



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

SESSION 2025

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des
Sciences et technologie**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3), y compris dans sa dimension expérimentale. Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

Introduction

L'océan, qui couvre plus de 70 % de la surface de la planète, revêt une importance vitale pour nos sociétés, procurant énergie, alimentation, réserve de biodiversité, minéraux, voies maritimes, etc... La menace croissante du changement climatique, la pression accrue sur la biodiversité, la raréfaction des ressources, l'augmentation des échanges mondiaux sont autant de raisons de revoir notre perception de ce milieu et de prendre conscience de son importance et de sa fragilité¹.

La troisième conférence des Nations Unies sur les océans se tiendra à Nice en juin 2025. Elle vise à aborder les grands enjeux liés à l'océan tels que le changement climatique, la surpêche, la perte de biodiversité, l'exploitation des ressources et la pollution. C'est pourquoi la France a souhaité faire de 2025 « l'Année de la Mer ».

L'école joue un rôle crucial pour faire prendre conscience aux élèves des problématiques et enjeux liés à l'océan et les amener à adopter un comportement éthique et responsable.

En s'appuyant sur le programme d'enseignement des sciences et technologie, ce sujet propose d'illustrer quelques aspects scientifiques et technologiques autour de la thématique de l'océan.

- Le sujet comporte des questions de nature didactique ou pédagogique, repérées par un astérisque (*).
- Le jury tiendra compte dans la notation de l'épreuve de la maîtrise de la langue française du candidat.
- Les parties sont largement indépendantes.
- Le barème des différentes parties est donné à titre indicatif.

Sommaire :

Partie 1. L'océan, un réservoir pour la biodiversité **/ 7 points**

- A. Découvrir la biodiversité marine à travers la classification des espèces
- B. Comprendre les relations entre les êtres vivants liés à l'océan pour mieux les protéger

Partie 2. L'océan, une ressource à préserver **/ 7 points**

- A. Le dessalement de l'eau de mer
- B. Un impact du réchauffement climatique sur l'océan : l'acidification
- C. L'élévation du niveau des océans

Partie 3. L'océan, un réseau mondial de communication **/ 6 points**

- A. Étude du système
- B. Modélisation d'une bouée communicante
- C. Programmation du système communicant

¹ D'après « L'océan, ma planète... et moi ! », projet de la fondation La main à la pâte
<https://fondation-lamap.org/projet/l-ocean-ma-planete-et-moi>

Partie 1. L'océan, un réservoir pour la biodiversité

Les océans abritent une biodiversité abondante. Les scientifiques estiment qu'il reste encore quatre à dix fois plus d'espèces marines à découvrir par rapport à celles qui sont déjà répertoriées.

A. Découvrir la biodiversité marine à travers la classification des espèces

Afin de faire découvrir aux élèves l'importante biodiversité abritée par les océans, une enseignante de CM2 veut travailler sur la comparaison et la classification de quelques espèces liées à l'océan.

Au cours d'une première séance de travail, les élèves ont catégorisé des animaux à partir des verbes : « trier, ranger, classer ».

Exemples de critères suggérés par les élèves :

Trier
Séparer :
+ ceux qui sont dans l'eau et ceux qui vivent sur Terre
+ ceux qui volent et ceux qui ne volent pas
+ ceux qui piquent, ceux qui ne piquent pas
+ ceux qui ont 6 pattes et ceux qui n'en ont pas
+ ceux qui sont domestiques et ceux qui sont sauvages
+ ceux qui sont des mammifères et ceux qui ne le sont pas

Ranger
Placer dans un ordre :
+ du plus petit au plus grand
+ par ordre alphabétique
+ du plus léger au plus lourd
+ du plus beau au plus vilain, laid
+ dans l'ordre de l'évolution : des premiers apparus vers les derniers
- nous constatons que ce n'est pas facile.

Classer
Regrouper
+ ceux qui ont des poils
+ ceux qui ont des écailles
+ ceux qui ont des antennes
+ ceux qui ont des ailes
+ ceux qui ont des yeux
+ ceux qui ont un bec
+ ceux qui ont des nageoires
+ ceux qui ont des pattes.

Document 1 – Différencier les verbes « trier, ranger, classer » (Source : fondation-lamap.org)

Question 1*

En prenant appui sur le **document 1** et vos connaissances, donner une définition des 3 verbes « trier, ranger, classer » et expliquer l'intérêt pédagogique de faire cette activité avant de classer les êtres vivants.

Pour la séance suivante, l'enseignant a sélectionné des animaux liés à l'océan. Il présente le matériel à disposition : une planche des animaux choisis (**document 2**), une fiche de définition des caractères (**document 3**) et des « boîtes » encastrables (**document 4**).

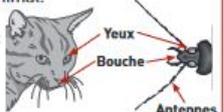
 Baleine bleue	 Crevette grise	 Gravelot	 Goéland argenté
 Hareng	 Requin bleu	 Raie bouclée	 Mouche
 Tourteau	 Araignée loup	 Puce de mer	 Phoque gris

Document 2 - Cartes d'animaux liés à l'océan (Source des illustrations : *fondation-lamap.org*)

Fiche de définition des caractères

1. La tête et le squelette

Tête
L'animal possède une tête. C'est une partie située à l'avant du corps de l'animal. Elle regroupe :
- les organes des sens : yeux, antennes, oreilles...,
- la bouche.



Squelette articulé extérieur
L'animal est recouvert d'une matière dure qui soutient son corps. Pour qu'il puisse bouger, ce squelette extérieur est articulé (entre les pièces du corps, sur les pattes...).



Squelette intérieur
L'animal possède un squelette à l'intérieur de son corps, fait avec de l'os ou du cartilage. Il possède des vertèbres.



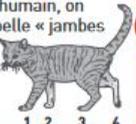
OU

2. Les « pattes »

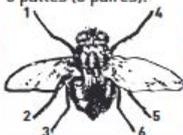
Nageoires
L'animal possède des nageoires formant des rayons.



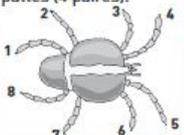
4 pattes
L'animal possède 4 pattes (2 paires). Chez l'humain, on les appelle « jambes et bras ».



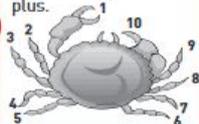
6 pattes
L'animal possède 6 pattes (3 paires).



8 pattes
L'animal possède 8 pattes (4 paires).



10 pattes et plus
L'animal possède 10 pattes (5 paires) ou plus.



OU

3. Ce qui recouvre le corps – Attention, ceci ne concerne pas les animaux qui ont un squelette extérieur !

Peau nue
L'animal possède une peau nue sur tout son corps.



Écailles
L'animal possède une peau recouverte d'écailles.



Plumes
L'animal possède une peau recouverte de plumes.



Poils
L'animal possède une peau recouverte de poils. Les poils peuvent être abondants sur tout le corps (une fourrure) ou plus rares, à l'exception de la tête (les cheveux).



OU

Document 3 – Fiche de définition des caractères (Source : *fondation-lamap.org*)



Document 4 – « Boîtes » encastrables pour classer les animaux

À travers une présentation explicite et à partir d'un exemple, il montre aux élèves un exemple de classement dans une boîte (**document 5**).

« J'ai rassemblé ces 4 animaux dans une même boîte car ils ont plusieurs points communs. On appelle cela des caractères. Dans cette boîte, tous les animaux possèdent une bouche, des yeux et des nageoires. Ils ont trois caractères communs. »



Document 5 – Exemple d'une « boîte » de classification (Source des illustrations : *fondation-lamap.org*)

Question 2*

Suite à la présentation explicite de l'enseignant, proposer la prochaine étape de la séance en précisant la consigne donnée aux élèves.

Question 3*

Proposer un document supplémentaire que l'enseignant pourrait fournir aux élèves pour les aider dans cette activité.

Question 4

Nommer le mode de classification scientifique étudié en classe à travers cette activité et préciser sur quels critères il est fondé.

Question 5

Citer un autre mode de représentation utilisé en classification.

B. Comprendre les relations entre les êtres vivants liés à l’océan pour mieux les protéger

La compréhension des interactions s’établissant entre les espèces liées au milieu océanique est fondamentale pour mieux préserver la biodiversité marine. Nous pouvons citer par exemple le plancton qui joue un rôle majeur dans les interactions entre espèces, ou bien les micro-algues qui contribuent pour environ 50 % à la production annuelle de dioxygène sur Terre.

Un enseignant de CE2 souhaite faire travailler ses élèves sur la partie du programme « connaître des caractéristiques du monde vivant », partie « chaînes de prédation ». En lien avec la sensibilisation des élèves au monde océanique, il choisit de travailler sur les relations qui s’établissent entre les espèces liées à l’océan et leur milieu de vie.

Lors de la mise en œuvre de sa séance, l'enseignant forme quatre groupes d'élèves et distribue à chaque groupe un lot de cartes différentes. Ces cartes apportent des informations sur quelques espèces liées à l'océan, leur mode de vie et leur régime alimentaire (**document 6**).

1 **Des mouches**
(par exemple la mouche asilide *Philonicus albiceps*)



On la trouve principalement dans les dunes au-dessus des plages, là où elle n'est pas dérangée par les embruns. Elle est prédatrice et se nourrit de tous les insectes qu'elle peut attraper, y compris de petits coléoptères comme le staphylin.

2 **Des staphylins**
(par exemple *Cafius xantholoma*)



Ces petits coléoptères sont rencontrés dans les endroits salés qui ne sont jamais balayés par les vagues mais qui reçoivent quelques embruns. Ils consomment des petites proies comme les larves de mouches ou les débris d'algues comme ceux de laitues de mer.

