

Œuvres littéraires au programme

Aleksandr Radišev, *Putešestvie iz Peterburga v Moskvu*.

Aleksandr Puškin, *Evgenij Onegin*.

Nikolaj Leskov, *Ledi Makbet Mcenskogo uezda*.

Nikolaj Erdman, *Mandat*.

Lûdmila Ulickaâ, *Zelenyj šater*.

Sujets de civilisation

1) L'école et le système scolaire dans l'Empire russe (1864-1917)

Le sujet est consacré aux évolutions qui ont touché le système scolaire en Russie, depuis les Grandes réformes d'Alexandre II jusqu'à la dernière réforme scolaire de l'Empire, en 1916-1917. Il s'agit de susciter une réflexion approfondie sur l'école primaire et secondaire en tant qu'institution socio-culturelle, lieu-clé de production et de transformation de normes et de modèles, espace d'interactions entre divers acteurs étatiques et sociaux aux pratiques et aux objectifs souvent divergents. Posée ainsi, la question de l'école et du système scolaire paraît, de prime abord, un thème foisonnant, difficile à circonscrire. Afin de mieux cerner les contours de la réflexion à engager, on distinguera plusieurs champs d'étude.

La thématique de l'école et du système scolaire croise la question des politiques éducatives. Il importe avant tout de percer les motivations qui président aux politiques éducatives russes dans les années 1860-1870, décennie de réformes et contre-réformes, de préciser les modèles de référence, de mesurer les enjeux et les réticences face à ces changements. Les recherches menées à la faveur du bicentenaire du Ministère de l'Instruction publique ont permis de renouveler le regard sur cette institution. Elles ont également mis en lumière le rôle joué par des acteurs non-étatiques prenant en charge des pans entiers de l'éducation populaire (école primaire, instruction des jeunes filles) et intervenant également dans les domaines faisant *a priori* partie du champ d'action du gouvernement.

La question des acteurs devra s'élargir aux personnes qui font vivre le système scolaire ou qui en bénéficient. Dans cette perspective, la place des enseignants sera un important sujet d'étude. On s'intéressera à leur formation, à leur statut dans la société, et au rôle spécifique des femmes dans ce métier. Une attention toute spéciale sera accordée aux publics scolaires, à la fois objets des politiques éducatives et acteurs intervenant dans l'espace de l'école.

L'école sera également analysée comme un lieu de production et de diffusion de modèles, de pratiques, d'identités et d'imaginaires. Ces questions pourront être abordées à travers les directives officielles, les débats dans la presse, les écrits de professionnels de l'éducation, les témoignages d'élèves et d'enseignants, ou encore par le biais des représentations de l'école dans la littérature et dans l'art. Leur étude passera par une réflexion sur la pensée et les pratiques pédagogiques. Elle s'élargira en plaçant l'enseignement scolaire et ses supports, tels que les manuels, dans des processus plus larges de la constitution du canon littéraire et celle d'un récit historique impérial. La dimension impériale des politiques éducatives menées dans l'Empire russe entre 1855 et 1917 est un élément essentiel, qui ne saurait être étudié sans inclure de vastes sujets connexes,

tels que la question des nationalités et des périphéries de l'Empire. Toutefois, au vu de l'ampleur du travail qu'un tel élargissement demanderait, il sera préférable de se concentrer sur les provinces centrales de la Russie, sans occulter pour autant le rôle de l'école dans la construction de l'Empire, tant comme espace où se forge une identité nationale que comme outil de russification et de discrimination.

