



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Liberté
Égalité
Fraternité

JBE LMO 2

SESSION 2025

**CAPES A AFFECTATION LOCALE A MAYOTTE
CONCOURS EXTERNE**

Section : LETTRES MODERNES

**ÉTUDE DIDACTIQUE D'UNE OU PLUSIEURS
QUESTIONS DE LANGUE**

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout autre dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES à affectation locale à Mayotte de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
JBE	0202E	102	9433

CORPUS

Textes d'étude

A – Jules Supervielle, *Gravitations* (1932). « Mathématiques ».

B – Oriane Papin, *C'était pour du beurre* (2024). « En classe... ».

Autres textes et documents

C – Maurice Carême, *La Flûte au verger* (1960). « L'École ».

D – Henri Geoffroy, *En classe, le travail des petits* (1889).

E – Robert Doisneau, *Calcul mental* (1956).

F – Un extrait de manuel scolaire.

G – Deux exercices issus de manuels.

H – Un écrit d'élève.

QUESTIONS

1 – Sémantique historique (2 points) Vous étudierez les mots *enfants* (texte A, vers 1) et *minuscules* (texte B, vers 27) en vous intéressant à leur formation et à l'évolution de leur signification.

2 – Grammaire (4 points) Étudiez les compléments d'objet dans le texte B (O. Papin).

3 – Étude stylistique (4 points) Vous proposerez une étude stylistique du texte A (Supervielle), en vous intéressant à l'usage poétique des noms.

4 – Didactique (10 points)

a. Approche de la séquence (4 points) Définissez le titre d'une séquence dans laquelle pourrait s'inscrire l'ensemble des documents du corpus à destination d'une classe de 6^{ème}. Identifiez, en les justifiant, des objectifs pour la lecture, pour l'écriture, pour l'oral.

b. Proposition didactique (6 points) En prenant appui sur les documents du corpus, vous proposerez un ensemble d'activités visant à construire, à consolider et à réinvestir la notion de complément d'objet avec une classe de 6^{ème}. Justifiez vos choix en explicitant votre démarche.

Texte A – Jules Supervielle, *Gravitations* (1932), « Mathématiques ».

Mathématiques

Quarante enfants dans une salle,
Un tableau noir et son triangle,
Un grand cercle hésitant et sourd
Son centre bat comme un tambour.

5 Des lettres sans mots ni patrie
Dans une attente endolorie.

Le parapet dur d'un trapèze,
Une voix s'élève et s'apaise
Et le problème furieux
10 Se tortille et se mord la queue.

La mâchoire d'un angle s'ouvre.
Est-ce une chienne ? Est-ce une louve ?

Et tous les chiffres de la terre,
Tous ces insectes qui défont
15 Et qui refont leur fourmilière
Sous les yeux fixes des garçons.

Texte B – Oriane Papin, *C'était pour du beurre* (2024), « En classe... ».

En classe
nous avons cette manie
de tailler constamment
nos crayons

5 c'est que par erreur
ils naissent grands
et ni eux ni nous
ne savions que faire
de tant

10 l'adulte les avait faits à son image
nous les ramenions
discrètement
à notre échelle

après
15 nous les alignions sur la table
rangés du moins petit au plus petit
et nous sourions
comme patriarche
d'une famille nombreuse
20 enfin réunie.

Aller chez Ikéa
nous simplifiait la vie :

nous repartions
avec dans la poche
25 évidemment
quelques poignées
de crayons déjà minuscules.

Texte C – Maurice Carême, *La Flûte au verger* (1960). « L'École ».

L'école était au bord du monde,
L'école était au bord du temps.
Au dedans, c'était plein de rondes ;
Au dehors, plein de pigeons blancs.

5 On y racontait des histoires
Si merveilleuses qu'aujourd'hui,
Dès que je commence à y croire,
Je ne sais plus bien où j'en suis.

Des fleurs y grimpaient aux fenêtres
10 Comme on n'en trouve nulle part,
Et, dans la cour gonflée de hêtres,
Il pleuvait de l'or en miroirs.

Sur les tableaux d'un noir profond,
Voguaient de grandes majuscules
15 Où, de l'aube au soir, nous glissions
Vers de nouvelles péninsules.

L'école était au bord du monde,
L'école était au bord du temps.
Ah ! que n'y suis-je encor dedans
20 Pour voir, au dehors, les colombes.

