



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**EAE ARA 1**

**SESSION 2025**

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS EXTERNE**

**Section : ARTS PLASTIQUES**

**Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art**

Durée : 6 heures

---

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

## Sujet

L'inouïe diversité des leçons de l'art dans le monde pourrait-elle être conçue sous les catégories de quelques modèles, partout transposables ? Et pourquoi devrait-il en être ainsi ? La diversité pour nous est la façon unique et innombrable de figurer le monde et de rallier ses peuplants, sa multiplicité est le principe en effet de son unité. De l'infinité des lieux du monde, jadis les humanités ont cherché, d'une infinité de manières, à retrouver la liaison magnétique. Et aujourd'hui, lire et invoquer et imiter et vivre et représenter et deviner, et partir et demeurer, se rejoignent ici et partout ailleurs, et nous avons franchi le gouffre, sous les augures des mêmes arts épars et convergents et démultipliés de ces mêmes humanités, nous ne discernons pas encore par quelle grâce cela s'est fait, ni pour quels dépassements. Ce serait à coup sûr l'engagement d'une esthétique nouvelle, c'est-à-dire d'une manière bouleversée de concevoir une esthétique nouvelle, celle peut-être de *l'autre région du monde* que voici là, tout ici.

Édouard GLISSANT, « Monde, Mundus, Mondis », in *Une nouvelle région du monde, Esthétique I*, Paris : Gallimard, 2006, p. 36-37.

**L'art est-il le lien entre les mondes ?**

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800A	101	0427

