Tournez la page S.V.P.

Document 5. *Bonaparte franchissant les Alpes au col du Grand-Saint-Bernard en 1800*, par Delaroche, huile sur toile, 2,89x2,22m, 1848. © Photo RMN - Grand Palais – Musée du Louvre /F. Raux.

En 1848, Delaroche peint la traversée des Alpes effectuée par Bonaparte en 1800. Napoléon Ier a perdu le pouvoir depuis plus de trente ans au moment où l'œuvre est réalisée.

Document 7. Extraits de : Aurélien Lignereux, Krassinsky, *La folie Napoléon, Du 18 brumaire à Waterloo*, Collection L'histoire dessinée de la France, La Découverte, juillet 2022.

La Revue Dessinée et les Éditions La Découverte se sont associées pour créer ce projet d'histoire dessinée de la France, des origines à nos jours. L'ambition de cette collection est simple : présenter un nouveau visage de l'histoire de France, en associant les meilleurs historiens français aux plus talentueux auteurs de bande dessinée.

La légende napoléonienne

Du temps de sa gloire, Napoléon avait veillé à se ménager une place éclatante pour la postérité. Rien de plus constant en lui que ce souci de contrôler son image, et c'est d'ailleurs celle d'un chef capable de diriger le cours des événements et le cœur des hommes qu'il impose, ainsi que l'illustrent les relations officielles des batailles présentées comme l'accomplissement d'un plan arrêté. Les techniques de communication que Napoléon expérimente tiennent en haleine les Français et soutiennent l'esprit public. C'est l'une des difficultés de l'histoire napoléonienne que de devoir être toujours aussi celle d'une telle mise en scène. Ce ne sont pas là deux plans - le réel et le légendaire – qu'il s'agirait simplement de dissocier pour les étudier en parallèle puisque cette propagande exerce ses effets sur les faits eux-mêmes et, en tout cas, oriente leur interprétation : le coup d'état du 18 Brumaire est présenté en geste salvateur, nécessaire pour défendre la République, et même pour la fonder. La façon de nommer une bataille ou de dater un texte de loi, l'accent mis sur l'œuvre civile pour satisfaire aux canons du grand homme par-delà la valeur militaire renvoient à une conscience sûre des enjeux d'image. Pour l'historien, suivre avec soin cette manière de représenter le pouvoir est le meilleur moyen de ne pas s'y laisser prendre. Encore faut-il ne pas en surestimer la force de persuasion auprès des populations ; l'expression « menteur comme un Bulletin » ne devient-elle pas alors proverbiale tant l'optimisme des bulletins de la Grande Armée a pu lasser ?

Tournez la page S.V.P.

Document 7. Extraits de : Programme d'enseignement de l'école maternelle (*BOEN* n° 26 du 24 juin 2021)

