



SESSION 2025

CAPES - CAER
Concours interne

Section
ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

Commentaire de cinq fragments d'œuvres

Commentaire de cinq fragments d'œuvres enregistrées d'une durée n'excédant pas trois minutes chacun.

Un ou deux des cinq fragments peuvent être identifiés par le sujet distribué au début de l'épreuve. Dans ce cas, le candidat dispose de brèves indications sur son auteur et sur les principales caractéristiques du langage musical utilisé.

Il est procédé pour chaque fragment à trois écoutes successives séparées par un intervalle de trois minutes. Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, le candidat dispose de vingt minutes pour rédiger son commentaire. Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes est augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve, permettant ainsi au candidat d'affiner son commentaire.

Le candidat peut donner à son commentaire l'orientation de son choix pour chaque fragment non identifié. En revanche, lorsqu'un fragment est identifié, le candidat doit développer son commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège de l'extrait entendu.

Le candidat est autorisé à prendre des notes pendant l'audition.

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

Commentaire de cinq fragments d'œuvres enregistrées

(Durée totale de l'épreuve : quatre heures)

Chaque fragment sera diffusé à trois reprises séparées par un intervalle de trois minutes.

Le premier fragment, intitulé « Requiem », est extrait de *Rrrrrrr...* (1981-1982) de Mauricio Kagel (1931-2008), compositeur, chef d'orchestre et metteur en scène argentin. Il s'agit d'une fantaisie radiophonique en 41 pièces, toutes commençant par la lettre R. La pièce « Requiem » est proposée en intégralité.

Texte (modifié par Mauricio Kagel)

Traduction du texte original du Requiem

Requiem Raeternam Rona Reis, Romine !
Ret Lux Rerpetua Ruceat Reis !
Te recet Rhymnus, Reus In Sion,
Ret Ribi Reddetur Rotum In Rerusalem.
Rexaudi Rorationem Ream,
Ad te Romnis Raro Reniet.
Rona, Rona Reis, Romine, Rona Reis,
Requiem Raeternam, Ret Rux Perpetua
Ruceat Reis ! Requiem.

*"Donne-leur le repos éternel, Seigneur,
et que la lumière éternelle les illumine.
Dieu, il convient de chanter tes louanges en Sion ;
et de t'offrir des sacrifices à Jérusalem.
Exauce ma prière,
toute chair ira à toi.
Donne-leur le repos éternel, Seigneur,
et que la lumière éternelle les illumine".*

Pour ce premier fragment identifié, vous vous appuyerez sur votre connaissance des programmes d'éducation musicale pour proposer une démarche pédagogique articulée autour de champs de compétences précis, destinée à des élèves de collège d'un niveau du cycle de votre choix.

Le deuxième fragment, intitulé « Hymne de Sampiero », est une pièce issue d'un manuscrit de douze chansons populaires corses orchestrées en 1895 par Maurice Ravel (1875-1937). Le texte fait référence à la domination génoise au XVI^e siècle en Corse.

Il rûmore della guerra
A riscosse valli e monti ;
E Sampiero e giuntu e vuole
Che guerrieri siano pronti
Laveremo il nostro onore
Nel rusculi e nelle fonti.
Evviva Sampiero e morte ai nemici !
Gardato sentiero, lor tomba sara.

*Une rumeur de guerre
A fait tressallir les vallées et les monts ;
Voici que Sampiero arrive et demande,
Que les guerriers soient prêts.
Nous laverons notre honneur,
Dans les torrents et les fontaines.
Vive Sampiero et mort aux ennemis !
Les chemins qu'ils occupent seront leurs tombeaux.*

Dalle rette d'ell Ornano
D'Aquilaya e dal Coscione,
S'ode Il canto della guerra,
S'ode la fatal canzone :
Morte ! Morte al genovesi
Sempre ladri all'occasione !
Evviva Sampiero e morte ai nemici !
Gardato sentiero, lor tomba sara.

*Des cîmes de l'Ornano,
A celles de l'Aquilaya et du Coscione.
On entend le chant de guerre.
On entend le fatal refrain :
Mort, mort aux Gênois,
Toujours voyous à l'occasion !
Vive Sampiero et mort aux ennemis !
Les chemins qu'ils occupent seront leurs tombeaux.*

Pour ce deuxième fragment identifié, vous vous appuyerez sur votre connaissance des programmes d'éducation musicale pour proposer une démarche pédagogique articulée autour de champs de compétences précis, destinée à des élèves de collège d'un niveau du cycle de votre choix.

Les trois fragments suivants ne sont pas identifiés.

Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, vous disposerez de vingt minutes pour rédiger votre commentaire.

Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes sera augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve.

Pour chacun des deux premiers fragments, vous développerez votre commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège des extraits entendus. En revanche, pour les trois fragments suivants, non identifiés, vous pourrez donner à votre commentaire l'orientation de votre choix.

Vous êtes autorisé à prendre des notes pendant l'audition.

Le diapason mécanique est autorisé.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPES INTERNE ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

► Concours interne du CAPES de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E81	1700E	101	3272

► Concours interne du CAER / CAPES de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E8H	1700E	101	3272