3 **Un acarien**
(espèce non déterminée)



Il vit en milieu rocheux, dans les endroits qui ne sont jamais balayés par les vagues mais qui reçoivent quelques embruns. Il consomme des morceaux d'algues comme la laitue de mer et de lichens.

4 **Une araignée loup**
(*Arctosa perita*)



Cette araignée chasseuse creuse des terriers dans le sol du littoral, dans les endroits qui ne sont jamais balayés par les vagues mais qui reçoivent quelques embruns. Prédatrice, elle se nourrit majoritairement d'insectes comme les mouches ou les larves de coléoptères comme le staphylin.

5 **Des lichens**
(espèces non déterminées)



Ils sont constitués de champignons et de bactéries qui ne peuvent vivre qu'ensemble (en symbiose) : les champignons abritent les bactéries qui – elles – leur apportent la nourriture qu'elles produisent en utilisant les éléments minéraux de l'eau et la lumière du soleil. Les lichens poussent sur la roche du littoral, à des endroits qui ne sont jamais balayés par les vagues mais qui reçoivent quelques embruns.

6 **La puce de mer**
(*Talitrus saltator*)



La puce de mer creuse des galeries dans le sable sec des endroits qui ne sont jamais balayés par les vagues et qui ne reçoivent que quelques embruns. Elle se nourrit de fragments d'algues (comme ceux de la laitue de mer) ou de débris d'animaux.

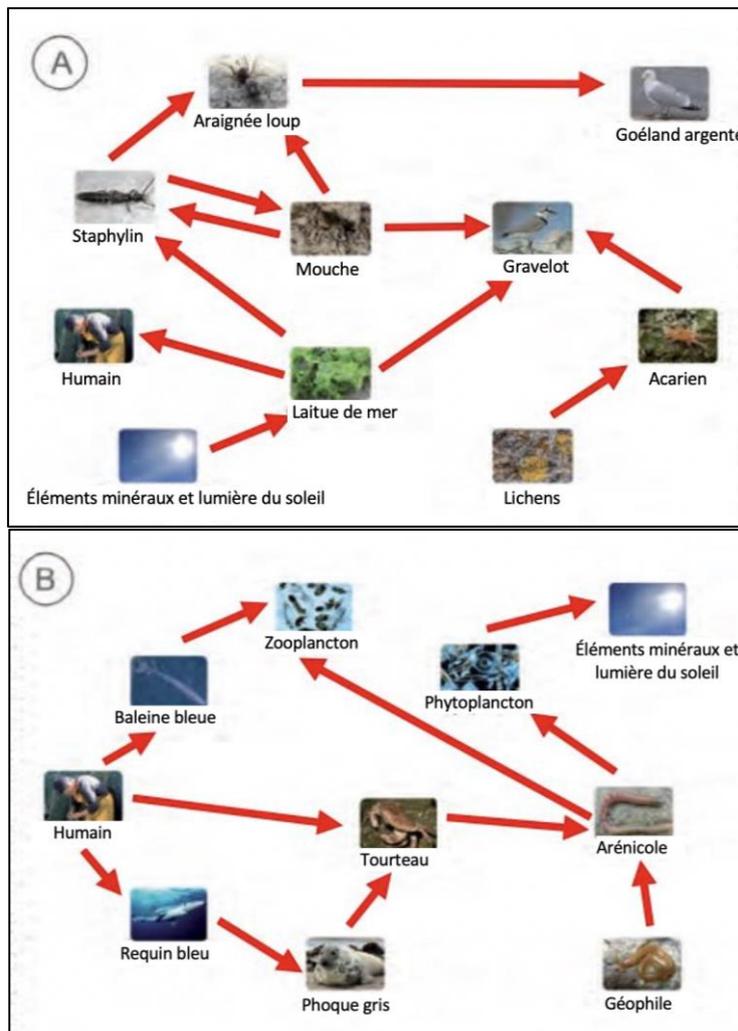
7 **La laitue de mer**
(*Ulva lactuca*)



Comme toutes les algues vertes, la laitue de mer est capable de se nourrir en utilisant les éléments minéraux de l'eau et la lumière du soleil. On la trouve aussi bien dans les endroits qui ne sont jamais recouverts par les vagues qu'un peu plus loin dans les eaux peu profondes : elle se fixe sur tout ce qui est solide. Les humains la consomment, crue ou cuite.

Document 6 - Exemples de cartes distribuées aux élèves (Source : *fondation-lamap.org*).

À partir des informations données par les cartes (**document 6**), l'enseignant demande à ses élèves de déterminer « *qui est mangé par qui ?* » et de produire une affiche pour présenter les résultats de leur recherche. Deux productions réalisées par les élèves sont présentées dans le **document 7**.



Document 7 - Productions A et B réalisées par deux groupes d'élèves après avoir déterminé « *qui est mangé par qui ?* » à l'aide des informations contenues dans les cartes distribuées. Les groupes A et B ont reçu des lots de cartes différents.

Question 6*

Repérer parmi les deux propositions A et B celle qui est erronée. Justifier votre réponse.

Question 7

Indiquer la place et le rôle occupés par la laitue de mer (**document 7-A**) et le phytoplancton (**document 7-B**) dans les relations entre les espèces étudiées. Donner une définition de ce rôle.

Question 8 *

Dans le cadre de la découverte de la notion d'interdépendance des espèces, indiquer l'intérêt de faire travailler des groupes d'élèves sur des ensembles de cartes différents.

Question 9

Citer un type de relations entre les espèces autre que les relations de prédation et en donner un exemple.

Partie 2. L'océan, une ressource à préserver

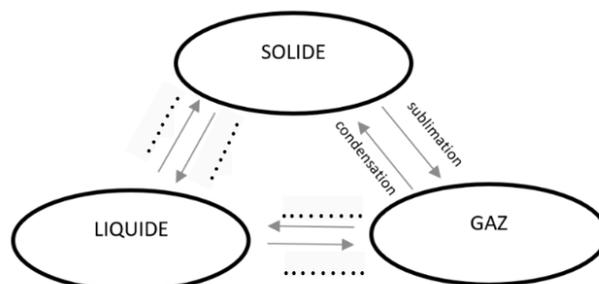
L'eau est une ressource essentielle à la vie. Or, sur Terre, l'eau douce se raréfie. Les réserves d'eau douce représentent moins de 3 % de l'eau présente sur Terre et seulement 1 % est accessible². Face à une demande croissante, le dessalement de l'eau de mer apparaît comme une solution prometteuse. Deux techniques sont principalement utilisées : la distillation (**document 8**) et l'osmose inverse. Cependant, ces procédés sont très énergivores et peuvent avoir un impact sur l'environnement, notamment en réchauffant localement l'océan en raison du rejet de saumure, une solution saline concentrée issue du processus de dessalement.

A. Le dessalement (ou désalinisation) de l'eau de mer

Dans le procédé de distillation, il s'agit de chauffer l'eau de mer pour en vaporiser une partie. La vapeur ainsi produite ne contient pas de sels, il suffit alors de liquéfier cette vapeur pour obtenir de l'eau douce liquide. Il s'agit en fait d'accélérer le cycle naturel de l'eau. En effet l'eau s'évapore naturellement des océans, la vapeur s'accumule dans les nuages puis l'eau douce retombe sur Terre par les précipitations. Ce principe de dessalement très simple a été utilisé dès l'Antiquité pour produire de très faibles quantités d'eau douce sur les bateaux.

Document 8 - Rappel du procédé de désalinisation

(Source : d'après <https://culturesciences.chimie.ens.fr/thematiques/chimie-physique/thermodynamique-chimique/le-dessalement-de-l-eau-de-mer-et-des-eaux>)



Document 9 - Schéma représentant les changements d'état

Question 10

Recopier le schéma du **document 9** et compléter les différents changements d'état de l'eau correspondant aux pointillés. Nommer dans l'ordre les changements d'état qui ont lieu lors d'une distillation.

² <https://eduterre.ens-lyon.fr/thematiques/hydro/eau-1e.s/leau-quelques-donnees-utiles-pour-lenseignement-scientifique-en-1ere>

Un enseignant propose à des élèves de cycle 3 de réaliser une désalinisation par distillation solaire, en suivant le protocole d'une expérience simple avec le matériel suivant : saladier, eau salée, verre, film plastique, pierre.

Un distillateur solaire (**document 10**) est une installation qui permet d'extraire les particules dissoutes dans un liquide, grâce aux rayons du soleil. Le distillateur solaire permet donc de dessaler de l'eau de mer, mais aussi d'éliminer les métaux lourds ou les micro-organismes contenus dans une solution.

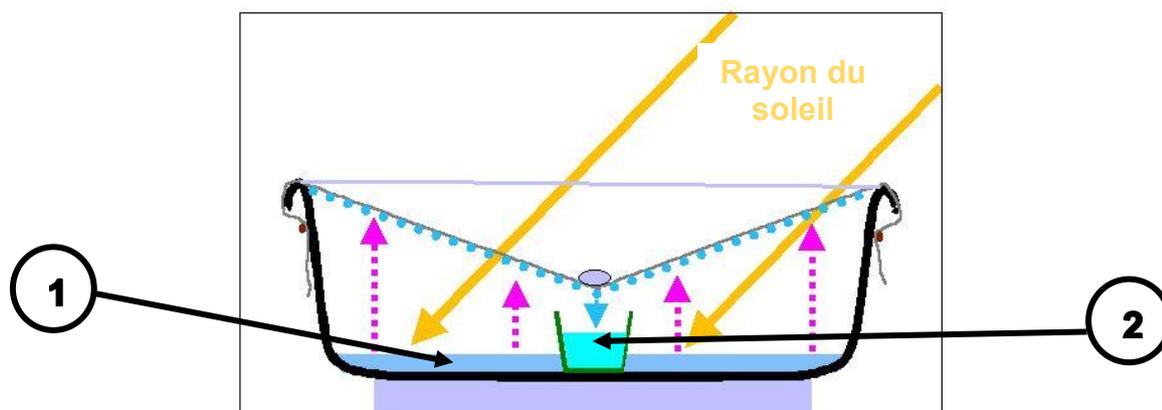


Document 10 : Un exemple de distillateur solaire

(Source : <https://www.sandrawillauer.com/portfolio-item/diy-distillateur-solaire-de-poche/>)

Question 11*

Rédiger les étapes expérimentales d'un protocole de désalinisation par distillation solaire avec le matériel fourni par l'enseignant et légendé les éléments suivants du **document 11** : les flèches en pointillé (bleues et violettes) qui représentent des changements d'état et les puces numérotées 1 et 2.