Bibliographie indicative

- M. Balina et al. (eds), *Konstruiruâ detskoe: filologiâ, istoriâ, antropologiâ*, Moscou, Azimut, 2011.
- W. Berelowitch, *La soviétisation de l'école russe : 1917-1931*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1990.
- V. Bezrogov, T. Markarova (eds.), *'Načalo učeniâ detem...' Rol' knigi dlâ načal'nogo obučeniâ v istorii, obrazovanii i kul'ture*, Moscou, Kanon+, 2014.
- V. Bezrogov, T. Markarova (eds.), *'Pora čitat'' Bukvari i knigi dlâ čteniâ v predrevoljucionnoj Rossii. 1900–1917 gg.*, Moscou, Âzyki slavjanskoj kul'tury, 2010.
- A. Byford, "Between literary education and learning: The study of literature at secondary School in Late Imperial Russia (1860s-1900s)", *History of Education*, 33/6 (2004), p. 637-650.
- A. Byford, "Turning pedagogy into a science: Teachers and psychologists in Late Imperial Russia (1897-1917)", *Osiris* 23 (2008), p. 50-81.
- V.F. Čertov, *Russkaâ slovesnost' v dorevoljucionnoj škole*, Moscou, Prometej, 2013.
- A.A. Cherkasov, "All-Russian primary education (1894-1917): Developmental milestones", *Social Evolution and History*, 10/2 (2011), p. 138-149.
- L. Coumel, *'Rapprocher l'école et la vie ?' : Une histoire des réformes de l'enseignement en Russie soviétique (1918-1964)*, Toulouse, Presses du Mirail, Collection Méridiennes, 2014.
- A. Dmitriev (éd.), *Raspisanie peremen: očerki istorii obrazovatel'noj i naučnoj politiki v Rossijskoj imperii – SSSR (konec 1880-h--1930-e gody)*, Moscou, NLO, 2012.
- E.D. Dneprov, *Novejšaâ političeskaâ istoriâ rossijskogo obrazovaniâ*, t. 1-2, Moscou, Marios, 2011.
- E.D. Dneprov, R.F. Usačeva, *Ženskoe obrazovanie v Rossii*, Moscou, Drofa, 2009.
- W. Dowler, *A History of Education in Modern Russia – Aims, Ways, Outcomes*, London; New York; Dublin, Bloomsbury Academic, 2022.
- S.F. Egorov (éd.), *Istoriâ pedagogiki v Rossii: Hrestomatiâ*, Moscou, 1999.
- B. Eklof, « From the top down? Legislation and public initiative in building a school system in Russia after the Great reforms: 1855–1914 », in *School Acts and the Rise of Mass Schooling. Education Policy in the Long Nineteenth Century*, Basingstoke; New York, Palgrave Macmillan, 2019. p. 253-276.
- B. Eklof, « Russia and the Soviet Union: Schooling, citizenship and the reach of the State, 1870–1945 », in *Mass Education and the Limits of State Building, c.1870–1930*, Basingstoke; New York, Palgrave Macmillan, 2012, p. 140-166.
- B. Eklof, *Russian peasant schools: Officialdom, village culture, and popular pedagogy 1861-1914*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- B. Eklof, « Worlds in conflict: Patriarchal authority, discipline and the Russian school, 1861–1914 », *Slavic Review*, 50/4 (1991), p. 792-806.
- B. Eklof, N. Peterson, "Laska i poriadok: The daily life of the rural school in Late Imperial Russia", *The Russian Review*, 69/1 (2010), p. 7-29. A. Fuks, *Škol'nye učebniki po otečestvennoj istorii kak istoriografičeskij fenomen: (konec XVII v. - vtorââ polovina 1930-h gg.)*, Moscou, MGOU, 2010.

- C. Kelly, *Children's World: Growing Up in Russia, 1890-1991*, New Haven, Yale University Press, 2007.
- L.A. Lebedev (éd.), *Antologija pedagogičeskoj mysli Rossii vtoroj poloviny XIX – načala XX v.*, Moscou, 1990.
- R. Leibov, A. Vdovin, *Hrestomatijnye teksty: russkaâ pedagogičeskaâ praktika XIX v. i poëtičeskij kanon, Acta Slavica Estonica IV*, Tartu: University of Tartu Press, 2013.
- R. Leibov, A. Vdovin, "Puškin v škole: curriculum i literaturnyj kanon v XIX veke", *Lotmanovskij Sbornik*, vol. 4, Moscou, OGI, 2014, p. 247-259.
- R. Leibov, A. Vdovin, « What and how Russian students read in school, 1840–1917 », in D. Rebecchini, R. Vassena (eds.), *Reading Russia, Vol. 2 : A History of Reading in Modern Russia*, Milano, Ledizioni, 2022, p.259-375.
- S. Maslinskaâ, « Počemu D. N. Mamin-Sibirâk stal glavnyj detskim pisatelem (k probleme stanovleniâ kanona russoj detskoj literatury) », *Detskie čteniâ* 15/1 (2019), p. 9-25.
- Očerki istorii rossijskogo obrazovaniâ : K 200-letiu Ministerstva obrazovaniâ Rossijskoj Federacii*, v 3 t., Moskva, MGUP, 2002.
- F.G. Panačîn, *Pedagogičeskoe obrazovanie v Rossii : istoriko-pedagogičeskie očerki*, Moscou, 1979.
- T. Paškova, "Predpisannoe neznanie: kakie sūžety i personaži ne popadali na stranicy dorevolūcionnyh škol'nyh učebnikov po russoj istorii", *Detskie čteniâ* 17/1 (2020), p. 205-233.
- T. Paškova, « Kak prepodavali istoriû peterburgskim gimnazistam v pervoj polovine XIX v. », *Voprosy obrazovaniâ*, 2 (2021), p. 261-278.
- E. Romašina, *Škol'nyj učebnik v Rossii XVIII - načala XX veka: teoretičeskij i istoriko-pedagogičeskij analiz*, Tula, Izdatel'stvo im. L. N. Tolstogo, 2011.
- S.J. Seregny, *Russian teachers and peasant revolution: the politics of education in 1905*, Bloomington, 1989.
- E. Stafërova, A.V. *Golovnin i liberal'nye reformy v prosvešeniî, pervââ polovina 1860 gg.*, Moscou, Kanon+, 2007.
- I. Sučkov, *Učitel'stvo Rossii v konce XIX - načale XX vv.*, Moscou, Al'fa, 1994.
- A. Vdovin, «Sovremennaâ russkaâ literatura v hrestomatiâh 1843–1904 godov i literaturnyj kanon», *Quaestio Rossica* 8/1 (2020), p. 85-101.
- K.E. Zverev, V.A. Zvereva, *Kak Sibir' učilas' čitat': Škola, gramotnost' i kniga v russoj derevne konce XIX - načala XX veka*, Novosibirsk, NGPU, 2013.