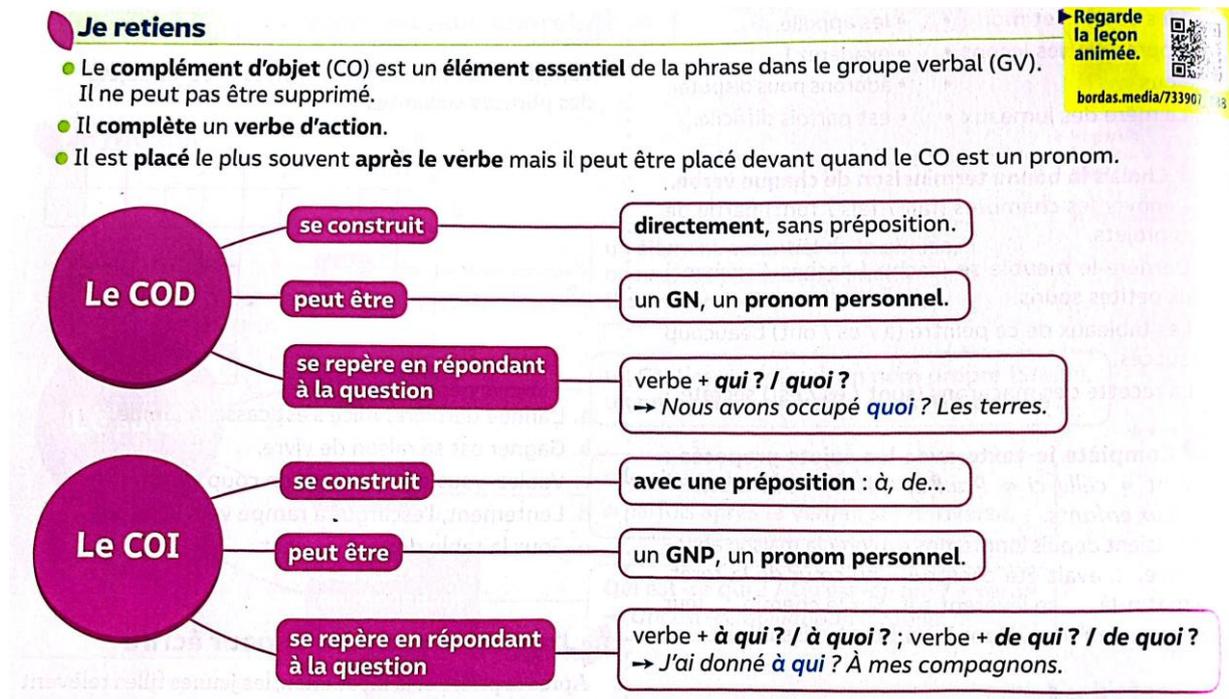
Document D – Henri Geffroy, *En classe, le travail des petits* (1889). Photo © RMN-Grand Palais / Jean-Gilles Berizzi



Document E – Robert Doisneau, *Calcul mental* (1956). Photographie, noir et blanc.



Document F – Extrait de manuel : *Invitation au voyage*, 6^e, Bordas, 2023. « 14. Les compléments d'objet direct (COD) et indirect (COI) », p. 318.



Document G – Deux exercices issus de manuels.

Exercice 1 (*Invitation au voyage*, 6^e, Bordas)

J'invente des CO

10* Complète les phrases avec un CO de ton choix.

- J'ai assisté à
- Le marin a réparé... .
- Ma sœur rêve de
- Réfléchissez à... .
- Pouvez-vous distribuer... ?
- Le héros souhaite... .

Exercice 2 (*L'archipel Littéraire 6^e*, Maison des Langues, 2021)

17 Écriture Poursuivez ce poème au moyen de COD de votre choix.

Mon cartable a mille odeurs,
mon cartable sent la pomme,
le livre, l'encre, la gomme
et les crayons de couleurs.
Mon cartable sent l'orange,
[...]

Pierre Gamarra, « Mon cartable », 2006.

Document H – Un écrit d'élève. Premier jet (sans intervention de correcteur) d'un travail d'écriture en classe de troisième et sa consigne.

Consigne :

Exercice 3 (*Invitation au voyage*, 6^e, Bordas) :

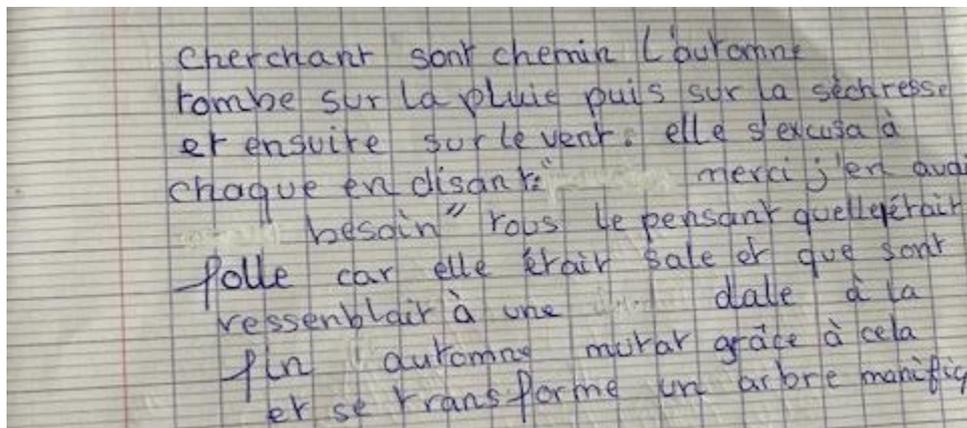
J'applique pour lire et pour écrire

Le vent **rafle**, le long de l'eau,
Les feuilles mortes des bouleaux,
Le vent sauvage de Novembre ;
Le vent **mord**, dans les branches,
Des nids d'oiseaux ;
Le vent **râpe** du fer
Et **peigne**, au loin, les avalanches,
Rageusement du vieil hiver,
Rageusement, le vent,
Le vent sauvage de Novembre.

Émile Verhaeren, « Dédié au sud-ouest » (extrait),
Les Villages illusoires, 1895.

1. **Relève** les COD des verbes en gras. Sur quels éléments naturels le vent agit-il ?
2. **Continue** le poème, sans te soucier des rimes [...].

Écrit d'élève :



Cherchant son chemin l'automne
tombe sur la pluie puis sur la sécheresse
et ensuite sur le vent. elle s'excusa à
chaque en disant "merci j'en avais
besoin" nous le pensant qu'elle était
folle car elle était sale et que son
ressemblait à une ... date à la
fin l'automne mutait grâce à cela
et se transforme un arbre magnifique