

SESSION 2025

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours interne exceptionnel

Épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite disciplinaire d'aptitude pédagogique et didactique

L'épreuve prend appui sur des documents de nature variée (supports pédagogiques, extraits de manuels scolaires, traces écrites d'élèves, extraits des programmes...) qui portent sur tout ou partie des disciplines enseignées à l'école primaire.

Le candidat est invité à répondre à des questions touchant à des activités d'ordre pédagogique et didactique en lien avec ces documents :

correction de productions d'élèves, proposition de corrigé, analyse d'erreurs-types et formulation des hypothèses sur leurs origines, élaboration d'une séance pédagogique de nature à permettre aux élèves d'appréhender et dépasser les difficultés observées, etc.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit, à l'exception de la calculatrice.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

PARTIE I – Français en CM2 (35 points)

Prendre attentivement connaissance des documents suivants puis répondre aux trois questions ci-dessous.

Document A : Nouvelle « Cœur de Lion », extrait de *La petite bête* de Robert Boudet, édition L'École des loisirs, 1991.

Cœur de Lion

Il était si courageux qu'on l'avait appelé CŒUR DE LION.

Ni le tonnerre, ni la pluie, ni le vent en rafales ne lui faisaient peur. Pas même la nuit et ses ombres inquiétantes et ses bêtes cachées et ses bruits bizarres. Rien ne l'effrayait. Jamais.

5 Aussi était-il devenu le héros de sa communauté. Quand on lui avait donné son surnom, il en avait été très fier, et il se promenait, la tête haute, la moustache arrogante, en répétant sans arrêt et très fort pour qu'on l'entende :

– Je m'appelle CŒUR DE LION et je n'ai peur de rien ni de personne !

10 Un jour qu'il passait près d'une mare, il entendit un appel au secours. C'était une grenouille qui s'était coincé la patte dans une racine. La pauvre tirait vainement sur sa patte, rien à faire ! Peu à peu, elle perdait ses forces et allait s'évanouir. Or, tapie sous une roche, la redoutable couleuvre d'eau n'attendait que ce moment pour se précipiter sur le batracien et l'avaler tout cru.

Cœur de Lion ne fit ni une ni deux.

Lui qui détestait l'eau, il n'hésita pas à se mouiller ; il trancha la racine et délivra la malheureuse.

Il était temps, la couleuvre, déjà, déroulait ses anneaux.

15 Une autre fois, ce fut une fourmi qu'il tira d'embarras. L'inconsciente s'était fourvoyée dans la toile sucrée de l'épouvantable épeire¹. Il arriva juste à temps pour retirer la fourmi des pattes de la tisseuse.

Cœur de Lion, enhardi par ces succès, décida de quitter son pays.

– Il faut, dit-il, que le monde entier admire mon courage, applaudisse à mes exploits !

20 On essaya de le retenir. Rien n'y fit. Ni les pleurs de sa mère, ni les mises en garde de son père. Il partit un beau matin, droit devant lui et sans se retourner.

Il n'alla pas loin.

Au premier détour de la haie, il rencontra une patte. Une grosse patte de chat. C'était Finaud, le matou des fermiers, un matou matois² qui guettait depuis quelque temps la sortie du nid des mulots.

25 Cœur de Lion finit son voyage dans l'estomac d'un chat. On a beau s'appeler Cœur de Lion, quand on n'est qu'un mulot, il vaut mieux prendre ses précautions.

Robert Boudet, *La petite bête*, L'École des loisirs, 1991

¹ épeire : espèce d'araignée commune.

² matois : rusé.

Situation 1 : Les élèves de la classe A (CM2) ont bénéficié d'une lecture intégrale du texte (document A) faite par l'enseignant. À l'issue de cette lecture, ils ont été invités à restituer oralement leur compréhension.

Document B : Rappels de récit effectués à l'oral par quatre élèves de la classe A portant sur le texte « Cœur de Lion ».

