



SESSION 2025

**CAPET ET CAFEP**  
CONCOURS EXTERNE

Section

**DESIGN ET METIERS D'ARTS**

**Épreuve écrite disciplinaire appliquée**

*Le sujet porte sur un problème de conception-crédation et de réalisation en design et/ou en métiers d'art. Un objectif pédagogique et un niveau de classe sont imposés.*

*À partir du sujet et de l'analyse critique des documents proposés, le candidat fait la démonstration de sa maîtrise du projet en design et/ou en métiers d'art et de son exploitation pédagogique dans la séquence élaborée.*

*À travers un écrit accompagné si besoin de schémas et de croquis explicatifs, le candidat prévoit le dispositif attaché à la séquence et son développement ainsi qu'une évaluation et les prolongements éventuels. Les choix didactiques sont argumentés et justifiés.*

**Durée : 5 heures**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

- Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur les planches.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

### CAPET EXTERNE DESIGN ET MÉTIERS D'ARTS

► Concours externe du CAPET de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EDE	6504E	102	9312

► Concours externe du CAPET de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EDF	6504E	102	9312

## Sujet

### S'ADAPTER

#### Documentation

1. **Benoît BONNEMAISON-FITTE (BONNEFRITE)**, peintre et graphiste – Couverture du livret “Matière grise”, 2015
2. **Exemples de scénographies** – Respectivement : Nice, novembre 2015 ; Suresnes, été 2022 ; Berne (Suisse), mai 2018 ; Nancy, octobre 2015 ; une des installations proposées au Pavillon de l’Arsenal, 2015.
3. **Exemples de panneaux d’expositions** – Inventaires de projets de cabinets d’architecture explorant la thématique de l’exposition. Ici Amateur Architecture Studio et Philippe Samyn & Partners.

#### Demande

Il vous est demandé de concevoir et d’organiser une séquence pédagogique pour la classe de **première STD2A**. Votre écrit réflexif questionnera le thème **s’adapter** dans les champs du design et des métiers d’art.

Vous analyserez la ressource documentaire donnée, en dégagerez des enjeux de conception-création, puis opérerez un transfert pédagogique enrichi par vos références personnelles. La séquence proposée devra permettre de développer la compétence suivante :

- **Engager une pratique expérimentale**

Votre dispositif pédagogique devra ainsi permettre à l’élève d’**engager une mobilité d’esprit dans le processus de création pour mettre en lien conception et création**.

Vous détaillerez les objectifs et compétences visés, savoirs et savoir-faire, les situations d’évaluation associées, l’articulation des pôles disciplinaires et les prolongements éventuels.

Votre écrit réflexif sera accompagné de schémas et croquis explicatifs.

