



SESSION 2025

**CAPES - CAFEP**

Concours externe - troisième concours

Section

**ARTS PLASTIQUES**

**Épreuve écrite disciplinaire**

À partir d'un sujet pouvant s'appuyer sur une documentation visuelle et/ou textuelle fournie, le candidat développe un projet de création plastique à visée artistique qu'il représente notamment dans un contexte choisi d'exposition.

Dans le cadre des attendus et des contraintes de l'épreuve, il choisit librement des moyens et des techniques, selon des approches dites traditionnelles ou actualisées, adaptés à une représentation bidimensionnelle de son projet (dessin, peinture, photographie numérique, infographie, collage ou combinant plusieurs de ces possibilités).

Il explicite son parti pris artistique dans une note d'intention de 20 lignes maxima.

Le projet de création proposé peut être assorti de données visuelles et, si besoin, de quelques informations textuelles que le candidat juge nécessaires à la compréhension de ses intentions comme à certains aspects de sa démarche (techniques, procéduraux, symboliques, contextuels, etc.).

Le format maxima « grand aigle » prévu par l'arrêté du 25 janvier 2021 pour cette épreuve est celui de la norme Afnor : 75 x 106 cm. La réalisation peut être plus petite.

Elle peut être réalisée sur un à trois supports maxima qui, dans ce cas, sont rendus solidaires.

**La note d'intention est rédigée ou fixée directement sur le verso de la production.**

**Durée : 8 heures**

L'usage de tout autre document de référence que ceux qui peuvent être fournis avec le sujet, tout dictionnaire et recueils iconographiques (sans exception), de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

## CAPES EXTERNE ARTS PLASTIQUES

CAPES externe de l'enseignement public

### Concours externe

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 8 0 0 E	1 0 1	9 3 1 1

### Troisième Concours

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B V	1 8 0 0 E	1 0 1	9 3 1 1

CAFEP/CAPES externe de l'enseignement privé

### Concours externe

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 8 0 0 E	1 0 1	9 3 1 1





Sujet.....	2
Consignes .....	3

### **Barème et notation**

L'épreuve est évaluée sur 20 points :

- Le projet de création artistique et sa présentation au moyen d'une réalisation plastique sont notés sur 15 points ;
- La note d'intention est notée sur 5 points.

### **Attendus**

#### **Projet de création artistique et sa présentation au moyen d'une réalisation plastique :**

- Affirmer un engagement artistique et une démarche personnelle nourris d'une culture visuelle et plastique ;
- Maîtriser les moyens, les langages, les techniques choisis pour représenter efficacement un projet de création artistique, des intentions et un chemin de pensée ;
- Témoigner d'une connaissance des conditions et des moyens que nécessiterait sa production concrète ;
- Tirer parti des documents du sujet, des données et de questionnements qu'ils sous-tendent.

#### **Note d'intention :**

- Justifier la compréhension du sujet et les choix opérés pour le traiter ;
- Situer le parti pris artistique au regard de pratiques, de démarches, d'esthétiques repérables dans le champ de la création.