Fatoumata :

« Même si on est tout petit, on peut avoir du courage mais il ne faut pas trop être sûr de soi. [...] C'est un mulot et au début on ne nous le dit pas. C'est un mulot, il veut être connu dans tout le monde pour pas que même si on est petit on peut pas être courageux. Et il veut quitter son pays parce que déjà toute sa famille, tout son pays de mulots connaît qu'il est courageux et tout. Du coup en quittant son pays, il se fait manger. Et il voulait quitter son pays pour montrer au monde à quel point il est courageux. »

Nathan :

« On parle d'un mulot qui est très courageux et très courageux et qui s'appelle Cœur de Lion parce qu'il est courageux et audacieux un peu – je sais pas comment dire. Il est avec sa famille puis il a sauvé une grenouille d'un serpent d'eau, il a sauvé une fourmi d'une araignée qui était coincée dans sa toile. Et puis après quand il a dit qu'il quittait son pays pour faire voir à tout le monde qui est... euh vu que tout le monde savait qu'il était très courageux dans son pays, il est parti voir d'autres pays pour leur montrer comment il est courageux pour sauver d'autres petites bêtes. Puis, il est tombé sur une ferme mais il y avait un chat qui cherchait des mulots parce qu'il avait faim et il l'a mangé et après il est mort. »

Lina :

« On dit que Cœur de Lion est un héros parce qu'il n'a peur de rien ni de personne. Après il y a une grenouille et il y a la patte de la grenouille qui s'est coincée dans un... et Cœur de Lion, vu qu'il a peur de l'eau, il veut pas aller dans l'eau. »

Théo :

« C'est quelqu'un, c'est un animal et on le surnomme Cœur de Lion. Il est courageux, il n'a peur de rien ni personne. Il a sauvé une grenouille, une fourmi. Après, il a voulu quitter son pays et au final c'est un chat qui l'a mangé. »

Situation 2 : Les élèves de la classe B (CM2) ont bénéficié d'une séance de lecture par dévoilement progressif du texte (document A) faite par l'enseignant. Au cours de cette lecture, l'enseignant effectue des arrêts comme indiqué dans le document C. À chaque arrêt, il pose la question ci-dessous en caractère gras et recense les réponses des élèves par écrit (documents D et E).

Document C : Extrait d'une fiche de préparation de séance de lecture par dévoilement progressif du texte « Cœur de Lion ».	
Séquences du texte et questions posées aux élèves	1) Du début à ligne 7 « [...] Je n'ai peur de rien ni de personne ! ». Qui est Cœur de Lion ? 2) Jusqu'à la ligne 17 « [...] enhardi par ces succès, décida de quitter son pays ». Qui est Cœur de Lion ? 3) Jusqu'à la ligne 24 « [...] finit son voyage dans l'estomac d'un chat ». Qui est Cœur de Lion ?

Document D : Production écrite d'une élève de la classe B.

Delia 13/10/23 C/M2

Qui est Cœur de lion ?

1) C'est un roi qui était si courageux que sa communauté l'avait appelé comme ça.

2) C'est un héros pour les animaux.

3) C'est un oiseau.

Document E : Production écrite d'une élève de la classe B.

Adyanah - 13/10/23 CM2

Qui est Cœur de lion ?

1) C'est un humain car il parle et (il) il (il) y a le mot moustache.

2) C'est un tigre car il dévore une grenouille, il aime pas l'eau et il arrive à (traverse) trancher un arbre.

3) C'est une souris car il finit son voyage dans le ventre d'un chat.

Observation et analyse de la production des élèves (20 points)

1. Identifiez le genre littéraire auquel appartient le texte (document A) ainsi que trois éléments distincts (lexique, syntaxe, implicite du récit, etc.) pouvant faire obstacle à sa compréhension par les élèves.
2. En vous appuyant sur les rappels de récit (document B) :
 - a. Établissez brièvement quelles sont les réussites et les difficultés que révèle chacune des propositions.
 - b. Indiquez, en justifiant votre réponse, quel(le) élève témoigne de la meilleure compréhension du texte.