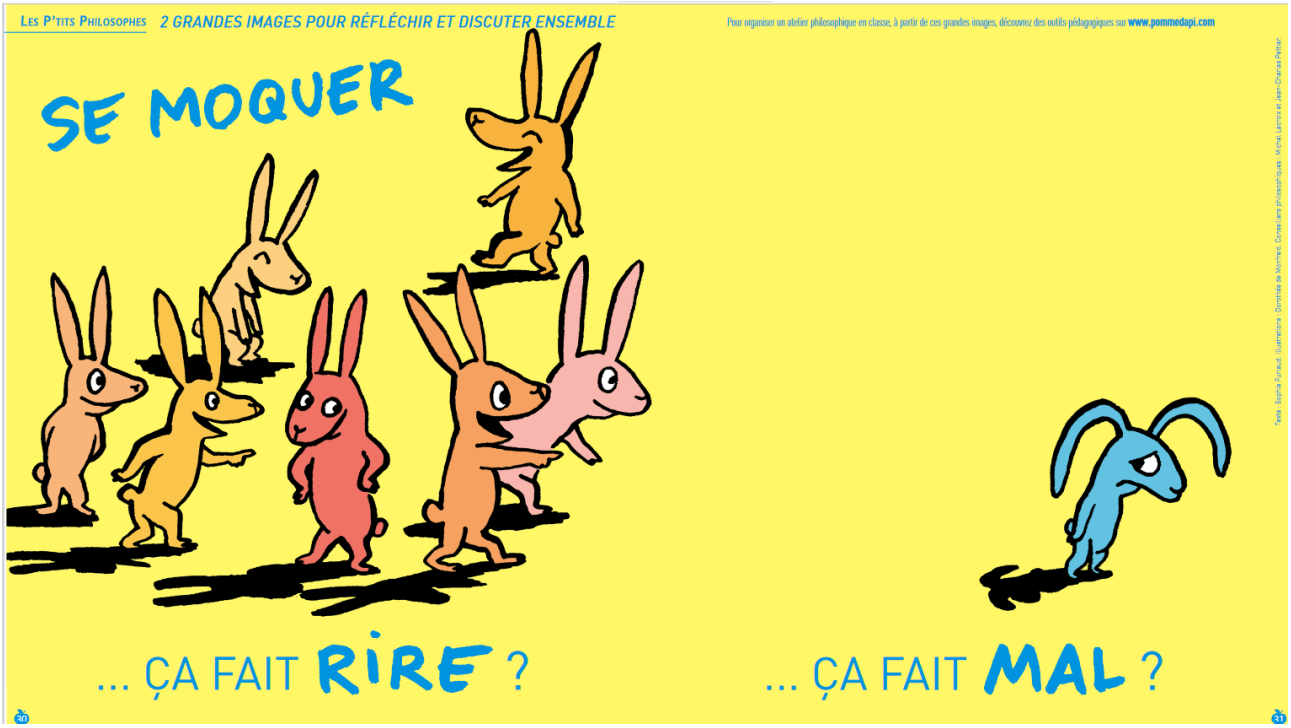
3. Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble

L'école maternelle structure les apprentissages autour d'un enjeu de formation central pour les enfants : « Apprendre ensemble et vivre ensemble ». La classe et le groupe constituent une communauté d'apprentissage qui établit les bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse des règles de la laïcité et ouverte sur la pluralité des cultures dans le monde. […]

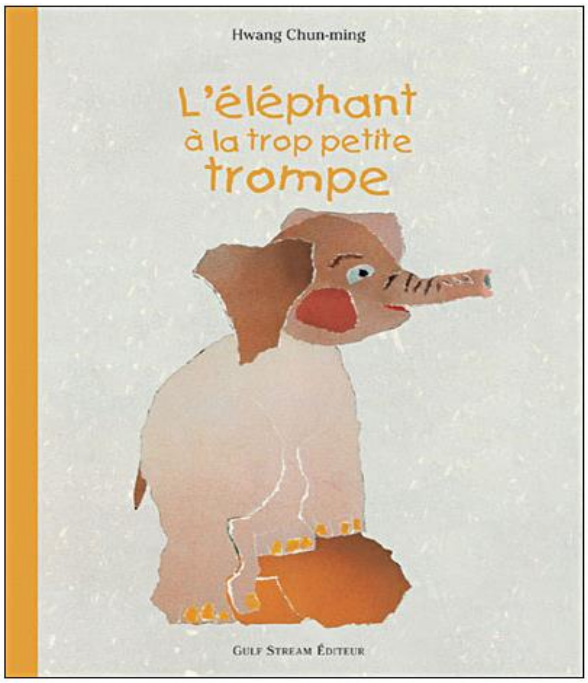
3.2. Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