Document 11 - Schéma non légendé d'une distillation solaire (Source³ : <https://www.researchgate.net>)

Question 12*

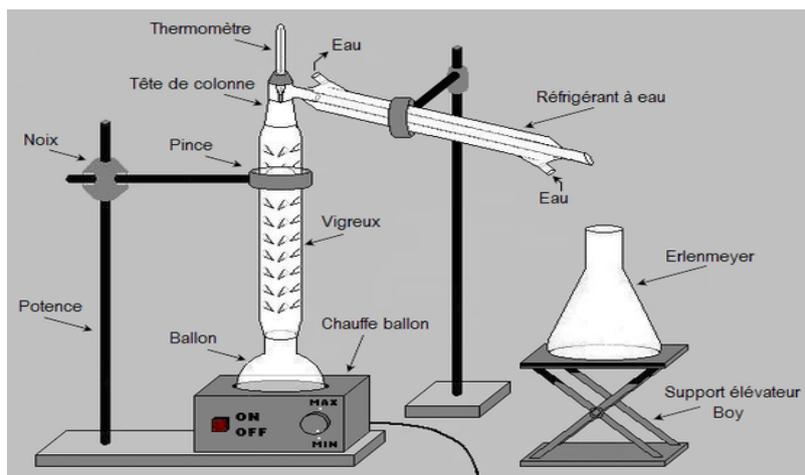
Dans la partie « **Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques** » du programme de sciences et technologie de cycle 3 (**annexe 1**), identifier trois sous-compétences que cette expérience peut permettre de travailler.

Question 13

À la suite de cette expérience, un élève demande : « *Peut-on faire fondre du sel dans l'eau dessalée ?* ». Identifier et corriger l'erreur de vocabulaire commise par l'élève.

³ Les techniques de dessalement et les énergies renouvelables, Yasmine Janah, Fatima Ait Nouh et Ahmed Kettab, Éditions universitaires européennes, 2006.

Le **document 12** ci-dessous présente un montage de distillation que l'on utilise fréquemment au collège.



Document 12 - Schéma d'une distillation simple
(Source : <https://dessauleaumer.weebly.com/la-distillation.html>)

L'énergie électrique nécessaire pour dessaler 1 mètre-cube (m³) d'eau de mer par distillation est de 15 kilowattheure (kWh). Pour l'osmose inverse (un autre procédé de séparation non étudié ici), elle est de 5 kWh.

Question 14

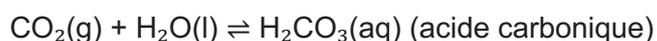
Sachant qu'1 m³ d'eau de mer permet d'obtenir approximativement un 1 m³ d'eau distillée, déterminer l'énergie électrique nécessaire pour obtenir 3 tonnes d'eau douce par distillation.

Pour rappel, la masse volumique de l'eau : $\rho_{\text{eau}} = 1000 \text{ kg} \cdot \text{m}^{-3}$.

B. Un impact du réchauffement climatique sur l'océan : l'acidification

L'augmentation de la concentration du dioxyde de carbone dans l'atmosphère est à l'origine du réchauffement climatique. Ce dernier a des conséquences importantes sur l'océan, notamment en provoquant son réchauffement et son acidification, menaçant ainsi la survie des coraux dont le squelette est constitué de carbonate de calcium (CaCO₃).

(1) Équation de la réaction chimique de dissolution du dioxyde de carbone (CO₂) dans l'eau :



(2) Équation de la réaction chimique entre le carbonate de calcium (CaCO₃) présent dans les coquilles et squelettes des organismes marins et l'acide carbonique :



Document 13 - Transformations chimiques se produisant dans l'océan

Question 15

Indiquer l'expression utilisée pour qualifier les gaz responsables du réchauffement climatique. Citer deux gaz, autres que le dioxyde de carbone, ayant les mêmes effets sur l'atmosphère.

Avec l'aide de l'enseignant, les élèves de CM2 ont conçu une expérience simple pour modéliser l'effet de l'acidification des océans sur un échantillon de coquille ou squelette d'organisme marin composé de CaCO_3 . Ils proposent de réaliser simultanément les deux expériences suivantes :

Expérience 1	Expérience 2
Remplir un bécher avec du vinaigre blanc (acide acétique). Placer l'échantillon dans chaque bécher. Observer l'échantillon après quelques heures, puis après quelques jours.	Remplir un bécher avec de l'eau du robinet. Placer l'échantillon dans chaque bécher. Observer l'échantillon après quelques heures, puis après quelques jours.

Question 16*

Indiquer deux consignes de protection à aborder avec les élèves afin de réaliser l'expérience 1.

Question 17

Justifier la nécessité de réaliser les deux expériences simultanément et déterminer l'utilité de chacune.

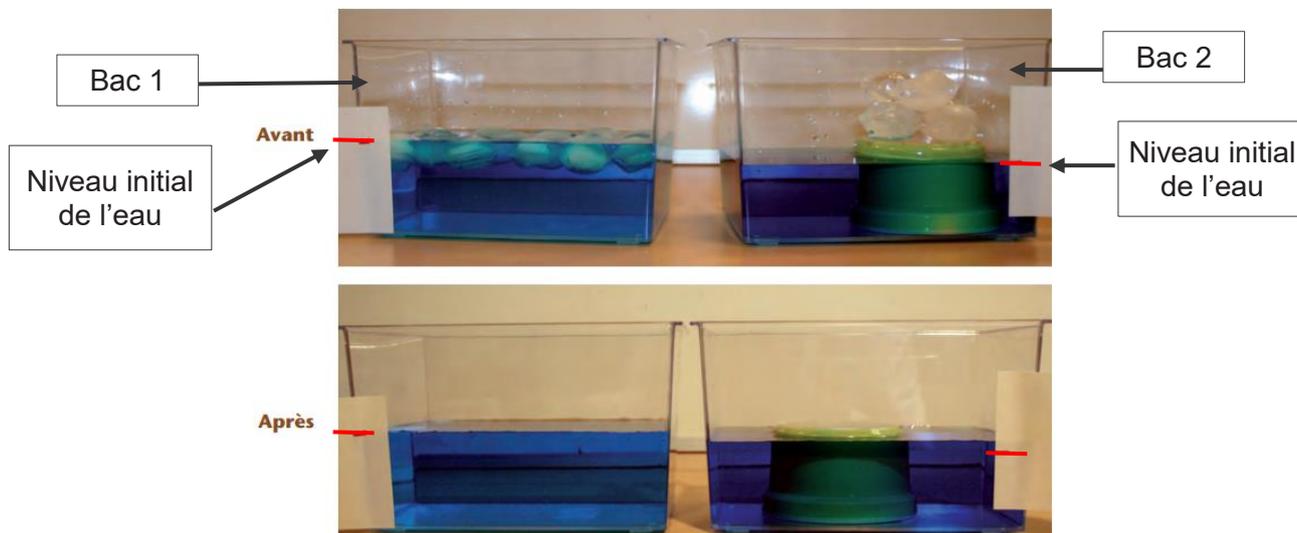
C. Élévation du niveau de la mer

Les prévisions concernant l'élévation du niveau de la mer sont alarmantes. Selon le groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), le niveau moyen de la mer pourrait augmenter de 26 à 82 cm d'ici 2100. Cette élévation aura des conséquences importantes sur les populations et les écosystèmes côtiers. Elle est due, pour environ les deux tiers, à la fonte des glaciers continentaux.

Des élèves de CM2 affirment que la fonte de la banquise est directement responsable de l'élévation du niveau de la mer. Pour réfuter l'affirmation de ces élèves, l'enseignant propose une expérience permettant de mettre en évidence l'impact de la fonte de la banquise et des glaciers sur le niveau de la mer.

Les élèves suivent le protocole suivant :

- prendre deux récipients transparents ;
- dans le premier, mettre de l'eau et des glaçons ;
- dans le second, mettre de l'eau et un objet lourd représentant le continent sur lequel sont placés des glaçons ;
- marquer le niveau initial de l'eau dans chaque récipient ;
- observer l'évolution du niveau de l'eau dans les deux bacs au fur et à mesure de la fonte des glaçons.



Document 14 - Photographies de l'expérience avant et après la fonte des glaçons (Source : https://fondation-lamap.org/sites/default/files/sequence_pdf/ocean-et-climat-l-augmentation-du-niveau-des-mers.pdf)

Voici l'observation et l'interprétation notées par un élève de CE2 :

On n'a vu que quand la glace fond dans l'eau, le niveau de l'eau ne monte pas. mes quand on met de la glace sur un truc, et qu'elle fond, l'eau monte. C'est parce que la glace sur le truc, c'est comme les banquises sur la terre : quand elle fond, l'eau va dans la mer et la fait monter. par contre les glaçons dans l'eau, c'est comme les icebergs : ils flottent déjà sur l'eau, donc quand ils fondent, ça ne change rien au niveau de la mer.

