

SESSION 2025

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
PORTUGAIS**

COMPOSITION EN FRANÇAIS

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0433A	101	0783

Sujet de composition en langue française

« A autora prestigia o estudo crítico das tradições de seu país, cristalizadas nas diferenças culturais. Um tribalismo brutal e excludente, acompanhado da luta ideológica de grupos, é a tônica do livro. A guerra, vista como extensão da maldade humana, é o aspecto que se sobrepõe à exaltação ufanista dos fluxos identitários [...]. »

José Luís Giovanoni Fornos, « Universalismos teóricos e diferenças culturais em *Ventos do Apocalipse*, de Paulina Chiziane », *Antares: Letras e Humanidades*, nº 4, 2010, p. 164.
[En ligne], <http://ucs.br/etc/revistas/index.php/antares/article/view/577>.

En vous appuyant sur cette citation, vous montrerez comment Paulina Chiziane envisage, dans *Ventos do Apocalipse*, le conflit entre groupes rivaux et entre tradition et modernité.