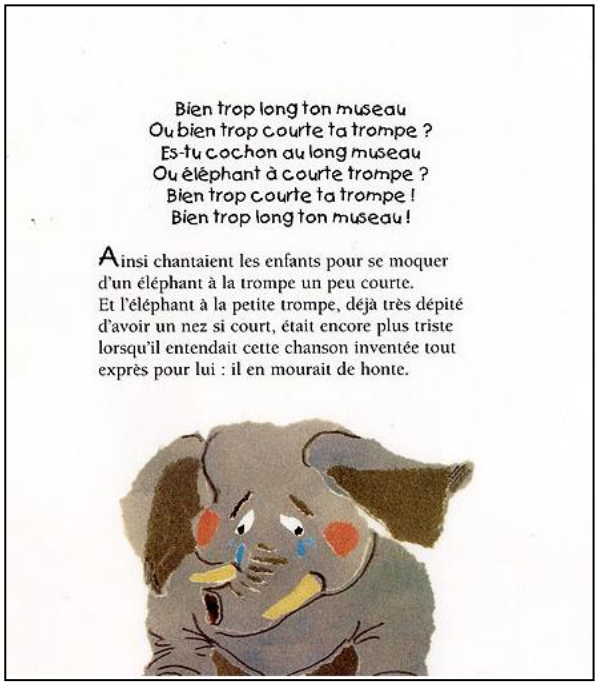
Se construire comme personne singulière, c'est découvrir le rôle du groupe dans ses propres cheminements, participer à la réalisation de projets communs, apprendre à coopérer. C'est progressivement partager des tâches et prendre des initiatives et des responsabilités au sein du groupe. Par sa participation, l'enfant acquiert le goût des activités collectives, prend du plaisir à échanger et à confronter son point de vue à celui des autres. Il apprend les règles de la communication et de l'échange. L'enseignant a le souci de guider la réflexion collective pour que chacun puisse élargir sa propre manière de voir ou de penser. Ainsi, l'enfant trouve sa place dans le groupe, se fait reconnaître comme une personne à part entière et éprouve le rôle des autres dans la construction des apprentissages. […] À travers les situations concrètes de la vie de la classe, une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, questionnement des stéréotypes, etc.) se construit. Les histoires lues, contes et saynètes y contribuent ; la mise en scène de personnages fictifs suscite des possibilités diversifiées d'identification et assure en même temps une mise à distance suffisante. Au fil du cycle, l'enseignant développe la capacité des enfants à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments. Il est attentif à ce que tous puissent développer leur estime de soi, s'entraider et partager avec les autres.

Document 8. Poster issu de la revue Pomme d'Api, Les P'tits PhiLosoPhes, Bayard éditions.



Document 9. Une et quatrième de couverture de l'ouvrage de littérature jeunesse, *L'éléphant à la trop petite trompe*, de Chun-ming Hwang, Elia Lange (Traduction), 2006.

