MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Liberté
Égalité
Fraternité

EFE MAR 2

SESSION 2025

CAPLP
Concours externe

Section
DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Option
MÉTIERS D'ART

Épreuve écrite disciplinaire appliquée

L'épreuve place le candidat en situation de produire une analyse critique de documents puis de construire une séquence pédagogique à partir d'un sujet donné par le jury. La séquence pédagogique s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.

Elle permet de vérifier que le candidat est capable de proposer une séquence en lien direct avec l'analyse graphique et écrite d'une documentation visuelle ou textuelle portant sur la conception/création et la réalisation en design ou en métiers d'art.

L'épreuve est spécifique à l'option choisie.

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de la calculatrice est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.
Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

A

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPLP EXTERNE – DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Option Métiers d'arts

➢ Concours externe du CAPLP de l'enseignement public

Concours	Section/option	Épreuve	Matière
EFE	65062	102	9312

L'épreuve place le candidat en situation de produire une analyse critique de documents puis de construire une séquence pédagogique à partir d'un sujet donné par le jury.
La séquence pédagogique s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.
Elle permet de vérifier que le candidat est capable de proposer une séquence en lien direct avec l'analyse graphique et écrite d'une documentation visuelle ou textuelle portant sur la conception/création et la réalisation en design ou en métiers d'art.
L'épreuve est spécifique à l'option choisie. Le jury peut également déterminer une liste limitative de spécialités parmi lesquelles le candidat effectue son choix au moment de l'inscription.

SUJET

« Moduler »

DOCUMENTS

1. **FOLLÉZOU Gwénaëlle,** ébéniste designer française, Ninety, Chaise ou table, MDF plaqué Noyer et MDF bleu, 2014
2. **TYLKA Karolina**, Designer polonaise, chaise-table modulable Coffee Bench, bois et inox, 2010
3. **NAMOC**, National Art Museum of China, Room-room, bois et inox, Pékin, 2008.
4. **COLOMBO Joe**, Designer italien, fauteuil Multichair, Textile, acier et cuir, 1971

DEMANDE

Analyse
Vous analyserez et confronterez les documents au regard du thème proposé. Votre réflexion vous conduira à faire émerger le sens et les enjeux des productions, à identifier et à articuler des notions et des principes de conception et de réalisation.

Exploration
À partir de votre analyse, vous proposerez des pistes d'exploitations pédagogiques dans un contexte d'enseignement en lycée professionnel.

Définition de la séquence
Vous définirez une séquence d'enseignement inscrite dans un référentiel d'une spécialité métiers d'art de la voie professionnelle en choisissant un niveau de classe. Vous développerez votre stratégie pédagogique pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés.

Communication
L'ensemble de votre réflexion prendra la forme d'une production écrite et graphique sur des planches numérotées de format A3.

ÉVALUATION

- Rigueur et cohérence de la démarche d'analyse ;
- Richesse et pertinence des pistes d'exploitations pédagogiques ;
- Cohérence de la séquence au regard des objectifs énoncés ;
- Efficacité de la communication écrite et graphique.

IMPRIMERIE NATIONALE – 25 0748 – D'après documents fournis

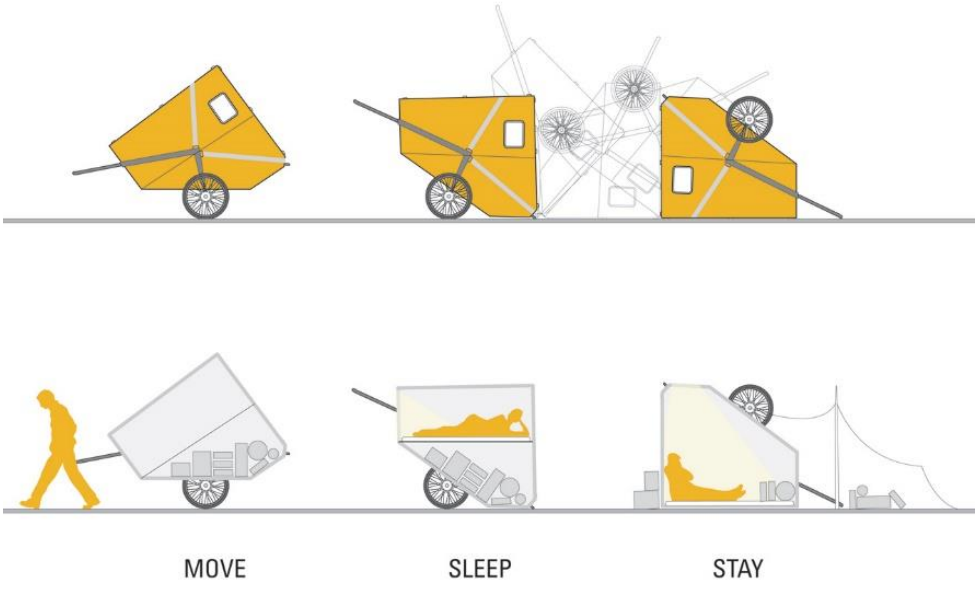
DOCUMENT 1

FOLLÉZOU Gwénaëlle, ébéniste designer française, Ninety,
Chaise ou table, MDF plaqué Noyer et MDF bleu, 2014

DOCUMENT 2

TYLKA Karolina, Designer polonaise, chaise-table modulable Coffee Bench, bois et inox, 2010.

DOCUMENT 3



NAMOC, National Art Museum of China, Room-room, bois et inox, Pékin, 2008.

DOCUMENT 4

COLOMBO Joe, Designer italien, fauteuil Multichair, textile, acier et cuir, 1971