Remédiation et enseignement de la compréhension (15 points)

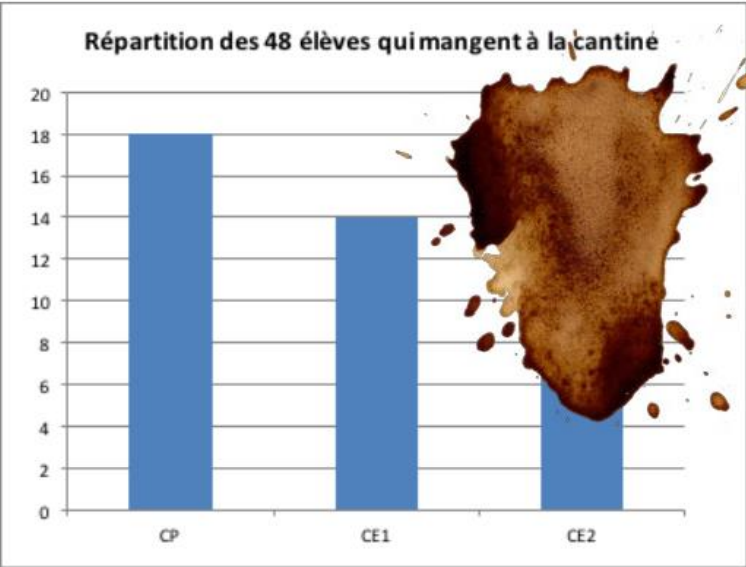
3. Le document C est un extrait d'une fiche de préparation qui porte sur la première partie de la séance.
 - a. Quel est l'objectif de cette séance ?
 - b. Comment pourrait-on la compléter et la clore pour en faire une séance d'enseignement explicite de la compréhension ? Une réponse sous forme de tableau est possible.

PARTIE II – Mathématiques (35 points)

Exercice 1

Le problème ci-dessous, proposé sur le site Eduscol, permet d'évaluer les niveaux de maîtrise du socle commun en mathématiques par des élèves de cycle 2.

La directrice a renversé son café sur son graphique. Retrouve le nombre d'élèves de CE2 qui mangent à la cantine.



Utilise ce cadre pour faire tes recherches

Réponse : élèves de CE2 mangent à la cantine.

Par ailleurs sont données ci-dessous, les productions de deux élèves A et B.

Elève A	Utilise ce cadre pour faire tes recherches $10 + 10 + 12 = 32$$32 + 16 = 48$ Réponse : <u>16</u> élèves de CE2 mangent à la cantine.
Elève B	Utilise ce cadre pour faire tes recherches $18 + 14 + 6 = 38$$18 + 20 = 38$ Réponse : <u>38</u> élèves de CE2 mangent à la cantine.

1. Expliciter les différentes étapes de la procédure suivie par l'élève A.
2. Concernant la production de l'élève B :
 - a. Identifier une erreur qu'il a pu commettre. Détailler la réponse.
 - b. Identifier deux réussites de l'élève B.
3. Citer deux autres procédures qui peuvent être envisagées pour résoudre ce problème.

Exercice 2

Une enseignante propose en cycle 3 le calcul $13,25 \times 10$.

Voici les réponses proposées par quatre élèves :

a) 1,325

b) 130,25

c) 13,250

d) 132,5

1. Analyser les réponses erronées proposées par les élèves en explicitant les erreurs qui ont pu les conduire à proposer ces réponses.
2. L'enseignante demande aux élèves de rédiger une trace écrite de la multiplication d'un nombre décimal par 10. Elle recueille ces deux propositions :

Élève 1 : *Pour multiplier par 10, on ajoute un 0 à droite du nombre.*

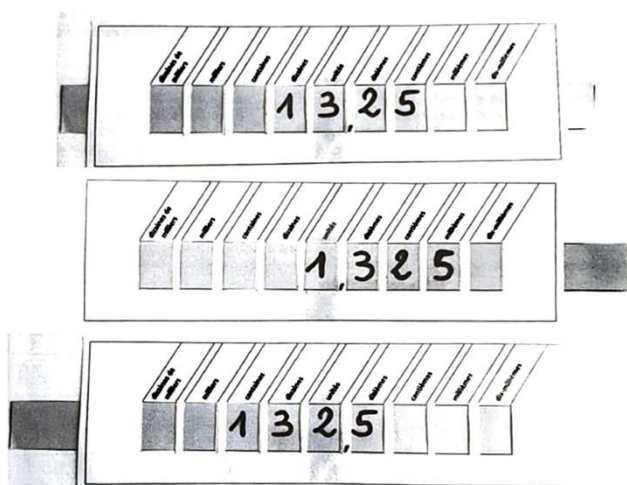
Élève 2 : *Pour multiplier par 10, on déplace la virgule d'un rang vers la droite.*

- a. Expliquer pourquoi ces deux propositions ne peuvent pas être retenues par l'enseignante pour être notées dans le cahier des élèves.
- b. Proposer une institutionnalisation que l'enseignante pourrait faire noter dans les cahiers des élèves pour la multiplication d'un nombre décimal par 10.