2) La culture et l'État en URSS et en Russie, 1968-2018

Le sujet est consacré à l'évolution des relations entre l'État et la culture, du printemps de Prague en 1968 à la tentative avortée de bloquer Telegram en 2018. La période proposée à l'étude invite les candidats à mener une réflexion d'envergure sur les modalités et conditions de l'expression culturelle et artistique, au gré des reconfigurations géopolitiques, des redéfinitions politiques et des changements économiques qui affectent l'URSS et la Fédération de Russie. Comprise ici comme l'ensemble des productions créatives et intellectuelles d'une société (littérature, arts plastiques, spectacle vivant, musique, productions cinématographiques et télévisuelles), la culture sera centrée sur les œuvres russophones, sans toutefois s'interdire une étude des dialogues et circulations avec les productions culturelles dans d'autres langues de l'espace soviétique. Si une telle réflexion implique une connaissance solide mais non exhaustive des productions culturelles de la période envisagée, elle ne saurait se limiter à un catalogue d'œuvres. Il est attendu des candidats qu'ils mettent en

perspective l'évolution des rapports entre l'État et le monde de la culture de 1968 à 2018, en identifiant les enjeux – politiques, idéologiques, économiques, technologiques – des conditions de l'expression artistique et culturelle en URSS et en Russie.

Culture et politique étant intrinsèquement liées dans le contexte soviétique et russe, un champ d'étude incontournable est le rôle de l'État dans la production culturelle. Plusieurs pistes sont à envisager : politiques publiques favorisant certaines formes artistiques au détriment d'autres, normes culturelles et représentations véhiculées, contrôle exercé sur les créateurs et les diffuseurs, etc. En contrepoint à cette analyse, une étude des expressions culturelles et artistiques existant en dehors des canaux de production approuvés et soutenus par l'État interrogera les modes de production et de diffusion des cultures alternatives ou contestataires.

Deuxième champ d'étude, les conditions économiques de production des œuvres culturelles et artistiques (unions professionnelles, lieux de production, etc.) feront l'objet d'une analyse approfondie : fonctionnement des institutions culturelles soviétiques dans le cadre d'une économie planifiée ; libéralisation du marché de la culture à partir de 1991 ; développement de nouvelles industries culturelles des années 1990 à 2018.

Enfin, on ne saurait faire l'économie d'une réflexion sur la culture digitale qui infléchit les relations entre État et culture dans l'écosystème numérique de la Russie. Les recherches récentes montrent comment Internet, initialement perçu par les artistes comme un espace de liberté politique et économique, s'est progressivement confronté à des politiques de souverainisation de la part de l'État russe depuis le milieu des années 2000. On s'intéressera particulièrement à l'évolution des conditions de l'expression artistique et culturelle sur le Net russe, et aux tentatives des acteurs de la culture de se départir de la tutelle de l'État en explorant de nouveaux espaces artistiques.

Bibliographie indicative

A. Alekseeva et alii (éds.), *Transformaciâ avtorskogo Prava v Internete. Zarubežnye tendencii, biznes-modeli, rekomendacii dlâ Rossii*, Moskva, Associaciâ internet-izdatelej, 2013.

M. Audinet, 'Anatomie de la diplomatie culturelle russe à l'ère post-soviétique', *Hérodote*, n°166-167, 2017, p. 165-177.

B. Beumers et E. Zvonkine (éds.), *Ruptures and Continuities in Soviet and Russian Cinema*, Routledge, Londres, 2018.

B. Beumers, A. Etkind, O. Gurova, S. Turoma (éds.), *Cultural Forms of Protest in Russia*, Routledge, New York, 2017.

A.V. Blum, *Kak èto delalos' v Leningrade. Cenzura v gody ottepeli, zastoâ i perestrojki. 1953-1991*, Sankt-Peterburg, Akademičeskij proekt, 2005.

E.A. Bobrinskaâ, *Čužie ? Neoficial'noe iskusstvo : mify, strategii, koncepcii*, Moskva, Breus, 2012.

