



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**EAE DMA 3**

**SESSION 2025**

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS EXTERNE**

Section

**DESIGN ET MÉTIERS D'ART**

**Épreuve de pensée par le dessin**

Durée : 8 heures

---

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

A

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800B	103	8626





**Agrégation externe — Section design et métiers d'arts**

Épreuve de pensée par le dessin  
Durée : huit heures / Coefficient 3

**Consignes :**

À partir du ou des document(s) joint(s), vous vous engagerez dans un cheminement graphique livrant une lecture personnelle interrogative et critique des données. Vous veillerez ainsi à réunir les conditions propices à une démarche créative.

DOCUMENT 1



**DAUMIER Honoré** - *Les amateurs d'estampes*, date indéterminée.  
Aquarelle, crayon noir, encre noire, lavis gris, plume, H. 25,8 cm ; L. 30,7 cm.  
Legs comte Isaac de Camondo, 1911  
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) - Tony Querrec

DOCUMENT 2

« J'emporte même mon carnet à la Comédie-Française où j'ai la chance d'être invité. Et je dessine ce que je vois. »

**CABU**, interview de *À Nous* du 27 janvier 2014.