

SESSION 2025

**CAPEPS
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

ÉPREUVE ÉCRITE DISCIPLINAIRE APPLIQUÉE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.
Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPEPS de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
ECE	1900E	102	9312

► **Concours externe du CAFEP/CAPEPS de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
ECF	1900E	102	9312

En quoi et comment les sensations des élèves peuvent-elles être prises en compte par l'enseignant pour favoriser leurs apprentissages moteurs ?

Vous illustrerez vos propositions dans l'établissement décrit en annexe et en prenant appui sur au moins deux des épisodes présentés. Vous étayerez vos propos en vous référant à des connaissances scientifiques, professionnelles, institutionnelles et technologiques.

Annexe 1 – Présentation de l'établissement

1. Présentation

L'établissement est un lycée général et technologique. Il comprend 393 filles et 533 garçons. Les élèves proviennent de milieux sociaux et culturels très différents. Ils se respectent, mais se mélangent très peu. Beaucoup sont consommateurs et focalisés sur leur parcours post-bac. De nombreuses réorientations sont envisagées en fin de seconde générale. Beaucoup d'élèves ont tendance à abandonner leurs pratiques culturelles extra-scolaires à l'entrée au lycée.

2. Axes du projet d'établissement

Axe 1 – S'engager dans et hors du lycée

Axe 2 – S'épanouir par l'apprentissage et les projets collectifs

Axe 3 – Se connaître pour réaliser des choix lucides

3. Caractéristiques des élèves en EPS

2nde	1ère	Terminale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hétérogénéité des qualités physiques ▪ Recherchent du plaisir, évitent l'inconfort ▪ Engagement peu lucide 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Besoin de se défouler ▪ Engagement variable selon les activités ▪ Nombreuses inaptitudes ponctuelles 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Focalisés sur le résultat ▪ Anxieux à l'approche des épreuves ▪ Peu de considération pour l'activité des autres

4. Programmation du lycée

	2nde	1ère	Terminale (menus)
CA1		Natation de vitesse	<ul style="list-style-type: none"> • Menu 1 : escalade, arts du cirque, step • Menu 2 : natation de vitesse, acrosport, basket-ball • Menu 3 : escalade, acrosport, musculation
CA2	Escalade		
CA3	Arts du cirque	Acrosport	
CA4	Basket-ball		
CA5	Step	Musculation	

5. Association sportive

Environ 158 lycéens participent à l'AS, dont 45 filles. Les sections step et escalade sont celles où les élèves sont les plus assidus. Dans la section multisport d'opposition (tennis de table, basket-ball...), la participation des élèves est plus sporadique : elle fluctue selon leur charge de travail scolaire et dépend du calendrier des compétitions UNSS.

Annexe 2 – Épisodes de leçons d'EPS

1. Natation de vitesse en 1ère

L'enseignant demande aux élèves de réaliser des 25 mètres chronométrés en crawl, entrecoupés d'un retour dans une autre nage pour récupérer. Départ dans l'eau, l'objectif est de tester différentes manières de réaliser la coulée pour identifier celles qui leur permettent d'obtenir la meilleure performance. Dans un premier couloir, des élèves cherchent à aller le plus loin possible, perdent beaucoup de vitesse, s'arrêtent, puis reprennent leur nage. À côté, d'autres élèves restent à la surface, déclenchent vite des battements de jambes et relèvent la tête. Plusieurs élèves attendent au mur après leur longueur. Ils commencent leur retour, mais s'arrêtent après 15 mètres pour reprendre leur souffle en prenant appui sur la ligne d'eau. Lorsque l'enseignant leur demande s'ils ont observé des différences de temps, certains disent qu'ils ont oublié de regarder l'horloge.

2. Escalade en 2nde

L'enseignant demande aux élèves de réaliser une ascension en déplaçant deux pieds avant de déplacer une main, sans tenir compte des couleurs des prises. Lors de la première ascension, des élèves forcent en se tractant avec leurs bras et en utilisant des grosses prises crochetantes (« bacs »). Ils sont collés au mur. Un autre élève est crispé, constamment sur quatre appuis. Quand il lâche une prise de main, c'est pour vite en reprendre une autre au plus proche. Il s'arrête régulièrement avec les bras fléchis pour regarder l'assureur. Au milieu de la voie, il demande à redescendre et refuse de grimper de nouveau.

3. Acrosport en terminale

L'enseignant demande aux élèves de reproduire un duo par compensation de masse, puis de le complexifier par un montage ou démontage acrobatique. Un premier duo s'empresse de tester un démontage par un renversement arrière du voltigeur. Dans la figure initiale, ces élèves ont les coudes et les genoux pliés. Ils ne stabilisent pas la figure. Dans un autre duo, les élèves utilisent des modules en mousse pour soutenir le porteur en position de chaise. Leur figure est maintenue avec le matériel, mais s'écroule lorsqu'ils l'enlèvent. Au moment de la présentation face à un public, certains duos, en cherchant à impressionner leur camarade, « bâclent » la figure initiale.

4. Basket-ball en 2nde

Lors de l'échauffement, l'enseignant propose des montées de balle à deux joueurs sans opposition. La majorité des élèves avancent avec fluidité et terminent souvent par un panier réussi. Très rapidement, l'engagement des élèves diminue. Ils demandent à faire des matchs. L'enseignant propose des rencontres en trois contre trois. Dans le jeu, certains élèves s'arrêtent de dribbler et se débarrassent du ballon dès qu'un défenseur s'approche d'eux. D'autres progressent vers la cible en driblant, s'arrêtent devant le panier, puis tirent. Le taux de réussite est faible.

5. Musculation en 1^{ère}

L'enseignant demande aux élèves de choisir 4 muscles, puis de sélectionner des ateliers pour les mobiliser. Le but est d'atteindre des ressentis inscrits dans leur carnet, cohérents avec leur thème d'entraînement (puissance ou endurance de force), sans déformer le geste et la posture. Des élèves commencent par un atelier « développé couché ». Quand l'enseignant leur demande le muscle qu'ils sentent travailler, les élèves peinent à répondre. Sur un atelier squat, des élèves s'entraînent en endurance de force. Lors des répétitions, ils ont des postures approximatives et compensatrices. Ils fléchissent les genoux sans contrôler la vitesse. À la fin de la leçon, l'enseignant rappelle l'importance de compléter le carnet. Des élèves vont le chercher dans un coin de la salle et « cochent » après coup les cases pour les différents ateliers du jour.