#### Évaluation

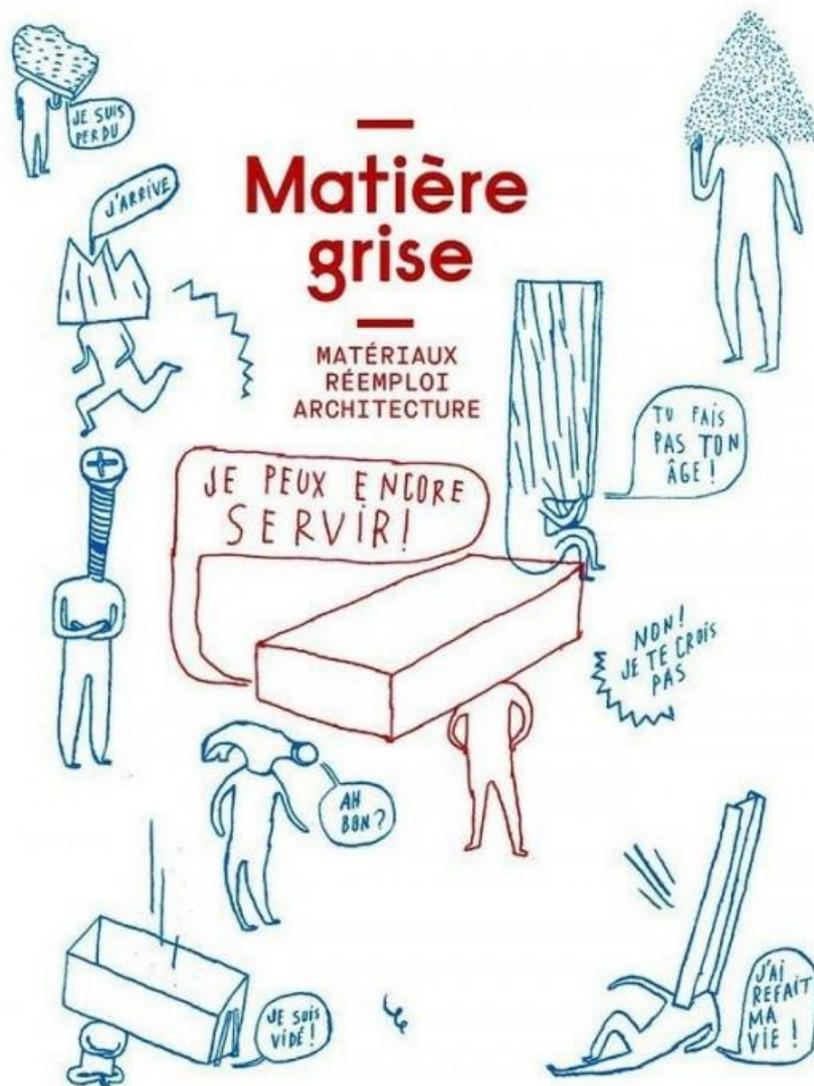
- Analyser la ressource thématique et en déduire des enjeux de design et métiers d’art.
- Démontrer sa maîtrise du projet en design et métiers d’art.
- Dégager une situation didactique et des objectifs pédagogiques.
- Adéquation du dispositif proposé au regard de l’objectif donné et du référentiel de formation.
- Lisibilité et qualité de la communication écrite et graphique.



L'exposition *Matière Grise* s'est tenue au **Pavillon de l'Arsenal** à Paris en 2015 (commissariat scientifique par **Encore Heureux Architectes, Julien Choppin et Nicola Delon**). Elle a été organisée pour explorer le thème du réemploi des matériaux de construction, une approche de l'architecture qui met l'accent sur la durabilité et la réduction de l'impact environnemental des bâtiments.

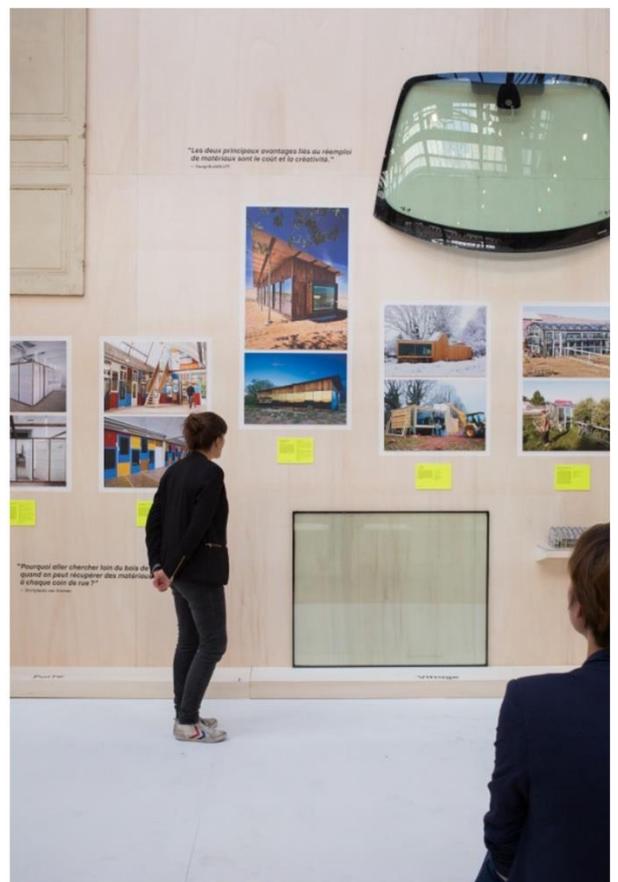
L'exposition itinérante, à la scénographie chaque fois renouvelée en fonction des ressources locales, présentait des exemples internationaux de réemploi des matériaux, ainsi que des recherches et projets prospectifs, avec l'objectif de promouvoir cette pratique dans le secteur de la construction. Elle cherchait à sensibiliser les architectes, les ingénieurs, et le grand public à l'importance de repenser l'utilisation des ressources dans le cadre de la transition écologique.