3. En s'appuyant sur l'extrait de la ressource d'accompagnement du programme de mathématiques (cycle 3 Eduscol, fractions et nombres décimaux au cycle 3, annexe 4), l'enseignante propose l'utilisation d'un glisse-nombre dont une utilisation est décrite ci-après.

Un glisse-nombre est composé d'une languette sur laquelle on écrit les chiffres d'un nombre donné, que l'on peut ensuite faire glisser de façon à faire changer les chiffres de colonne.

Exemple d'utilisation pour illustrer la multiplication et la division de 13,25 par 10.



En quoi cet outil peut-il aider les élèves ayant donné les réponses a), b) et c) au calcul donné ?

Exercice 3

Un enseignant d'une classe de CM2 propose l'exercice suivant à ses élèves :

L'aire d'un rectangle est de 16 cm^2 . Trouve une longueur et une largeur possibles pour ce rectangle.

Quel est alors son périmètre ?

Cherche le plus de solutions possibles.

1. Proposer quatre couples de réponses attendus d'un élève de CM2. Donner ces quatre couples sous la forme : longueur et largeur du rectangle, avec une longueur supérieure ou égale à la largeur. Préciser dans chaque cas le périmètre obtenu.
2. Citer deux difficultés qu'un élève peut rencontrer pour déterminer des couples de solutions.
3. Un élève propose comme couple de solutions 4 cm en longueur et 4 cm en largeur. Un de ses camarades lui dit : « Ta solution est fausse, car la figure est un carré ». Que peut faire l'enseignant pour aider ces élèves à déterminer lequel a raison ?
4. Un autre élève propose comme couple de solutions 5,33 cm et 3 cm après avoir effectué la division ci-contre.
 - a. Que révèle cette production sur les acquis de l'élève ?
 - b. Comment amener l'élève à comprendre son erreur ?

16	3
10	5,33
10	
1	

Exercice 4

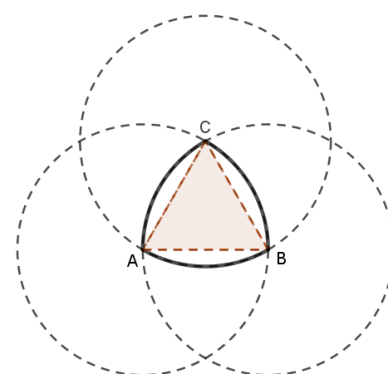
Dans la continuité d'une séance d'histoire, un enseignant souhaite faire dessiner à des élèves de cycle 3 des triangles de Reuleaux présent dans certaines rosaces de l'art gothique.



*Fenêtre en forme de triangle de Reuleaux,
Cathédrale Saint-Sauveur de Bruges.*

On considère le triangle équilatéral ABC de côté 5 cm.

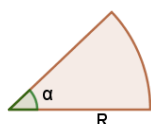
La figure ci-contre, qui n'est pas en vraie grandeur, représente un *triangle de Reuleaux* en trait plein. Les cercles ont pour centres les sommets du triangle ABC et pour rayon les côtés de ce triangle.



1. Rédiger un programme de construction de ce *triangle de Reuleaux*.
2. L'enseignant souhaite déterminer l'aire de ce *triangle de Reuleaux*.
 - a) Déterminer l'aire d'un triangle équilatéral de côté 5 cm.
 - b) Déterminer l'aire d'un secteur angulaire de centre A et d'extrémité B et C.
 - c) En déduire que l'aire de ce *triangle de Reuleaux* est égale à environ $17,62 \text{ cm}^2$.

