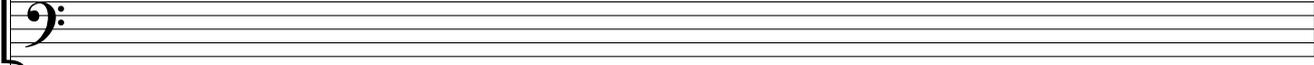
VI. 

Voix 1 

Voix 2 

Clv. E. 

Bjo. 

Guit. B. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Quatrième de couverture

Cl.
Vl.
Voix 1
Voix 2
Clv. E.
Bjo.
Guit. B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

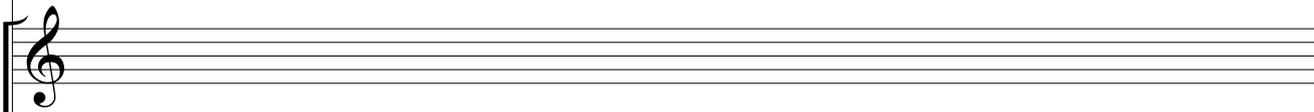
The image shows a musical score for the back cover of a CD. It consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are arranged vertically and are currently empty. The instruments listed are: Cl. (Clarinet), Vl. (Violin), Voix 1 (Voice 1), Voix 2 (Voice 2), Clv. E. (Clavichord E), Bjo. (Björns), Guit. B. (Guitar B), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), and Perc. 3 (Percussion 3). Each staff has a treble clef, except for Clv. E. which has a bass clef, and Guit. B. which has a bass clef. The staves are grouped by brackets on the left side.

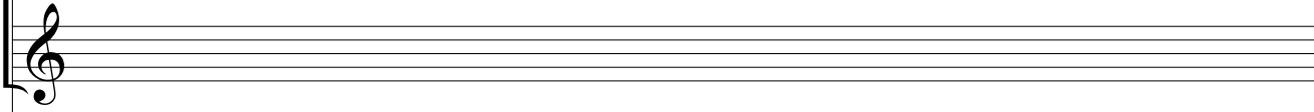
Tournez la page S.V.P.

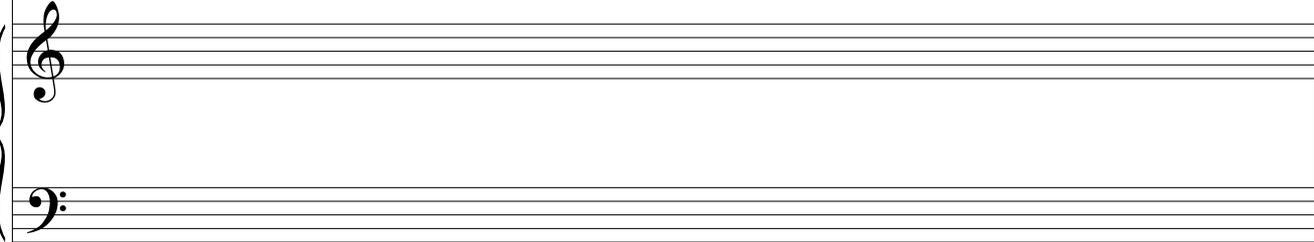
Quatrième de couverture

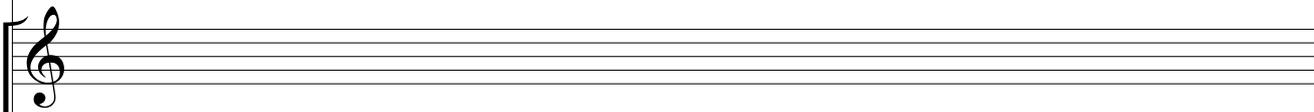
Cl. 

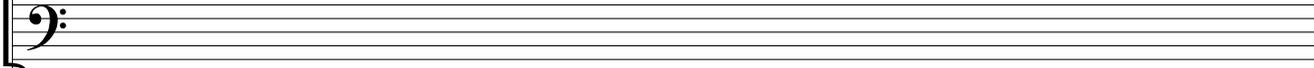
VI. 

Voix 1 

Voix 2 

Clv. E. 

Bjo. 

Guit. B. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

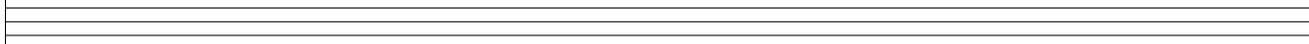
Quatrième de couverture

Cl.
Vl.
Voix 1
Voix 2
Clv. E.
Bjo.
Guit. B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

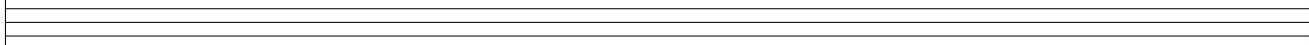
The image shows a musical score for the back cover of a book. It consists of ten staves, each with a label on the left. The staves are: Cl. (Clarinet), Vl. (Violin), Voix 1 (Voice 1), Voix 2 (Voice 2), Clv. E. (Clarinete en Sol), Bjo. (Björns), Guit. B. (Guitar B.), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), and Perc. 3 (Percussion 3). Each staff is represented by a set of five horizontal lines. The labels are positioned to the left of the staves, and some are grouped with brackets on the left side.