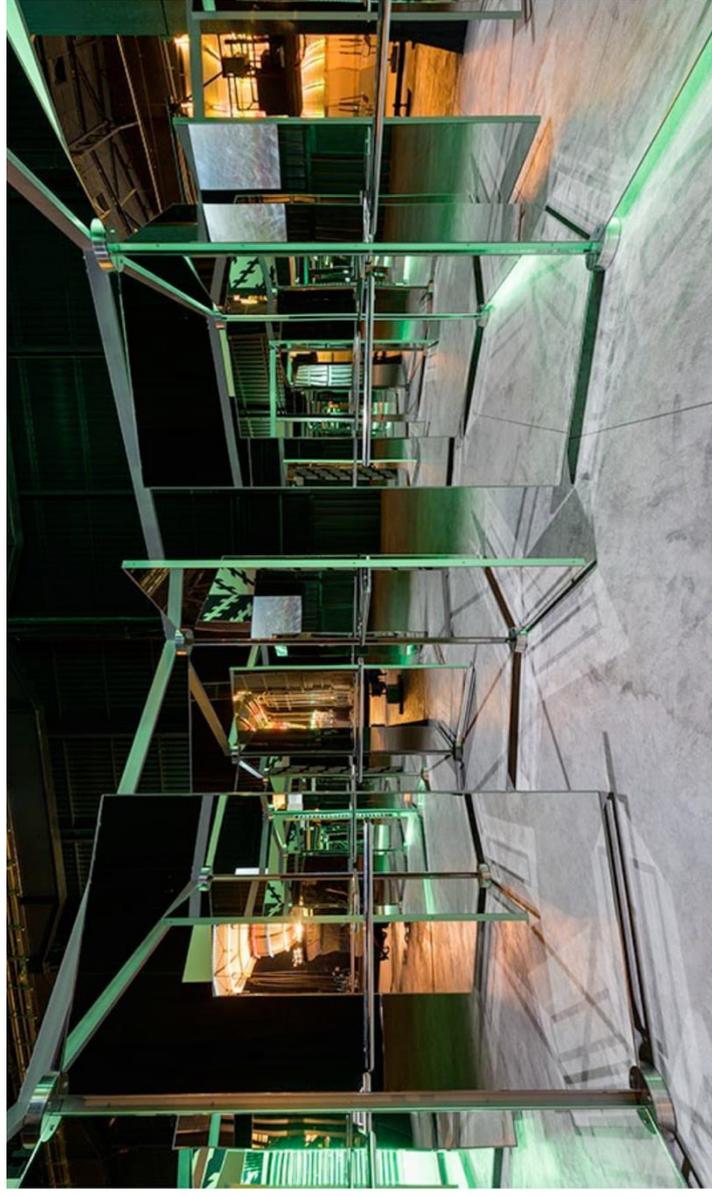
## Sujet

Document 1



**Léonard de VINCI** (1452-1519), *La Vierge aux rochers*, 1483-1486, huile sur panneau, 199 x 122 cm. Musée du Louvre, Paris.

Document 2



**Carsten HÖLLER**, (1961-), *Portes tournantes*, 2016, portes en verre tournantes en miroir, aluminium, alucobond et acier, 558 x 558 x 228 cm. Exposition « Doubt » au Pirelli HangarBicocca, Milan.

Document 3

« Un jeu subtil se trame ici, en ce qui, illimité en principe, est cependant limité par le cadre a priori de notre vision, suivant un modèle symbolique – la perspective – et ce que nous nous efforçons de maintenir ouvert (la richesse sans fin de la nature). Car il ne faudrait pas, bien sûr, que la fenêtre nous "bouche la vue", que le cadre obscurcisse et fige le paysage ».

**Anne CAUQUELIN** (1926-), *L'invention du paysage*, Presses Universitaires de France, 2002, p. 124.

## Consignes :

Votre parti pris est élaboré à partir d'une réflexion sur les données (plastiques, techniques, procédurales, notionnelles, sémantiques, culturelles, symboliques, etc.) fournies dans les documents du sujet. Le projet artistique personnel qui en découle est librement conçu.

### • Réalisation

Elle comprendra **obligatoirement**, selon des agencements que vous aurez décidés librement et conçus efficacement pour la compréhension du jury :

- Une représentation de la création artistique telle qu'elle serait une fois achevée et en situation d'exposition à un public ;
- Une présentation avec des moyens plastiques appropriés et – dans une moindre mesure – textuels restituant le chemin de pensée, les possibles évolutions des intentions, les choix plasticiens opérés ;
- Des indications précises sur les moyens à mobiliser et leur maîtrise permettant le passage de ce projet à ce que serait sa production concrète.

### • Note d'intention

Elle est :

- Rédigée en français, de manière synthétique, claire et structurée ;
- Composée en deux parties, l'une portant sur la compréhension du sujet, l'autre sur le parti pris artistique.