Retranscription de l'écrit de l'élève : « On a vu que quand la glace fond dans l'eau, le niveau de l'eau ne monte pas. Mais quand on met de la glace sur un truc et qu'elle fond, l'eau monte. C'est parce que la glace sur le truc, c'est comme les banquises sur la Terre : quand elles fondent, l'eau va dans la mer et la fait monter. Par contre, les glaçons dans l'eau, c'est comme les icebergs : ils flottent déjà sur l'eau, donc quand ils fondent, ça ne change rien au niveau de la mer. »

Document 15 - trace écrite d'un élève en CE2.

(Les erreurs d'orthographe et de grammaire de l'écrit de l'élève ont été corrigées dans la retranscription)

Question 18*

Relever les confusions commises par l'élève dans sa trace écrite, puis proposer une piste de remédiation.

PARTIE 3. L'océan, un réseau mondial de communication

L'océan, en plus d'être un écosystème riche et fragile, intègre désormais des objets connectés. Cette partie du sujet invite à explorer quelques avancées technologiques liées à la communication à travers ce milieu.

Les bouées communicantes océaniques, souvent appelées bouées météorologiques ou bouées dérivantes, sont des dispositifs autonomes flottants utilisés pour collecter et transmettre des données en temps réel depuis l'océan. Elles jouent un rôle essentiel dans l'étude des océans, la météorologie et le suivi du climat global.

A. Étude d'un système de bouée communicante

La structure verticale des bouées communicantes permet de fixer des capteurs atmosphériques, tandis que le corps flottant assure la stabilité. Un gyrophare garantit la visibilité de la bouée. Des capteurs recueillent des informations (vent, pression atmosphérique, température et salinité). Ces bouées alimentées par des panneaux solaires sont autonomes. Les données sont ensuite transmises via satellite aux stations terrestres pour analyse en temps réel.



Document 16 – Description d'une bouée communicante (Source de l'illustration : *Wikipedia*)

Fonctions techniques	Solutions techniques
Alimenter la bouée	1
2	Capteurs de surface
3	Capteurs sous-marins
Assurer la stabilité sur l'eau	4
5	Gyrophare
Fixer les capteurs en surface	6
Communiquer les informations	Système de transmission

Document 17 – Les fonctions et solutions techniques d'une bouée communicante

Question 19

À partir du **document 16**, indiquer la fonction ou solution technique correspondant à chaque numéro dans le tableau ci-dessus (numéros 1 à 6 du **document 17**).

B. Modélisation d'une bouée communicante

L'école est labellisée E3D (Éducation au Développement Durable), niveau 3. Elle dispose d'une Aire Terrestre Éducative (ATE) située à 80 m avec une mare qui contient notamment des poissons. Une route à double sens sépare l'école de cette ATE ce qui rend difficile son accès quotidien.

Lorsque l'eau dépasse les 27 °C, certains poissons meurent. Pour alerter de ce risque, les élèves vont s'inspirer des bouées communicantes utilisées en mer pour concevoir et fabriquer un objet flottant capable de mesurer et communiquer la température de l'eau de la mare. Ils utiliseront une carte micro:bit pour réaliser cette tâche.

L'enseignant pose la problématique suivante à ses élèves de CM2 :

« Comment construire un objet flottant, étanche et capable d'embarquer une carte micro:bit tout en restant stable à la surface de l'eau ? »

Une bassine d'eau (1), 2 bouteilles d'eau (2), du scotch résistant à l'eau (3), une sonde de température reliée à une carte micro:bit (4), un boîtier étanche (6), du polystyrène (5), un coupleur de pile (7).



Document 18 – Description du matériel utilisé

Question 20*

À l'aide du programme de cycle 3 en annexe, préciser cinq compétences du cycle 3 qui peuvent être évaluées lors de cette activité visant à répondre à la problématique.

Question 21*

À partir de la problématique de départ et du matériel donné, indiquer les tâches à effectuer par les élèves qui correspondent aux étapes de la démarche technologique suivantes :

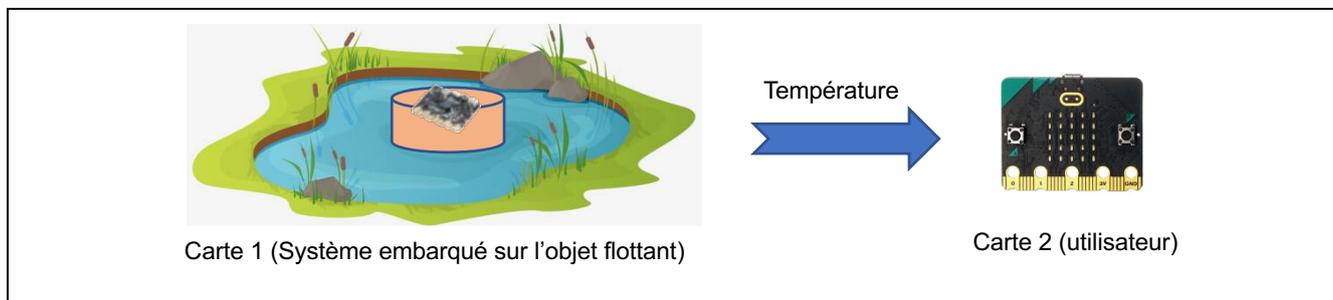
- étude du cahier des charges ;
- conception ;
- réalisation ;
- contrôle et vérification.

Question 22*

Citer trois critères de réussite à donner aux élèves pour leur permettre de valider leur construction, hors programmation de la carte.

C. Programmation du système communicant

L'objectif de la séance avec les élèves est de réaliser un programme permettant de mesurer en permanence la température de l'eau grâce au système embarqué sur l'objet flottant. La carte micro:bit du système embarqué (Carte 1) communique la température de l'eau par Bluetooth à une seconde carte (Carte 2) aux mains de l'utilisateur. Celle-ci est capable d'afficher la valeur de la température reçue lorsqu'on appuie sur le bouton A.



Document 19 – Système communicant

Les deux cartes ont été préalablement programmées par l'enseignant :

CARTE 1	CARTE 2
	<p>Sous-programme 1</p> <p>Sous-programme 2</p>
<p>La carte 1 envoie en permanence par Bluetooth (« radio ») la température de l'eau mesurée par la sonde.</p>	<p>Sous-programme 1 Lorsque la carte 2 reçoit une valeur par Bluetooth, il attribue la valeur reçue à la variable « TEMP ».</p> <p>Sous-programme 2 Lorsqu'on appuie sur le bouton A, la carte affiche la valeur de « TEMP »</p>

Document 20 – Programme réalisé depuis <https://makecode.microbit.org/>

L'enseignant demande aux élèves de modifier le sous-programme 2 de la carte utilisateur afin qu'une diode électroluminescente (« led ») s'allume pendant cinq secondes lorsque la température dépasse 27°C.

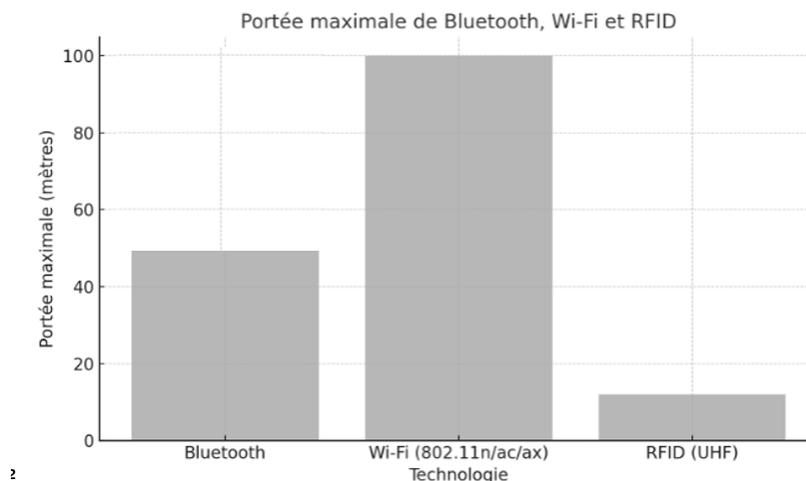
Programme élève A	Programme élève B	Programme élève C

Document 21 – Programmes réalisés depuis <https://makecode.microbit.org/>
« led » : diode électroluminescente

Question 23*

Analyser les productions de ces trois élèves (**document 21**) en indiquant si les réponses sont justes ou erronées et, le cas échéant, en précisant la nature des erreurs.

Lors des essais au bord de la mare, le dispositif fonctionne. Lors de la mise en œuvre dans l'école, la carte réceptrice ne reçoit pas les données envoyées par le dispositif se trouvant sur la mare.



Document 22 - Comparaison de la portée de 3 technologies de communication sans fil : Bluetooth, Wi-Fi et « radio frequency identification » RFID).

Question 24

À l'aide du **document 22**, identifier la cause du problème et proposer une solution de remplacement.