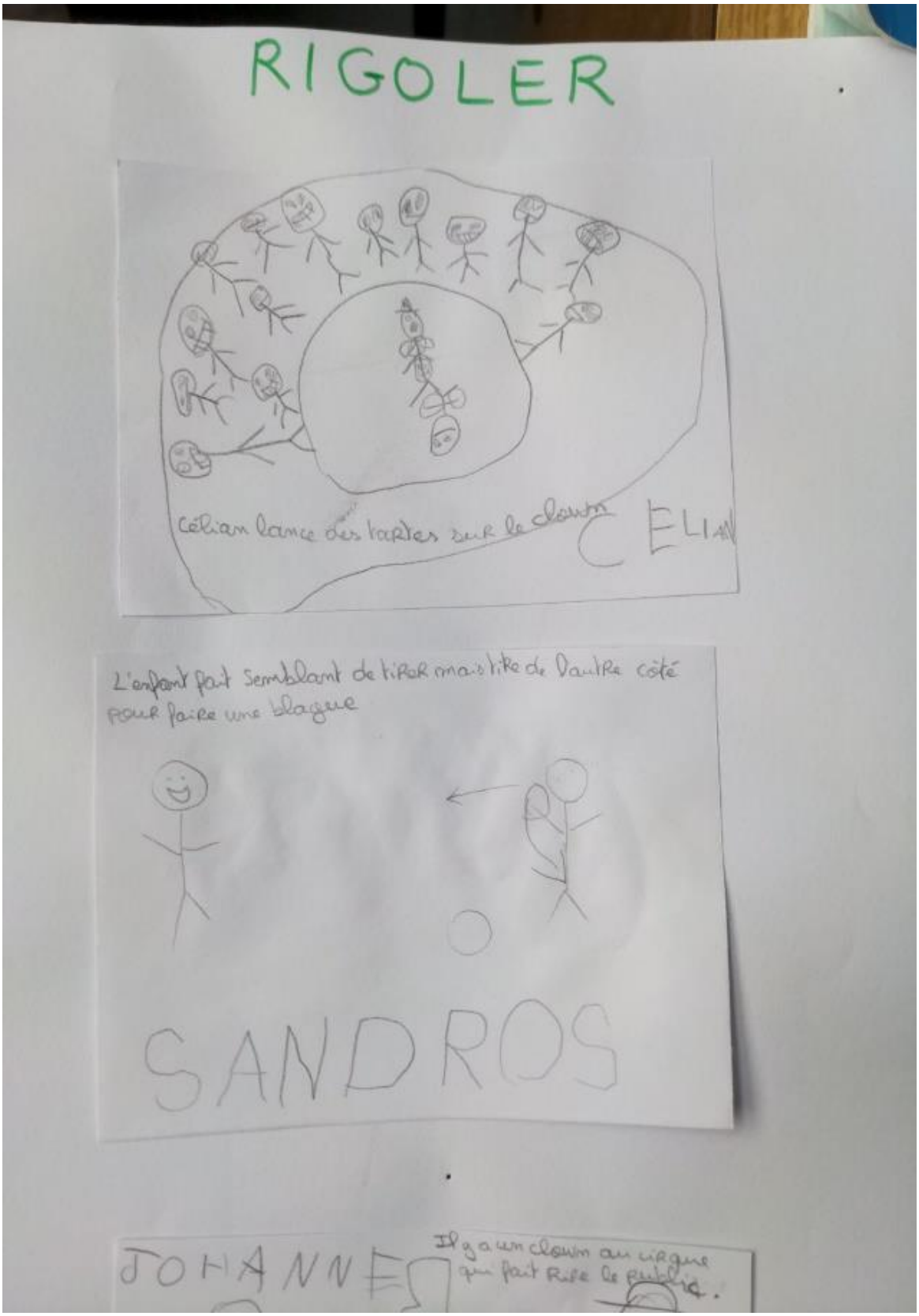




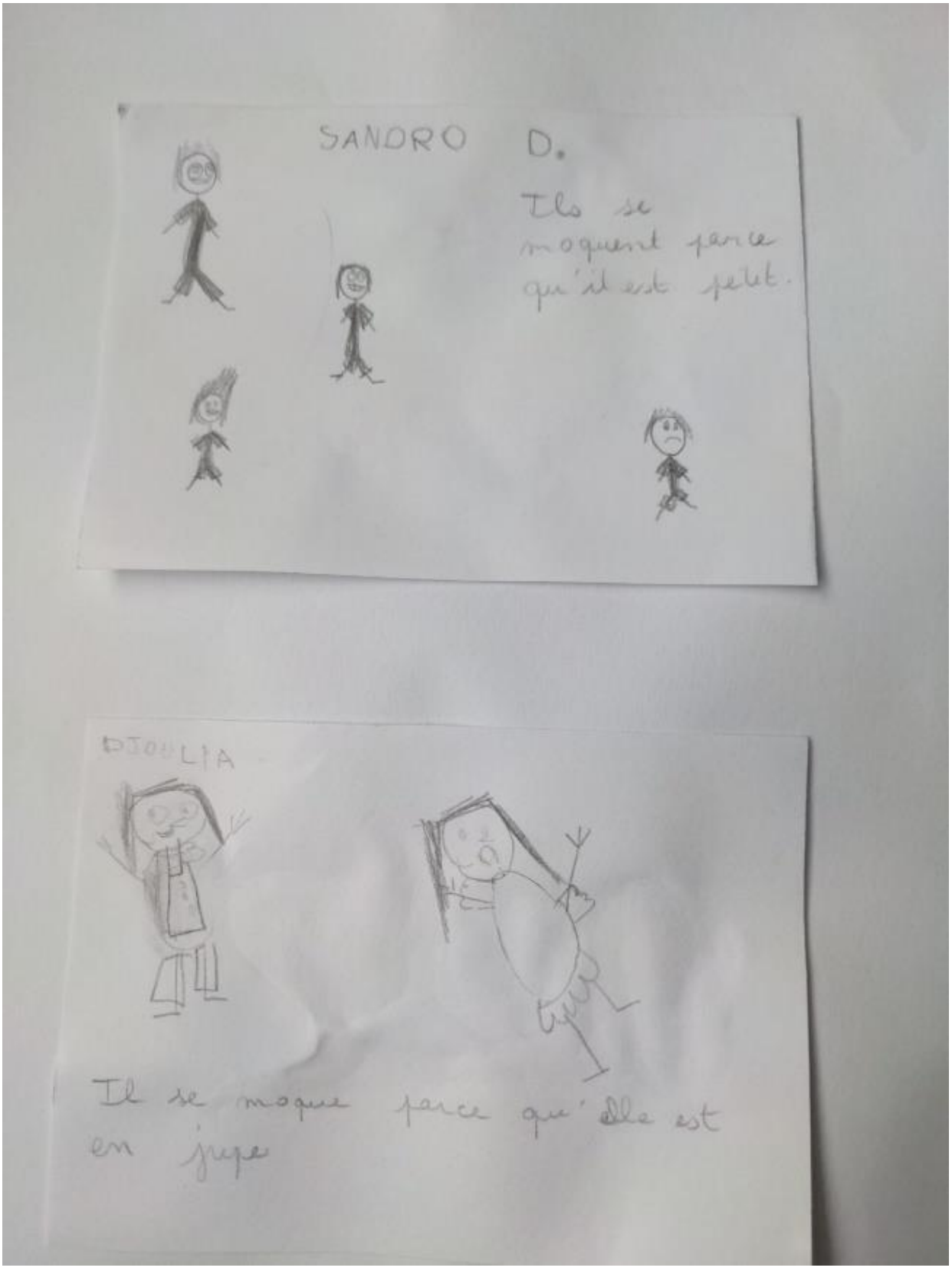
Tournez la page S.V.P.