Quatrième de couverture

Cl.

A single musical staff with five horizontal lines, representing the Clarinet part.

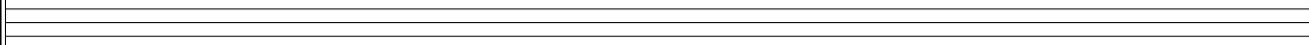
VI.

A single musical staff with five horizontal lines, representing the Viola part.

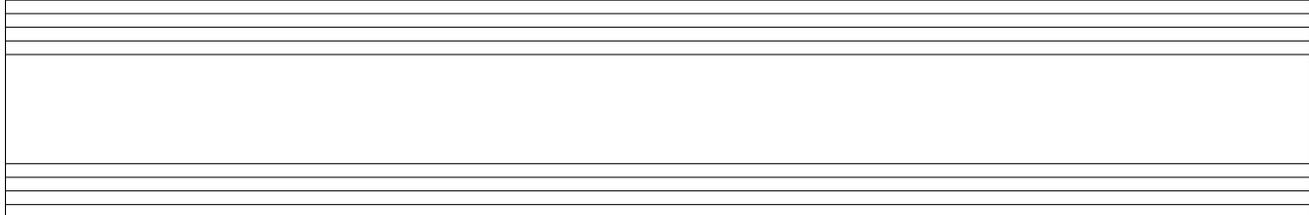
Voix 1

A single musical staff with five horizontal lines, representing the first voice part.

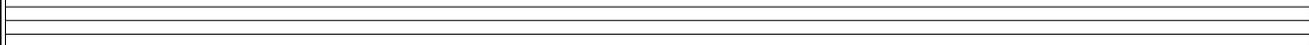
Voix 2

A single musical staff with five horizontal lines, representing the second voice part.

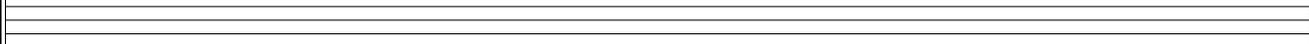
Clv. E.

A single musical staff with five horizontal lines, representing the Clarinet in E part.

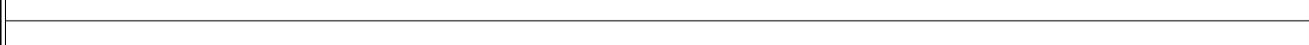
Bjo.

A single musical staff with five horizontal lines, representing the Bjoie part.

Guit. B.

A single musical staff with five horizontal lines, representing the Guitar part.

Perc. 1

A single musical staff with five horizontal lines, representing the first percussion part.

Perc. 2

A single musical staff with five horizontal lines, representing the second percussion part.

Perc. 3

A single musical staff with five horizontal lines, representing the third percussion part.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Quatrième de couverture

Cl.
Vl.
Voix 1
Voix 2
Clv. E.
Bjo.
Guit. B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

The image shows a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the staves are: Clarinet (Cl.), Violin (Vl.), Voice 1 (Voix 1), Voice 2 (Voix 2), Clarinet in E (Clv. E.), Bassoon (Bjo.), Bass Guitar (Guit. B.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3). Each staff is represented by a set of five horizontal lines. The staves for the voices and bass guitar are grouped together with a large bracket on the left side. The percussion staves are also grouped together with a large bracket on the left side. The entire score is blank, with no notes or markings.

Quatrième de couverture

Cl.

VI.

Voix 1

Voix 2

Clv. E.

Bjo.

Guit. B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

A musical score page for the fourth cover of an album. The page features ten staves, each with a label on the left. The labels are: Cl., VI., Voix 1, Voix 2, Clv. E., Bjo., Guit. B., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The staves are arranged vertically. The Cl. staff has five lines. The VI. staff has five lines. The Voix 1 and Voix 2 staves have five lines each. The Clv. E. staff has five lines. The Bjo. staff has five lines. The Guit. B. staff has five lines. The Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3 staves have a single line each. The staves are connected by a vertical line on the left. There are curly braces on the left side of the staves, indicating groupings: one brace for Voix 1 and Voix 2, one for Clv. E., one for Bjo. and Guit. B., and one for Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The staves are empty, indicating that the music has not been written in.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Quatrième de couverture