Annexe 1 : Extrait du programme de cycle 3

D'après le BOEN n° 25 du 22 juin 2023

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Formuler une question ou un problème scientifique ou technologique. Formuler des hypothèses fondées et qui peuvent être éprouvées. Concevoir et mettre en œuvre des expériences ou d'autres stratégies de résolution pour tester ces hypothèses. Proposer et/ou suivre un protocole expérimental. Participer à l'élaboration et à la conduite d'un projet. Utiliser des instruments d'observation, de mesure, des techniques de préparation, de collecte. Exploiter des documents de natures variées et évaluer leur fiabilité. Modéliser des phénomènes naturels. Étudier les phénomènes naturels en mobilisant des grandeurs physiques et en réalisant des calculs. Interpréter des résultats de façon raisonnée et en tirer des conclusions en mobilisant des arguments scientifiques. Communiquer sur les démarches, les résultats et les choix en argumentant. 	<p>Domaine 2 Les méthodes et les outils pour apprendre</p> <p>Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>
<p>Concevoir, créer, réaliser</p> <ul style="list-style-type: none"> Imaginer un objet technique en réponse à un besoin. Associer des solutions technologiques à des fonctions techniques. Concevoir et réaliser une maquette pour modéliser un phénomène naturel ou un objet technique. 	<p>Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>
<p>Pratiquer des langages</p> <ul style="list-style-type: none"> Rendre compte de ses activités en utilisant un vocabulaire précis et des formes langagières spécifiques des sciences et des techniques. Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple, carte heuristique). Utiliser différents modes de représentation (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte, etc.) et passer d'une représentation à une autre. Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit. 	<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer</p>
<p>Adopter un comportement éthique et responsable</p> <ul style="list-style-type: none"> Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement. Comprendre et expliquer des décisions collectives et responsables. 	<p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>
<p>Se situer dans l'espace et dans le temps</p> <ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les notions d'échelle spatiale et temporelle et en citer quelques ordres de grandeur caractéristiques. Identifier comment se construit un savoir scientifique en lien avec un contexte historique, géographique, économique et culturel. 	<p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>
<p>Faire preuve d'esprit critique</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier des sources d'informations fiables. Vérifier l'existence de preuves et en évaluer la qualité. Évaluer la pertinence des arguments et/ou identifier des arguments fallacieux. Distinguer ce qui relève d'une croyance de ce qui constitue un savoir scientifique. 	<p>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>
<p>Mobiliser des outils numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser des outils numériques pour : <ul style="list-style-type: none"> communiquer des résultats ; faire des recherches ; traiter des données ; simuler des phénomènes. Appliquer les principes de l'algorithmique et de la programmation par blocs pour écrire ou comprendre un code simple. Modifier ou paramétrer le fonctionnement d'un objet communicant. 	<p>Domaine 2 Les méthodes et les outils pour apprendre</p>

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des
Sciences et technologie****Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103A	2041
Privé	EXT PR	103A	2041

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103A	2041
Privé	EXT LR PR	103A	2041

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103A	2041
Privé	3ème PR	103A	2041

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103A	2041
Privé	2INT PR	103A	2041

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103A	2041
Privé	2INT LR PR	103A	2041

SESSION 2025

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : histoire, géographie, enseignement moral et civique.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Composante : Histoire (12 points)

Dans le cadre de la classe de CM1, vous travaillez sur le thème 2 d'histoire : « le temps des rois ». Le programme incite à se centrer d'une part sur le rôle de ces rois dans la construction du royaume de France et à ouvrir d'autre part sur des problématiques plus générales.

1. En vous aidant du dossier documentaire et de vos connaissances, expliquez comment François I^{er} a contribué à la construction du royaume de France.
2. Vous préparez une séance d'enseignement sur le règne de François I^{er} au sein d'une séquence consacrée au temps des rois. Indiquez les objectifs d'apprentissage de la séance (connaissances et compétences), ainsi que les documents mobilisés. Détaillez l'exploitation pédagogique que vous feriez de l'un des documents issus du corpus.

Composante enseignement moral et civique (8 points)

Le programme d'enseignement moral et civique indique que les élèves s'ouvrent à la compréhension des notions de fraternité et d'égalité en CM1.

1. Montrez que l'empathie est un « moteur pour lutter contre les discriminations, la violence physique verbale, le harcèlement, les cyberviolences ».
2. Décrivez de quelle manière vous exploiteriez l'un des documents du corpus dans un projet d'apprentissage axé sur la communication empathique, en CM1.

Sommaire du dossier documentaire

1. Extrait de : Programme d'enseignement du cycle de consolidation (histoire, cycle 3), d'après le *BOEN* n° 31 du 30 juillet 2020 et le *BOEN* n° 25 du 22 juin 2023.
2. Extrait de Joël Cornette, *Histoire de France : L'affirmation de l'État absolu 1515-1652*, Hachette livre, 2003.
3. Jean Clouet, *François Ier, roi de France*, peint entre 1525 et 1527, huile sur bois, 96 cmx74 cm, © RMN - Grand Palais (musée du Louvre).
4. Ordonnance de Villers-Cotterêts, acte royal du 25 août 1539, BNF, Réserve des livres rares.
5. Plan du château de Chambord, illustrations extraites de : Jacques Androuet Du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, 1576.
6. Extraits de Joël Cornette, *Histoire de France : L'affirmation de l'État absolu 1515-1652*, Hachette livre, 2003.
7. Carte du royaume de France et le domaine royal à l'époque de François 1^{er}.
8. Extrait de : Programme d'EMC de CM1, d'après le *BOEN* n° 31 du 13 juin 2024.
9. Extrait de : kit empathie, volume 1, janvier 2024.
10. Affiche de l'école primaire du Bourg, Urrugne (académie de Bordeaux), lauréate du prix national « Non au harcèlement » en 2024.

Document 1. Programme d'enseignement du cycle de consolidation (histoire, cycle 3), d'après le *BOEN* n° 31 du 30 juillet 2020 et le *BOEN* n° 25 du 22 juin 2023.

Thème 2 - Le temps des rois	
<ul style="list-style-type: none"> - Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^e siècle. - François I^{er}, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance. - Henri IV et l'édit de Nantes. - Louis XIV, le roi Soleil à Versailles. 	<p>Comme l'objectif du cycle 3 est de construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France, l'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal, ses permanences et sur la construction territoriale du royaume de France, y compris via des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis. Les élèves découvrent ainsi des éléments essentiels de la société féodale et du patrimoine français et sont amenés à s'interroger sur les liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces. On inscrit dans le déroulé de ce thème une présentation de la formation du premier empire colonial français, porté par le pouvoir royal, et dont le peuplement repose notamment sur le déplacement d'Africains réduits en esclavage. Les figures royales étudiées permettent de présenter aux élèves quelques traits majeurs de l'histoire politique, mais aussi des questions économiques et sociales et celles liées aux violences telles que les croisades, les guerres de religion et le régicide.</p>

Document 2. Extrait de Joël Cornette, *Histoire de France : L'affirmation de l'État absolu 1515-1652*, Hachette livre, 2003.

La période qui s'ouvre avec la fin de la guerre de Cent Ans se caractérise par un renforcement de l'autorité monarchique : la politique de Louis XI (1461-1483) en offre l'exemple le plus démonstratif. La diminution, mais aussi l'écrasement des révoltes féodales, l'extension du territoire dépendant directement du prince (l'Anjou, le Maine, la Provence, la Bourgogne, le Barrois, la Bretagne...), le perfectionnement de la définition juridique de l'autorité royale, la réforme et la création d'institutions financières, judiciaires, administratives et centralisées, une politique européenne active, surtout à partir des années 1530, témoignent de ce phénomène. Par ailleurs, les guerres d'Italie (1494-1559) et la lutte contre les Habsbourg menée sur les marges orientales du royaume ont permis de détourner du royaume une partie de la turbulente noblesse.

Nombre d'historiens ont coutume de qualifier la période qui correspond aux règnes de François I^{er} (1515-1547) et d'Henri II (1547-1559) de « premier absolutisme ». Il est vrai que les observateurs étrangers, contemporains de ces deux souverains, ne manquaient pas d'insister sur le caractère de puissance « absolue » du pouvoir du roi de France, le « Très Chrétien » : « la volonté du roi est tout désormais », écrivait l'ambassadeur vénitien Marino Cavalli en 1546. Et il ajoutait que « les Français honorent leur roi avec un sentiment si profond qu'ils lui ont donné non seulement leurs biens et leur vie, mais aussi leur honneur et leur âme ».

Mais il y avait loin entre l'autoritarisme proclamé par le pouvoir monarchique et l'application concrète, sur le terrain, de la volonté du roi. La ponction fiscale, par exemple, se révéla insuffisante pour financer les transformations de l'appareil de l'État et la guerre. Conçue comme un palliatif provisoire, la création massive d'offices contribua à fragiliser la monarchie, même si elle fit naître un corps de serviteurs souvent dévoués à la chose publique.

Document 3. Jean Clouet, *François Ier, roi de France*, peint entre 1525 et 1527, huile sur bois, 96 cmx74 cm, © RMN - Grand Palais (musée du Louvre).