Document 10. Affichages, école maternelle de l'académie de Clermont-Ferrand, 2023.

RIGOLER



SE MOQUER



Tournez la page S.V.P.

EST HGM 4

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application dans le domaine Histoire, géographie, enseignement moral et civique

Concours Externe - Créteil

	Concours	Épreuve	Matière
Public	**EXT CRE PU**	**103B**	**9399**

Concours Externe - Versailles

	Concours	Épreuve	Matière
Public	**EXT VER PU**	**103B**	**9399**

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
Liberté
Égalité
Fraternité

EST ART 4

SESSION 2025

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

CRPE Supplémentaire : Créteil - Versailles

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts

(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.
Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.
L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.
Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

A - Composante éducation musicale – Cycle 3 et dossier documentaire (page 35 à page 37). 10 points.

B – Composante arts plastiques – Cycle 2 et dossier documentaire (page 38 à page 40). 10 points.

SUJET

A - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'éducation musicale au cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuierez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Écouter, comparer et commenter
Échanger, partager et argumenter

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une analyse critique de la fiche de préparation présentée dans le document n° 1.

Vous vous appuierez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

L'expression des émotions
-Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
-Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports… en explorant l'organisation et la composition plastiques.

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante éducation musicale – Cycle 3

Document n° 1 :
Jean-Baptiste LULLY, *Marche pour la cérémonie des Turcs,*1670. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ (extrait).

Document n° 2 :
L'écoute : exemples de mise en œuvre. *Ressources pour l'enseignement de l'éducation musicale aux cycles 2 et 3*. Site eduscol.education.fr (extraits).

Document n° 3 :
Andrea GIOMI, Pour une approche de l'écoute incarnée. Corps, technologies et perception, *Hybrid* [En ligne], 6 | 2019, mis en ligne le 20 juillet 2020 (extraits).

Document n° 4 :
Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Education musicale - BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante arts plastiques – Cycle 2

Document n° 1 :
Fiche de préparation à analyser « Ma créature fantastique ».

Document n° 2 :
Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3. *Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3*, 2016. Site eduscol.education.fr (extraits).

Document n° 3 :
Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) - Arts plastiques – Compétences travaillées – BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Tournez la page S.V.P.

A - Composante éducation musicale – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 : Jean-Baptiste LULLY, *Marche pour la cérémonie des Turcs,*1670. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ (extrait).

« […] Lully compose une parodie de musique de cérémonie qui donne l'impression à M. Jourdain de vivre un moment unique. La mélodie est simple à retenir, jouée avec un rythme de marche bien marqué. Vive, dynamique, très rythmée, elle invite à la danse. »

Document n° 2 : L'écoute : exemples de mise en œuvre. *Ressources pour l'enseignement de l'éducation musicale aux cycles 2 et 3*, 2016. Site eduscol.education.fr (extraits).