Cl.
Vl.
Voix 1
Voix 2
Clv. E.
Bjo.
Guit. B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

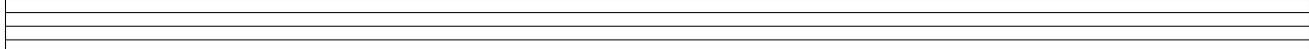
The image shows a musical score page with ten staves. The staves are labeled on the left as follows: Cl. (Clarinet), Vl. (Violin), Voix 1 (Voice 1), Voix 2 (Voice 2), Clv. E. (Clavichord/Keyboard), Bjo. (Björns), Guit. B. (Guitar), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), and Perc. 3 (Percussion 3). Each staff is represented by a set of five horizontal lines. The Cl. and Vl. staves have a brace on the left side. The Voix 1 and Voix 2 staves have a brace on the left side. The Clv. E. staff has a brace on the left side. The Bjo. and Guit. B. staves have a brace on the left side. The Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3 staves have a brace on the left side.

Quatrième de couverture

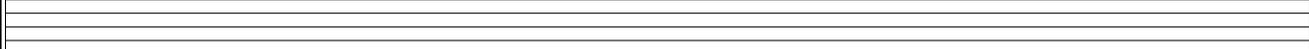
Cl.

A musical staff consisting of five horizontal lines, currently empty.

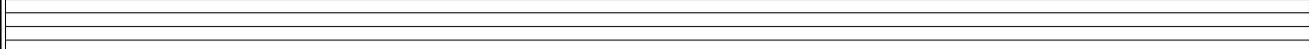
VI.

A musical staff consisting of five horizontal lines, currently empty.

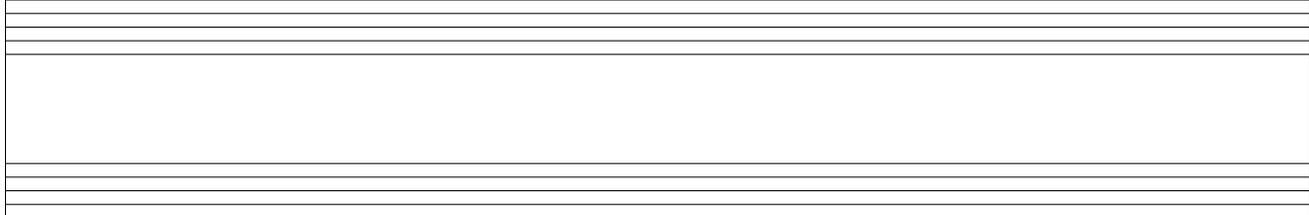
Voix 1

A musical staff consisting of five horizontal lines, currently empty.

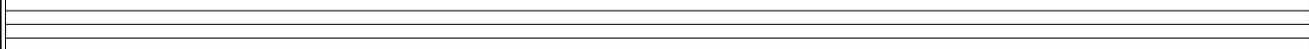
Voix 2

A musical staff consisting of five horizontal lines, currently empty.

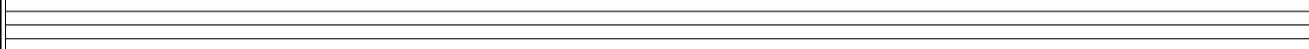
Clv. E.

A musical staff consisting of five horizontal lines, currently empty.

Bjo.

A musical staff consisting of five horizontal lines, currently empty.

Guit. B.

A musical staff consisting of five horizontal lines, currently empty.

Perc. 1

A single horizontal line representing a percussion staff, currently empty.

Perc. 2

A single horizontal line representing a percussion staff, currently empty.

Perc. 3

A single horizontal line representing a percussion staff, currently empty.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Quatrième de couverture

Cl.
Vl.
Voix 1
Voix 2
Clv. E.
Bjo.
Guit. B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

This image shows a page of musical notation for a score. It contains ten staves, each with a label on the left. The labels are: Cl., Vl., Voix 1, Voix 2, Clv. E., Bjo., Guit. B., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The staves are arranged vertically. The Cl. staff has five lines. The Vl. staff has five lines. The Voix 1 and Voix 2 staves have five lines each. The Clv. E. staff has five lines. The Bjo. staff has five lines. The Guit. B. staff has five lines. The Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3 staves have a single line each. The staves are connected by a vertical line on the left. There are curly braces on the left side of the staves, grouping them into pairs: (Cl., Vl.), (Voix 1, Voix 2), (Clv. E., Bjo.), and (Guit. B., Perc. 1). There are also curly braces on the right side of the staves, grouping them into pairs: (Cl., Vl.), (Voix 1, Voix 2), (Clv. E., Bjo.), and (Guit. B., Perc. 1).

Quatrième de couverture

Cl.

VI.

Voix 1

Voix 2

Clv. E.

Bjo.