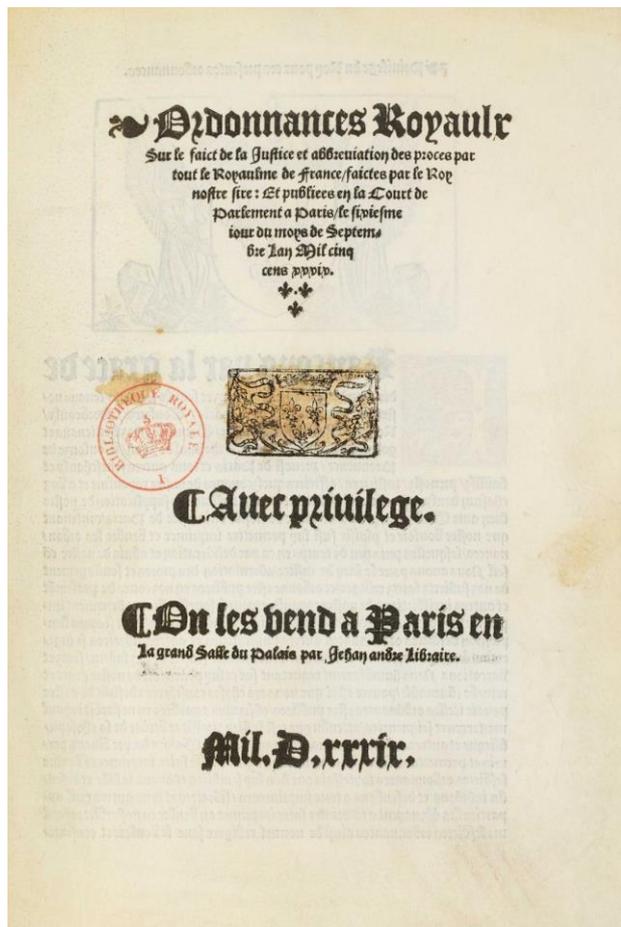
Source : <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010062204>



Document 4. Ordonnance de Villers-Cotterêts, acte royal du 25 août 1539, BNF, Réserve des livres rares

Source : <https://essentiels.bnf.fr/fr/image/76c85197-dde0-4292-ad79-543f4bbca30f-ordonnance-villers-cotterets-3>

a. Page de titre de l'ordonnance



Transcription modernisée

Ordonnances royales sur le fait de la justice et abréviation des procès par tout le royaume de France, faites par le Roi notre sire et publiées en la Cour du Parlement à Paris, le 6^{ème} jour du mois de septembre de l'an 1539.

Avec privilège.

On les vend à Paris en la grande salle du Palais par Jean André Libraire.

1539.

b. Les articles 110 et 111 de l'ordonnance de Villers-Cotterêts

Article 110 :

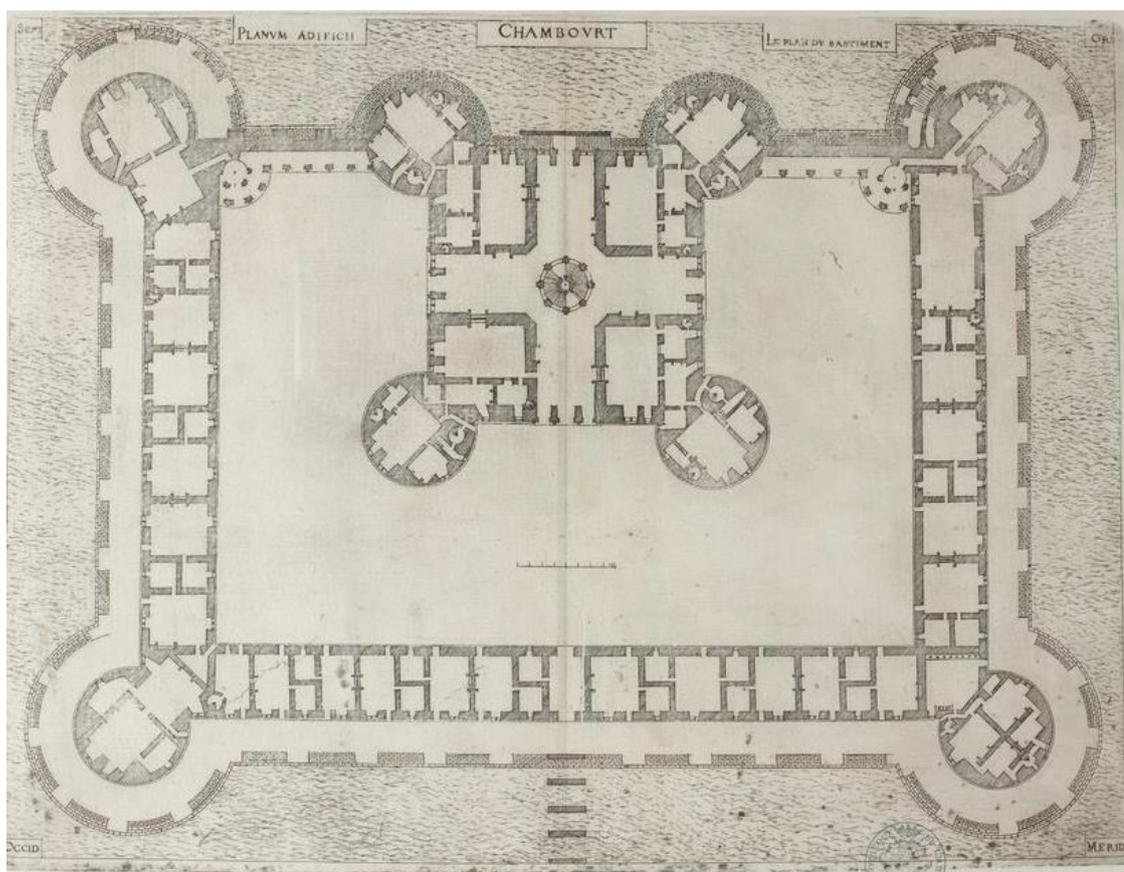
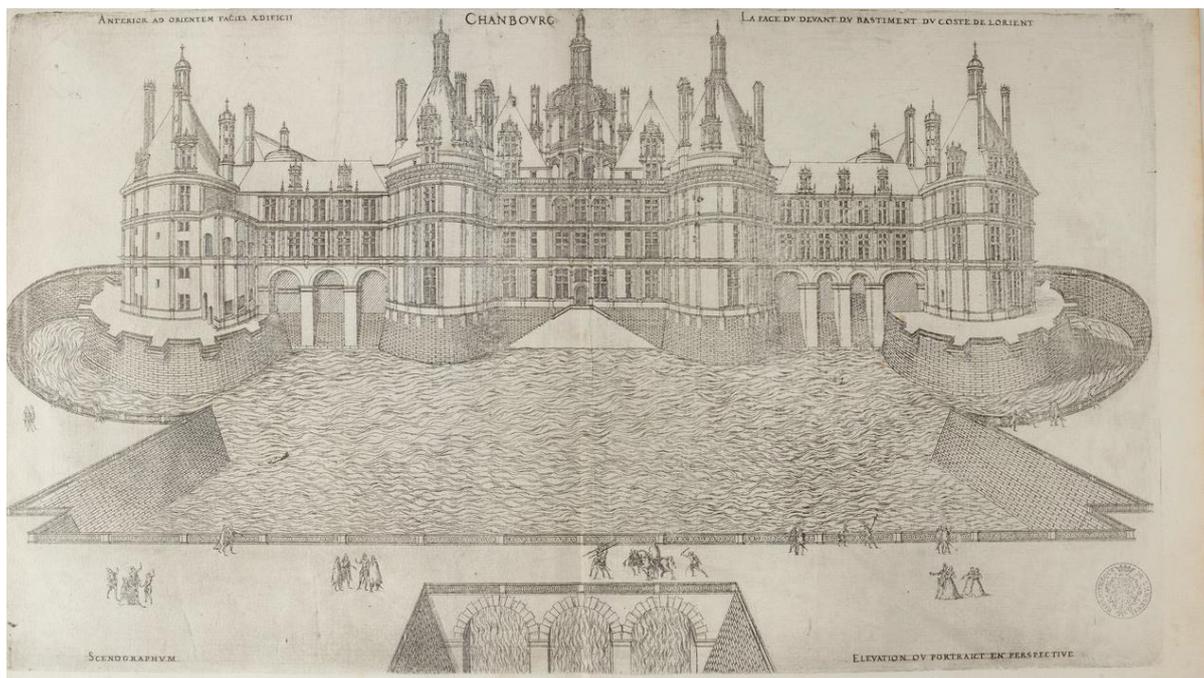
Et afin qu'il n'y ait cause de douter sur l'intelligence desdits arrêts, nous voulons et ordonnons qu'ils soient faits et écrits si clairement, qu'il n'y ait ni puisse avoir aucune ambiguïté ou incertitude ne lieu à demander interprétation.

Article 111 :

Et pour ce que telles choses sont souvent advenues sur l'intelligence des mots latins contenus esdits arrests, nous voulons d'oresnavant que tous arrests, ensemble toutes autres procédures, soient de nos cours souveraines et autres subalternes et inférieures, soient de registres, enquestes, contrats, commissions, sentences testaments, et autres quelconques, actes et exploits de justice, ou qui en dépendent, soient prononcés, enregistrés et délivrés aux parties en langage maternel françois et non autrement.

Document 5. Plan du château de Chambord, illustrations extraites de : Jacques Androuet Du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, 1576.