Écoute et pratique rythmique
La pratique rythmique facilite la perception des éléments relatifs à l'organisation du temps musical. Elle est adaptée à la plupart des œuvres lorsqu'il s'agit de ressentir la pulsation.
Pendant l'écoute, un léger tapotement des mains, éventuellement renforcé par des balancements ou des déplacements, permet de s'approprier ce battement – plus ou moins marqué par les instruments – qui sous-tend la musique (à l'inverse, l'impossibilité de repérer une pulsation renseigne sur les particularités de l'extrait choisi). Le repérage de la vitesse de la pulsation permet de définir le *tempo* de l'œuvre et d'en appréhender les éventuelles modifications. Il est ensuite possible de travailler sur la perception et l'appropriation des appuis (temps forts), d'une formule rythmique caractéristique, d'un ostinato, d'une superposition d'éléments (pulsation et rythme, par exemple).
Pour les temps de pratique rythmique, comme pour ceux de pratique vocale, l'adéquation à la musicalité de la pièce écoutée est systématiquement recherchée. Le geste s'harmonise avec le caractère de la musique et s'empare de sa dynamique.

Document n°3 : Andrea GIOMI. « Pour une approche de l'écoute incarnée. Corps, technologies et perception », *Hybrid* [En ligne], 6 | 2019, mis en ligne le 20 juillet 2020, consulté le 19 septembre 2024 [extraits].

La cognition musicale incarnée

[…] La perspective incarnée considère l'auditeur comme étant impliqué dans une « boucle interactive » avec l'environnement sonore.
[…]
La musique est un phénomène avec lequel l'être humain interagit par le biais de ses capacités sensori-motrices, cognitives et émotives afin d'optimiser cette interaction. Une telle perspective constitue le terrain de ce que on appelle, depuis Marc Leman, une « cognition musicale incarnée ». En accordant une attention particulière aux interactions sensori-motrices et à la perception, cette théorie conçoit la cognition comme un ensemble de processus situés au croisement entre l'environnement et la corporéité de l'auditeur.

Document n° 4 : Rappel des programmes de l'éducation musicale au cycle de consolidation (cycle 3). BOENJS du 21 juillet 2020.

Écouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou naturels.

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle

Échanger, partager et argumenter

- Argumenter un jugement sur une musique.

- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Tournez la page S.V.P.

B – Composante arts plastiques – Cycle 2 – Dossier

Document n° 1 : fiche de préparation à analyser – « Ma créature fantastique »

APPRENTISSAGES VISÉS : Les élèves vont découvrir qu'ils peuvent transformer les matériaux par différents gestes pour créer une créature fantastique, en fonction de leurs intentions.

Temps de séance : 1 heure Travail individuel **CE2**	Matériel et outil : Papier d'aluminium, plastique blanc, plastique noir Feuille papier de couleur foncée Crayon de couleur blanc Rouleau de ruban adhésif	Incitation : **Ma créature fantastique !** Consigne : Imaginer et créer une créature hybride à l'aide des différents matériaux à votre disposition. • Coller, découper, assembler, déchirer, etc. • Donner un nom à son animal. Contrainte : Réaliser un assemblage avec au moins 3 matériaux différents proposés dans la liste ci-mentionnée.

Déroulement de la séance

Au début de la séance nous parlons de l'exemple de la chimère. Une chimère c'est quoi ?

>> montrer la référence n° 1 : Chimère

A la base, une chimère est un monstre imaginaire de la mythologie grecque avec une tête de lion, une autre de chèvre, un corps de lion et une queue de serpent. Mais finalement c'est devenu un nom pour désigner des animaux fantastiques dans toutes les cultures et à toutes les époques. Citez des chimères que vous connaissez. Quels sont les animaux qui la constituent ?

« Chimère d'Arezzo », arts étrusque, sculpture en bronze, 78,5 × 129 cm, musée archéologique national, Florence (Italie).

>> verbalisation autour de la référence n°2 : cette œuvre nous permet de nommer les différents matériaux qui constituent l'œuvre.