Guit. B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

This image shows a musical score template for a piece titled "Quatrième de couverture". The score is organized into ten systems, each with a label on the left and a set of staves on the right. The labels are: Cl., VI., Voix 1, Voix 2, Clv. E., Bjo., Guit. B., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The Cl., VI., and Clv. E. systems each consist of three staves. The Voix 1 and Voix 2 systems each consist of two staves. The Bjo. and Guit. B. systems each consist of three staves. The Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3 systems each consist of a single staff. The staves are empty, indicating that this is a template for a score that has not yet been written.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

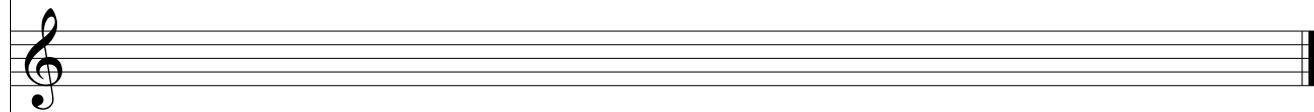
Quatrième de couverture

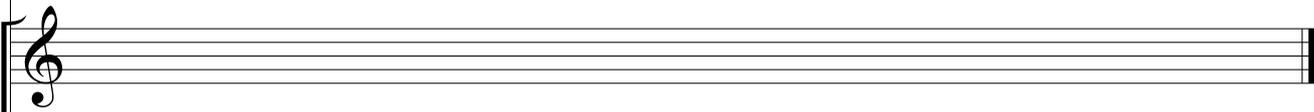
Cl.
Vl.
Voix 1
Voix 2
Clv. E.
Bjo.
Guit. B.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

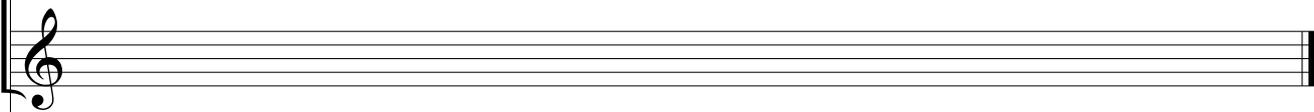
The image shows a musical score layout for a fourth cover page. It consists of ten staves, each with a label on the left. The staves are: Cl. (Clarinet), Vl. (Violin), Voix 1 (Voice 1), Voix 2 (Voice 2), Clv. E. (Clarinete en Sol), Bjo. (Björns), Guit. B. (Guitar B.), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), and Perc. 3 (Percussion 3). Each staff is represented by a set of five horizontal lines. The labels are positioned to the left of the staves, and some are grouped with brackets on the left side.

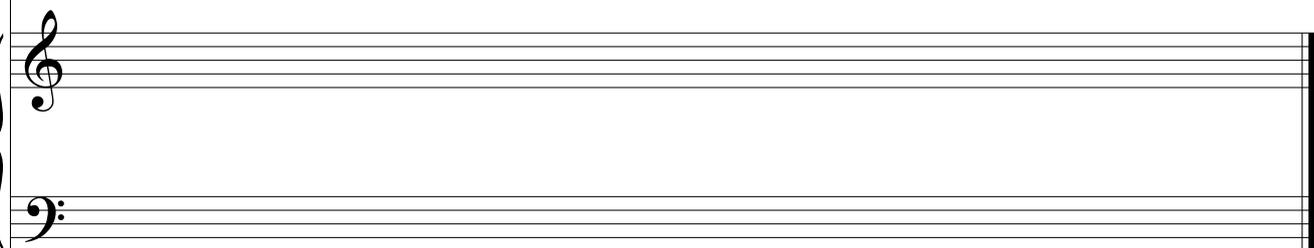
Quatrième de couverture

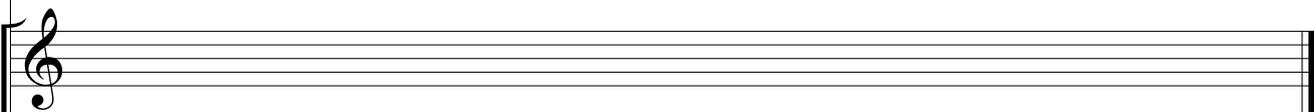
Cl. 

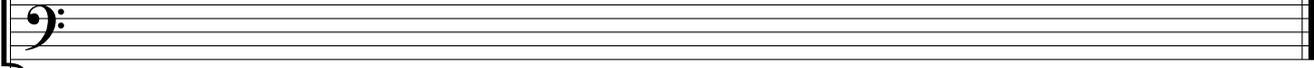
VI. 

Voix 1 

Voix 2 

Clv. E. 

Bjo. 

Guit. B. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

**AGRÉGATION INTERNE
MUSIQUE****► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1700B	102	7929

► Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1700B	102	7929