Le terme "matière grise" fait référence à deux aspects : d'une part, la matière physique (les matériaux eux-mêmes) et, d'autre part, l'intelligence et l'ingéniosité nécessaires pour réutiliser ces matériaux de façon efficace et esthétique.



**1. Benoît BONNEMAISON-FITTE (BONNEFRITE)**, peintre et graphiste – Couverture du livret *Matière grise – Matériaux, réemploi, architecture*, 2015.

## Document 2



**2. Exemples de scénographies** – Respectivement : Nice, novembre 2015 ; Suresnes, été 2022 ; Berne (Suisse), mai 2018 ; Nancy, octobre 2015 ; une des installations proposée au Pavillon de l'Arsenal, 2015.

# Document 3

**Amateur Architecture Studio**  
/ Musée d'histoire de Ningbo 151000 - CHINE - 2008

Avec le musée d'histoire de Ningbo, ville portuaire située à l'est de la province de Zhejiang, Amateur Architecture Studio réalise un acte de réécriture architecturale et du contrat à l'aide de briques issues de la démolition d'une histoire de village échoués de notions qui préservent à ce quartier gouvernemental.

Through the History Museum of Ningbo, a port city, which can be described by Shanghai architect, Amateur Architecture Studio realize an act of architectural re-orientation. The museum is built with the bricks coming from the demolition of their village surrounded by private fields that existed before the governmental district.

**"En observant des bâtiments anciens, je me suis aperçu que, sur quatre mètres carrés de mur, il existait plus de quatre-vingts formats de pierres, briques et tuiles différentes, mises en œuvre selon la technique du wa pan. C'est vrai surtout pour les bâtiments de prestige, comme les ministères de la dynastie Qing, que pour les maisons populaires."**

"Observing old buildings, I realized that on a four-square-meter wall, more than eighty different stones, bricks and tiles formats existed, implemented in accordance with the wa pan technique. This applies to impressive buildings, such as the Qing dynasty ministries, as well as to popular houses."

**Philippe Samyn & Partners**  
/ Europa BRUXELLES - BELGIQUE - 2005

**"Contrairement à ce que pensaient au début les esprits critiques, aucun problème particulier d'approvisionnement ne s'est présenté. Au contraire, l'offre a été pléthorique."**

"Contrary to what the critics thought in the beginning, no particular supply difficulty came up. On the contrary, there was an overabundant supply."

Contre le nouveau siège du Conseil de l'Union européenne, Philippe Samyn imagine une façade composée de vieilles fenêtres en chêne collectées dans chacun des États membres. L'objectif est atteint grâce à l'implication d'un brasseur bruxellois qui mobilise son réseau et effectue le relevé précis de chaque fenêtre.

For the new headquarters of the European Union Council, Philippe Samyn imagines a facade composed of old oak windows collected from each Member State. The objective is achieved by involving a Brussels second hand goods dealer who mobilises his network and takes accurate record of each window.

**Client:** REGIE DES BÂTIMENTS DE L'ÉTAT BELGE POUR LE COMITÉ DU CONSEIL DE L'UNION EUROPÉENNE  
**Architecte:** PHILIPPE SAMYN & ASSOCIÉS, ARCHITECTES & INGÉNIEURS, STUDIO VALLI PROGETTAZIONE, BIRD HAPPOLD LTD  
**Construction:** 2005  
**Surface:** 53 815 m² OI SUPERSTRUCTURE 12 584 m² OI INFRASTRUCTURE  
**Budget:** 240 000 000 €

## 3. Exemples de panneaux d'expositions – Inventaires de projets de cabinets d'architecture explorant la thématique de l'exposition. Ici Amateur Architecture Studio et Philippe Samyn & Partners.