Source : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10411354/f127.item>



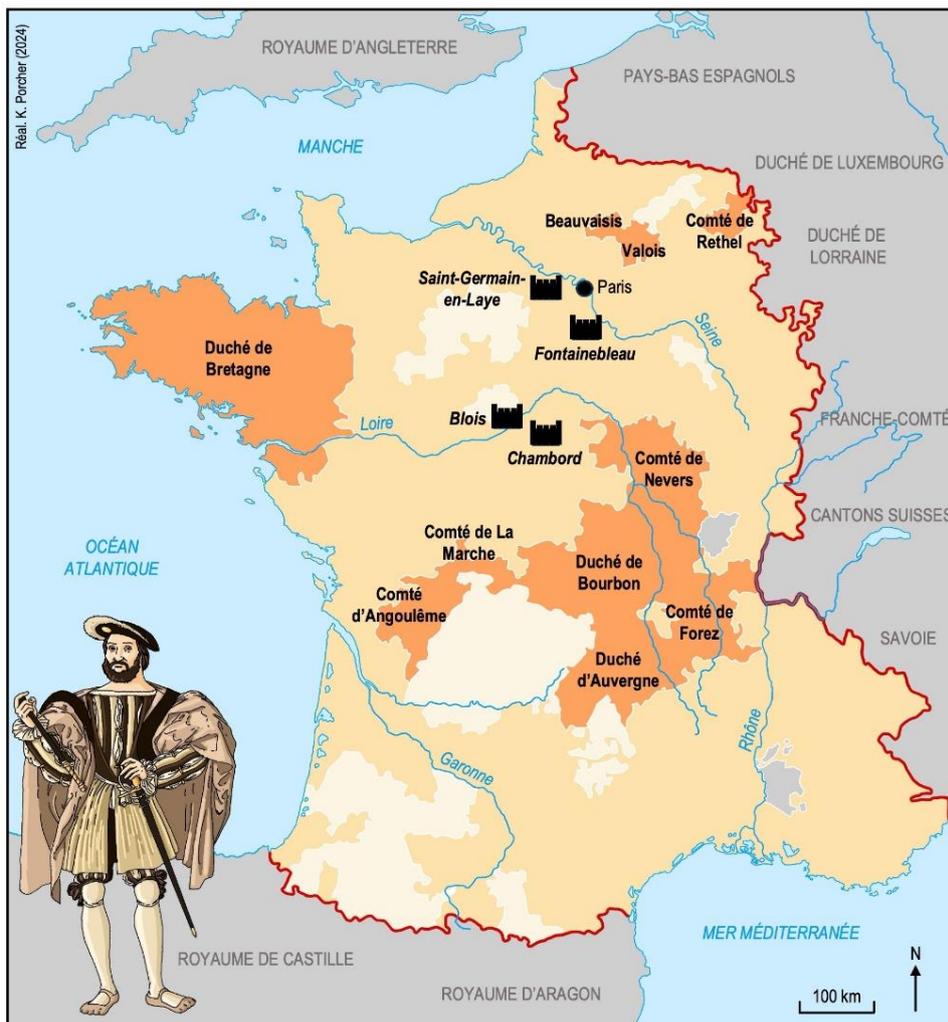
Document 6. Extraits de : Joël Cornette, *Histoire de France : L'affirmation de l'État absolu 1515-1652*, hachette livre, 2003.

Chambord, le premier « château absolu ». Chambord fut un rêve de pouvoir réalisé : la couronne de pierre d'un monarque chasseur et mécène, glorifié comme un « second César », maître du monde, Dominus Mundi, reflet terrestre du Roi des cieux. Archétype des châteaux de la « vallée des rois », Chambord s'offre à nous comme l'architecture parlante de l'État absolu, la part d'imaginaire qui a soutenu pendant de longs siècles la monarchie de droit divin, cet imaginaire de l'autorité et de la puissance dont elle n'a cessé de se nourrir pour pouvoir s'affirmer.

Chambord est la première et la plus grande demeure royale édiflée en Europe au début du XVI^e siècle. [...] Léonard de Vinci, [...] aurait peut-être participé à son élaboration puisque les dispositions les plus audacieuses du château (le plan en croix du donjon, la position centrale de l'escalier, le système à double révolution de la vis) y ont toutes des précédents dans ses dessins. Pourtant, si intervention italienne il y eut, elle n'empêche nullement Chambord de demeurer un château très français : l'énorme donjon à quatre tours, les parties hautes ornées reprennent, en les développant de manière démesurée, des motifs traditionnels, qu'on pourrait qualifier de médiévaux ou de « gothiques ». Les idées italiennes les plus novatrices et les formes françaises les plus « nationales » se trouvent ainsi associées, imbriquées dans une extraordinaire création où s'accomplissent les aspirations de la première Renaissance et les rêves d'un jeune roi.

Document 7. Carte du royaume de France, à l'époque de François 1^{er}.

Source : Kevin Porcher, *Le royaume de France et le domaine royal au temps de François 1^{er}*, 2024 diffusion autorisée par l'auteur.



Le royaume de France et le domaine royal au temps de François 1^{er}

-  Limite du royaume de France en 1515
-  Domaine royal (terres dont le roi est le seigneur) en 1515
-  Fiefs réunis au domaine royal par François 1^{er} (1515-1547)
-  Autres fiefs (dominés par d'autres seigneurs)
-  Territoires étrangers
-  Résidences royales

Document 8. Programme d'EMC de CM1, d'après le *BOEN* n° 31 du 13 juin 2024.

Comment faire société

Notions abordées	Contenus d'enseignement	Démarches et situations d'apprentissage possibles
Fraternité et empathie	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre la notion de fraternité, valeur et principe de la République ;• comprendre ce qu'implique et permet l'empathie.	<p>À l'occasion d'un débat réglé, amener l'élève à exprimer ses opinions personnelles tout en tenant compte de la sensibilité des autres (nuancer son propos, modérer son attitude).</p> <p>Par une discussion collective, amener les élèves à définir égoïsme et altruisme.</p> <p>À partir de situations de tensions entre élèves, réelles ou fictives, faire réfléchir les élèves à ce que cela implique d'être un élève parmi d'autres élèves (tolérance envers autrui et ses idées en dehors de la camaraderie et de l'amitié).</p> <p>Dans le cadre du développement des compétences psychosociales, développer l'empathie comme moteur pour lutter contre les discriminations, la violence physique ou verbale, le harcèlement, les cyberviolences.</p>

Document 9. Extrait du kit empathie, volume 1, janvier 2024.

Source : <https://eduscol.education.fr/document/53961/download>

Qu'est-ce qu'une communication empathique et pourquoi la développer chez les élèves ?

Savoir communiquer de façon empathique est l'aptitude à percevoir et comprendre le vécu de l'autre (ses émotions, son point de vue, ses besoins...) et à savoir le mettre en mots de façon adaptée. Cette capacité implique plusieurs savoir-faire :

- la compréhension empathique, capacité à écouter et comprendre le ressenti de l'autre selon son propre point de vue, distinct du nôtre ;
- l'écoute silencieuse, capacité à écouter l'autre avec intérêt et sans intervenir ;
- la reformulation empathique, capacité à mettre en mots ce que l'autre est en train de vivre et de nous dire ;
- l'écoute active, capacité à utiliser des reformulations empathiques et des questions ouvertes lors d'un échange.

La communication empathique permet à la personne écoutée de se sentir comprise, et ainsi de satisfaire un des besoins psychologiques essentiels : le besoin de reconnaissance et d'acceptation de soi (à la base de l'estime de soi). La capacité à comprendre le vécu de l'autre favorise une meilleure adaptation dans les relations, tandis que la reconnaissance de la détresse de l'autre encourage l'altruisme et la coopération. Ainsi, l'empathie joue un rôle primordial dans les interactions humaines ; elle représente un des fondements de la qualité relationnelle et l'un des moyens pour prévenir la violence.

Document 10. Affiche de l'école primaire du Bourg, Urrugne (académie de Bordeaux), lauréate du prix national « Non au harcèlement » en 2024.

Source : <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement/les-laureats-du-prix-non-au-harcelement-323019>

Le prix « Non au harcèlement » organisé par le ministère avec le soutien de la Mutuelle MAE, a pour objectif de donner la parole aux jeunes des écoles, collèges, lycées, structures péri et extrascolaires pour qu'ils s'expriment collectivement sur le harcèlement à travers la création d'une affiche ou d'une vidéo, qui servira de support de communication pour le projet qu'ils souhaitent mener dans leur établissement.



En bas de l'affiche : « si tu es témoin ou victime de harcèlement, il y a toujours une personne de confiance pour en parler dans ton établissement.

Plateforme nationale pour les victimes de harcèlement, 3018 »

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique****Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103B	9399
Privé	EXT PR	103B	9399

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103B	9399
Privé	EXT LR PR	103B	9399

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103B	9399
Privé	3ème PR	103B	9399

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103B	9399
Privé	2INT PR	103B	9399

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103B	9399
Privé	2INT LR PR	103B	9399

SESSION 2025

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

A – Composante arts plastiques – Cycle 2 et dossier documentaire (page 34 à page 37). 10 points.

B – Composante éducation musicale – Cycle 3 et dossier documentaire (page 38 à page 40). 10 points.

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance en arts plastiques à destination d'une classe de cycle 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

L'expression des émotions

Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de la séance d'éducation musicale au cycle 3 présentée dans le document n°1.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Chanter et interpréter

Reproduire et interpréter un modèle rythmique et mélodique.
Interpréter un répertoire varié avec expressivité.

Ecouter, comparer et commenter

Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques et naturels.

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante arts plastiques – Cycle 2

Document n° 1 :

Ressources iconographiques susceptibles d'être mobilisées dans la conception et/ou le déroulé de la séance.

Document n° 2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques.

Document n° 3 :

Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2. Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr/ressources (extraits).

Document n°4 :

MORIN Nicole et BELLOCQ Ghislaine, *Des techniques au service du sens*, Scéren CRDP Poitou-Charentes, 2004.

Document n°5 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques - Compétences travaillées. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante éducation musicale – Cycle 3

Document n° 1 :

Description d'une séance de 30 minutes portant sur un extrait de l'œuvre *Norma*, « Casta Diva » de Vincenzo Bellini.

Document n° 2 :

Le chant. Principes de mise en œuvre – Ressources pour l'enseignement de l'éducation musicale aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr/ressources (extraits).

Document n° 3 :

LE GLOU Charlotte (2022), Pour développer l'écoute active des élèves. *Résonances*, février 2022, n° 38 (extraits).

Document n° 4 :

Rappel du programme d'éducation musicale au cycle de consolidation (cycle 3) - Compétences travaillées. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

A - Composante arts plastiques – Cycle 2 – Dossier

Document n° 1 : Ressources iconographiques susceptibles d'être mobilisées dans la conception et/ou le déroulé de la séance.



Pablo PICASSO (1881-1973)
Tête de femme
1957
Bois peint
78,5 x 34 x 36 cm.
Paris, Musée Picasso.