On rappelle que l'aire d'un secteur angulaire est proportionnelle à son angle.

Ainsi l'aire du secteur angulaire d'angle α exprimé en degré et de rayon R est égale à



$$\text{Aire}_{\text{secteur}} = \frac{\alpha \pi R^2}{360}$$

Partie III – Histoire des arts au CM1 (30 points)
--

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine qui ont lieu chaque année au mois de septembre, vous souhaitez élaborer un projet dont l'objectif est de faire découvrir à vos élèves de CM1 le patrimoine local. Cette démarche est ancrée dans le programme d'histoire des arts du cycle 3 (cf. le rappel du programme dans le document n° 2).

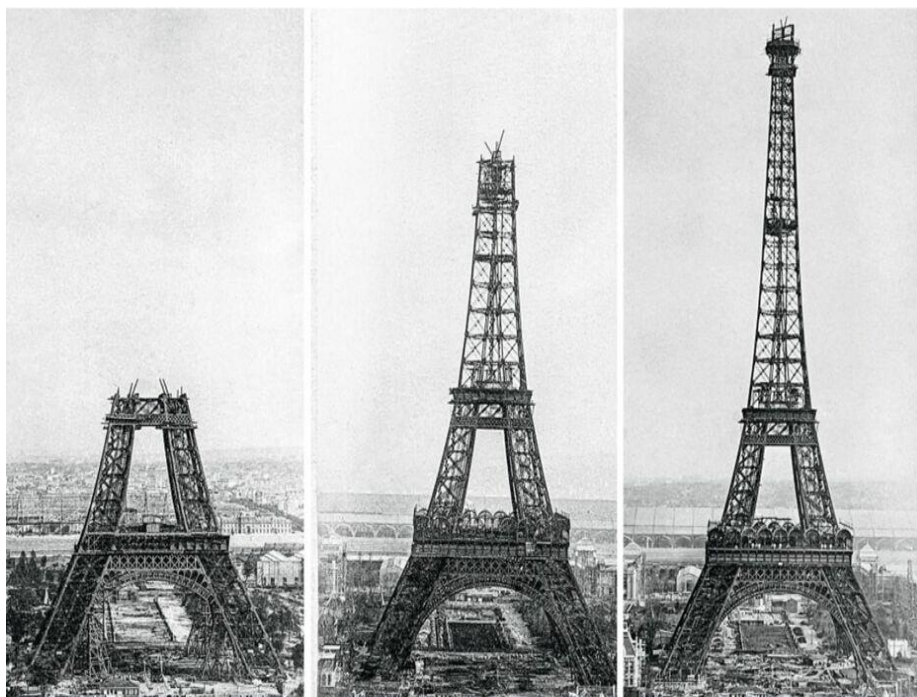
Lors d'une première séance au cours de laquelle les élèves ont été sollicités pour observer et décrire une œuvre d'art, vous avez fait le constat de leurs difficultés méthodologiques et langagières à mobiliser la compétence « Analyser » (Cf. document n° 2).

- 1) En prenant appui sur l'une des deux ressources iconographiques figurant dans le document n° 1, vous proposerez une situation d'apprentissage au sein d'une séance permettant à vos élèves de développer la compétence « Analyser ». (15 points)
- 2) Vous expliquerez en quoi et comment la situation proposée permet de développer les compétences en maîtrise de la langue, notamment sur ce qui a trait à l'acquisition du lexique. (15 points)

Document n° 1 : ressources iconographiques à mobiliser dans la conception de la séance.

Au choix :

Choix n° 1 : La Tour Eiffel en construction (1887-1889) – Montage d’après des photographies de Théophile Féau (1839-1892).



Choix n° 2 : « 54, rue Madame Payé » - Musée des Cultures Guyanaises - Cayenne



© Musée des Cultures Guyanaises, Cayenne.

Document n° 2 : rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Histoire des arts. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite disciplinaire d'aptitude pédagogique et didactique

► Concours interne du CRPE exceptionnel de l'enseignement public :

Concours		Epreuve	Matière
INT	PU	101	9455

► Concours interne du CRPE exceptionnel de l'enseignement privé :

Concours		Epreuve	Matière
INT	PR	101	9455