Question à la classe : Peux-tu décrire ce que tu vois ? Faisons la liste ensemble des matériaux que tu reconnais ? Peux-tu les nommer ? Comment sont-ils assemblés ?

Au tableau : on liste avec les élèves les réponses obtenues.

On explique aux élèves que dans l'art et la culture on retrouve des créations et des dessins de créatures fantastiques qu'ils connaissent comme dans les dessins animés de dragons.

« Tête de génie de la montagne "Yamabiko" », Génie responsable de phénomènes naturels dans les montagnes, Milieu du 20e siècle, 29,5 x 4,5 cm, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.

>> Consigne : mise en pratique des élèves à partir de la consigne « Ma créature fantastique ! », distribution des matériaux, les élèves fabriquent leurs créatures durant 20 minutes.

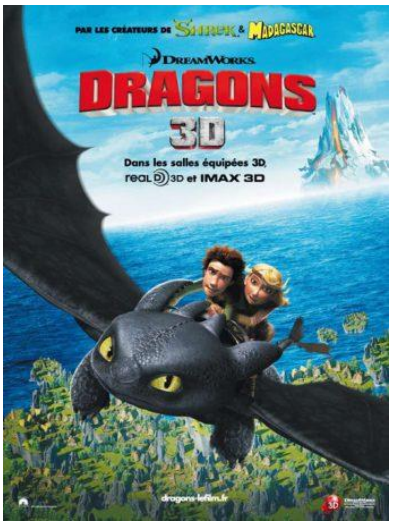
>> Verbalisation de fin de séance : pour mettre en avant les trouvailles des élèves, découvrir les

formes trouvées par les élèves.

Regardez les choses qu'on peut faire :

- « Paul a découpé et collé différents papiers pour faire une tête d'animal »
- « Sophie a froissé et déchiré plusieurs morceaux de plastiques pour faire le corps de sa créature »
- … quelles sont les caractéristiques obtenues ?

En fin de séance, projection d'un extrait de « Dragons », 2010, film d'animation de Dean et Chris Sanders.



Document n° 2 : Des situations pour créer et s'exprimer en arts plastiques aux cycles 2 et 3. *Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3*. Site eduscol.education.fr (extraits).

La situation de recherche en arts plastiques

« Donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques », les engager dans une pratique sensible autonome de plus en plus réfléchie, suppose de les **mettre en recherche**, de les inscrire dans une quête plastique à la fois corporelle, intuitive et perceptive mais aussi raisonnée, réflexive et réfléchie. L'élève est d'autant plus impliqué dans l'action et la réflexion, d'autant plus motivé par l'acte d'invention qu'il est amené, invité, encouragé voire explicitement autorisé à penser de façon personnelle. Ainsi, il essaie, tâtonne, multiplie les expériences, met en relation, compare, développe une intention, élabore une réponse et un projet qui lui font prendre conscience de son pouvoir d'expression. Ce faisant, il découvre l'amplitude de ce pouvoir naissant et va chercher à le renforcer et à le développer. En s'engageant dans pareille expérience, il s'expose avec délectation en tant qu'être pensant. À l'école, **la démarche artistique s'ancre dans une expérience de recherche**. Cette production peut être concrète ou verbale. Elle nait de situations pédagogiques aussi diverses qu'un temps de pratique artistique individuel ou collectif, un temps de mise en commun des productions réalisées, un moment de découverte d'une œuvre d'art ou encore une phase d'expérimentation d'un procédé. Dans tous les cas, **les productions réalisées dans le cadre des enseignements artistiques sont dans un même temps expression d'un processus de création et objet de formation dans le parcours de l'élève**. »

Tournez la page S.V.P.

Document n° 3 : Rappel des programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) - Arts plastiques – Compétences travaillées – BOENJS n° 31 du 30 juillet 2020 (Extraits).

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer -Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). […]
Mettre en œuvre un projet artistique -Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. […]
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité -Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. […]
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. -Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. […]

EST ART 4

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts

Concours externe - Créteil

	Concours	Épreuve	Matière
Public	**EXT CRE PU**	**103C**	**1620**

Concours externe – Versailles

	Concours	Épreuve	Matière
Public	**EXT VER PU**	**103C**	**1620**