M. Chambard, *L'art non officiel soviétique de l'U.R.S.S. à l'Occident de 1956 à 1986. Deux parcours : Oskar Rabine et la revue A-Ya*, Histoire, 2010.

F. Daucé, B. Loveluck et F. Musiani, *Genèse d'un autoritarisme numérique : Répression et résistance sur Internet en Russie, 2012-2022*, Paris, 2023.

N.A. Dymšic et alii, *Istoriâ otečestvennogo kino*, Moskva, Kanon+, 2011.

C.E. Evans, *Between Truth and Time : A History of Soviet Central Television*, Yale University Press, 2016.

V.I. Fomin, *Kino i vlast' : sovestkoe kino, 1965-1985: dokumenty, svidetelstva, razmyšleniâ*, Moskva, Materik, 1996.

- M. Gabowitsch, *Protest in Putin's Russia*, Polity, Cambridge, MA, 2017.
- M. Godet, *La pellicule et les ciseaux. La censure dans le cinéma soviétique du Dégel à la perestroïka*, CNRS éditions, Paris, 2010.
- A.I. Golovlev, 'Gosudarstvo i teatr : k voprosu o zakonodatel'nom regulirovanii teatral'noj industrii v postsovetskoj Rossii, 1991-1999', *Istoričeskij vestnik*, 2022, T. XLII, p. 84-101.
- V. Haritonov, *Elektronnoe knigoizdanie v Rossii. Problema dostupa i gosudarstvennoe regulirovanie*, Moskva, Associaciâ internet-izdatelej, 2016, 182p.
- L. Jonson, A. Erofeev (éds.), *Russia – Art Resistance and the Conservative-Authoritarian Zeitgeist*, Routledge, New York, 2018.
- C. Kelly, *Soviet Art House: Lenfilm Studio under Brezhnev*, Oxford University Press, 2021.
- I. Kiriya, E. Shertsoboeva, «Russian Media Piracy in the Context of Censoring Practices», *International Journal of Communication*, Vol. 9, 2015, p. 839-851.
- Y. Kryzhanouski, D. Marchetti, B. Ostromooukhova, *L'invisibilisation de la censure. Les nouveaux modes de contrôle des productions culturelles (Biélarus, France, Maroc et Russie)*, Paris, éditions Euror'orbem, 2020.
- M. Lipman, 'La Scène médiatique en Russie : déclin des institutions et montée en puissance de l'industrie', *Outre-Terre*, n° 19/2, 2007, p. 125-134.
- M. Lipovetsky, *Postmodern Crises : From Lolita to Pussy Riot*, Academic Studies Press, Brookline, 2017.
- A.M. Murasova, « Avtorskie i čitatel'skie strategii v èlektronnom samizdate (na primere sajta litnet.com) », *Novoe literaturnoe obozrenie*, № 3 (169), 2021, p. 393–411.
- B. Ostromooukhova, « Négocier le contrôle, promouvoir la lecture. Éditeurs indépendants face à l'État dans la Russie des années 2010 », *Biodiversity : Publishing and Globalization*, Alliance des éditeurs indépendants, 2019.
- K. Roth-Ey, *Moscow Prime Time: How the Soviet Union Built the Media Empire That Lost the Cultural Cold War*, Cornell University Press, Ithaca–Londres, 2011.
- P.J. Schmelz, 'Selling Schnittke: Late Soviet Censorship and the Cold War Marketplace', in Patricia Hall (ed.), *The Oxford Handbook of Music Censorship*, Oxford Handbooks, 2017.
- I. Semenov-Tian-Chansky, *Le pinceau, la faucille et le marteau : les peintres et le pouvoir en Union soviétique de 1953 à 1989*, Institut d'études slaves, Paris, 1993.
- K.B. Sokolov, *Hudožestvennaâ kul'tura i vlast' v poststalinskoj Rossii : soûz i bor'ba (1953-1985)*, Sankt-Peterburg, Nestor-Istorika, 2007.
- A. Soldatov, I. Borogan, *Bitva za Runet. Kak vlast' manipuliruet informaciej i sledit za každyj iz nas*, Moskva, Al'pina, 2016.
- G. Spach, *Métamorphoses du théâtre russe sous la perestroïka*, Slovo, 2011.
- C. Vaissié, *Les ingénieurs des âmes en chef : littérature et politique en U.R.S.S. (1944-1986)*, Paris, Belin, 2008.
- A. Zaytseva, 'Faire la part entre l'art et l'activisme : les protestations spectaculaires dans la Russie contemporaine (2000-2010)', *Critique internationale*, N° 55(2), 2012, p.73-90.
- E. Zvonkine, *Le cinéma russe contemporain, (r)évolutions*, Septentrion, coll. Images et sons, Lille, 2017.