Jean TINGUELY
Baluba
1961 - 1962
Métal, fil de fer, objets en plastique, plumeau,
baril, moteur
187 x 56,5 x 45 cm
Paris, Centre Georges Pompidou

Document n° 2 : Contraintes didactiques et pédagogiques.

En sélectionnant des éléments dans la liste ci-dessous, vous élaborerez une séance permettant de réaliser une production en volume :

- Papier à dessin blanc
- Papiers colorés
- Papier vitrail de diverses couleurs
- Papier de soie
- Cartons
- Argile
- Bâtonnets et piques de bois
- Éléments naturels
- Matériaux de récupération
- Ficelle, raphia, fil de fer souple
- Colle, ciseaux
- (...)

Document n° 3 : *Projet de l'élève et démarche de projet dans l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.* Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

Quel rôle et quel accompagnement de l'enseignant ?

L'enseignant conçoit et met en œuvre une situation pédagogique qui met chaque élève en recherche et l'implique individuellement.

Au cycle 2, on peut proposer aux élèves une situation-problème [...].

L'élève tâtonne, essaie différents types d'outils, choisit finalement celui ou ceux qui vont lui sembler le mieux adapté à son intention. Tout ensemble, il expérimente, il produit et il crée. Il se laisse porter par son désir d'expression naissant, son plaisir de faire et son imagination.

L'enseignant instaure une relation et un climat de confiance qui permet à chaque élève de montrer sans réticence sa production et de regarder celles des autres.

Dans un second temps, les élèves mettent en commun leurs réalisations plastiques et échangent à la fois sur leur travail et sur la façon dont ils l'ont compris. La discussion permet non seulement d'évaluer l'adéquation des réponses apportées avec les consignes données, mais également d'analyser leur pratique et celle de leurs pairs.

Document n° 4 : Nicole MORIN et Ghislaine BELLOCQ, *Des techniques au service du sens*, Scéren CRDP Poitou-Charentes, 2004.

Même si traditionnellement le terme *sculpture*, travail en volume, désigne essentiellement la taille et le modelage, on désignera ainsi toute production quittant le plan pour se propager dans les trois dimensions.

Une sculpture se regarde en tournant autour d'elle. [...]

La sculpture du XX^e siècle remet en cause tous les paramètres de la conception classique occidentale : disparition quasi totale de la sculpture comme objet autonome, productions en mouvement (Tinguely, Calder, Duchamp...), utilisation de nouveaux matériaux non nobles (Picasso) et présentation d'objets déjà existants avec ou sans transformation (ready-made de Duchamp, accumulations d'Arman, compressions de César). On a vu des sculptures molles (Oldenburg...), des gonflables, des flottantes... [...]

D'autres artistes recourent aux gestes traditionnels et ancestraux de toutes les cultures : nouer, ligaturer, tordre, tresser, tisser, pendre, suspendre...

Document n° 5 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques - Compétences travaillées. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none">- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...- [...]
Mettre en œuvre un projet artistique <ul style="list-style-type: none">- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.- [...]
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <ul style="list-style-type: none">- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.- [...]
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. <ul style="list-style-type: none">- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.- [...]

B – Composante éducation musicale – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 : Description d'une séance de 30 minutes portant sur un extrait de l'œuvre *Norma*, « *Casta Diva* » de Vincenzo Bellini.

« Nous sommes un vendredi après-midi, les élèves de la classe de CM2 rentrent de récréation et se dirigent avec l'enseignant en direction de leur salle de classe. Revenant de récréation, ils sont un peu énervés. L'enseignant leur demande de s'asseoir et commence à leur parler d'une voix calme.

Il leur annonce qu'ils vont écouter une œuvre musicale sans donner de consignes précises mais il leur dit simplement d'écouter. Il met en route le tableau numérique et décide de faire écouter une version de la plateforme YouTube *Maria Callas sings « Casta Diva »* à partir de 1min 25s de la vidéo. L'œuvre ne commence pas tout de suite, il y a une publicité, il décide de couper le son. L'œuvre commence. L'enseignant décide de ne faire entendre que l'extrait allant de 1min 25s à 3min10s, soit uniquement la partie interprétée par la soliste.

Il donne alors la parole aux élèves en leur demandant de décrire ce qu'ils ont entendu. De nombreuses mains sont levées. Il donne la parole à une première élève qui dit que la dame chante bizarrement, aussitôt un autre dit assez fort « pourquoi elle crie ? ». L'enseignant rappelle alors les règles pour prendre la parole et commence à expliquer la voix lyrique aux élèves. Il leur demande de quelle manière décrire cette voix, et de quelle manière chante la soliste. Il propose une courte réécoute. Les élèves proposent alors des termes comme « voix très aiguë, criarde, qui tremble, douce et triste ». L'enseignant décrit alors la voix lyrique en expliquant qu'elle se justifie en partie par le fait qu'à l'opéra, les chanteurs ne sont pas sonorisés. Il décide maintenant d'engager une activité de pratique vocale en lien avec l'extrait *Casta Diva*.

Puis il commence le rituel d'échauffement que les élèves connaissent déjà. Ils se mettent debout et l'enseignant leur redit qu'on se réveille avec une douche corporelle. Il fait les mouvements en même temps que les élèves. Il se frotte les mains puis continue avec les bras, le corps, les jambes, la tête et revient sur les mains pour finir. Les enfants reproduisent quasiment tous les mouvements sauf un élève qui est retourné et qui ne participe pas. Le professeur des écoles, tout en continuant ses consignes est venu le voir, le retourne en le prenant par les épaules et lui demande de participer avec ses camarades. Après avoir manifesté une gêne, l'élève participe avec des mouvements approximatifs.

L'échauffement se poursuit avec le travail sur le souffle et la voix avec des changements d'intensité et des vocalises sur les mots « *Casta Diva* ».

L'enseignant chante maintenant une version simplifiée du début de « *Casta Diva* ». Il chante sur les paroles « *Casta diva Casta diva que in argenti* ». Il commence alors à apprendre les paroles aux élèves. Les paroles sont projetées et le professeur les dit en parlant. Les élèves répètent. Il leur explique les paroles. Arrive le moment où il chante chaque phrase. Les élèves reprennent en imitation les phrases musicales du professeur. Tous les élèves participent à l'activité mais certains commencent à s'énerver et à chanter en imitant l'extrait entendu précédemment. L'enseignant les rappelle à l'ordre et leur demande de répéter à l'identique ce qu'il propose. Une fois ces trois phrases musicales apprises, le PE reprend les termes des élèves lors de la description de l'extrait et il dit qu'ils vont maintenant essayer de le chanter d'une manière calme et triste comme Maria Callas. Les élèves s'appliquent à essayer de retranscrire ces émotions.

Le PE met un terme à l'activité et dit que le travail reprendra la séance suivante. Les élèves rangent leurs affaires et sortent de la classe à 16H30 en chantant « *Casta Diva* » dans le couloir. »

Document n° 2 : Le chant, principes de mise en œuvre. Ressources pour l'enseignement de l'éducation musicale aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr/ressources (extraits).
[...]

Le choix du répertoire

Le répertoire est constitué par les enseignants, en fonction de leurs objectifs, de l'âge des élèves et des projets éventuels.

Pour autant, choisir un répertoire requiert de prendre en compte certains critères :

- Les spécificités du chant. Est-il adapté à l'âge des élèves du point de vue du thème, du lexique, des éléments mélodiques et rythmiques ? Dans le cas d'un chant polyphonique, les élèves sont-ils préparés à cet exercice ? La tessiture et l'ambitus sont-ils adaptés aux voix des enfants : majoritairement, les chansons du répertoire de variété sont conçues pour des voix d'adultes, souvent trop graves. Il est alors nécessaire de les transposer. On veille constamment à ce que l'élève puisse prendre plaisir à chanter, à ce que sa voix soit mise en valeur.

[...]

Document n° 3 : LE GLOU Charlotte, Pour développer l'écoute active des élèves. *Résonances*, février 2022, n° 38 (extraits).

QU'EST-CE QUE L'ÉCOUTE ACTIVE ?

Depuis sa naissance, l'enfant explore le monde qui l'entoure et le fait avec plaisir. Il en est de même pour la musique. Il s'agit pour l'élève d'être acteur de ce qu'il perçoit, de ce qu'il entend et de ce qu'il choisit d'écouter parmi les éléments que compose une musique. Par ses actions (bouger, regarder, chanter, dessiner, schématiser) et ses échanges avec les pairs, il développe une écoute active. Il ne s'agit pas de dire à l'élève ce qu'il est censé entendre (« Écoute le violon ! »), mais de lui ouvrir des mondes sonores à pénétrer (« Montre-moi ce que tu entends » ; « Qu'es-tu en train d'écouter ? »).

ÉCOUTE MUSICALE ACTIVE

Tandis que le compositeur compose, l'élève auditeur dé-compose pour retrouver les codes de la musique (Renard, 1982). Laissons-le pratiquer cette décomposition sans imposer de prime abord un unique chemin pour entrer dans la musique. Laissons-le se mouvoir et s'exprimer d'après ce qu'il perçoit.

Document n° 4 : Rappel du programme d'Éducation musicale au cycle de consolidation (cycle 3) - Compétences travaillées - BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Chanter et interpréter :

- Reproduire et interpréter un modèle rythmique et mélodique
- Interpréter un répertoire varié avec expressivité

Ecouter, comparer et commenter :

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques et naturels

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts**Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	103C	1620
Privé	EXT PR	103C	1620

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	103C	1620
Privé	EXT LR PR	103C	1620

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	103C	1620
Privé	3ème PR	103C	1620

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	103C	1620
Privé	2INT PR	103C	1620

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	103C	1620
Privé	2INT LR PR	103C	1620

