

SESSION 2025

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
PORTUGAIS**

COMPOSITION EN PORTUGAIS

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.
Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0433A	103	2920

Sujet de composition en langue portugaise

« Assim, de acordo com os preceitos realistas e naturalistas, o adultério de Luísa é apresentado como um problema típico da burguesia lisboeta, resultado de uma série de factores de índole iminentemente social [...]. O *determinismo do meio* é conjugado com uma espécie de *determinismo biológico*, desenvolvido ao longo de grande parte do texto, em que o narrador onisciente se compraz em descrever ou sugerir a intensificação das emoções e sensações eróticas que, num carácter fraco como o de Luísa, acabam por conduzir irresistivelmente ao adultério [...]. »

Maria Saraiva de Jesus, « *O Primo Basílio e Os Maias*: da convergência satírica à ambivalência irónica », *Letras – Revista da Universidade de Aveiro*, nº 6-7-8, 1989-1990-1991, p. 140-141.

Com base nesta citação, mostre de que modo *O Primo Basílio* de Eça de Queiroz propõe uma representação crítica da sociedade do seu tempo, favorecendo uma ideia de regeneração necessária, em linha com os valores da Geração de 70.

