



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe BAC + 3 du CAPES

Cafep-Capes

Section éducation musicale et chant choral

- 1) Exemple de sujet pour la première épreuve d'admissibilité
- 2) Extrait de l'arrêté du 17 avril 2025

Les épreuves des concours externes du (Capes et du Cafep-Capes) BAC +3 sont déterminées dans [l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré](#), publié au Journal Officiel du 19 avril 2025, qui fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le schéma des épreuves.

CAPES BAC + 3
Sujet 0 / Première épreuve d'admissibilité

Tirant parti des documents qui vous sont proposés, vous répondrez de façon argumentée aux questions suivantes en mobilisant votre capacité d'analyse et votre culture artistique :

Questions

- 1) Quelle démarche commune est perceptible dans la réalisation de ces différentes œuvres ?
- 2) Décrivez les procédés et techniques utilisées par les artistes pour mettre en œuvre cette démarche.
- 3) Dans quelle mesure peut-on déceler un certain goût pour la virtuosité dans certaines des productions de ce corpus ?
- 4) En quoi ces œuvres sont-elles représentatives de leurs époques respectives ?
- 5) En puisant dans votre culture personnelle, par quelles œuvres pourriez-vous enrichir ce corpus et pourquoi ?

Corpus d'œuvres

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Variations sur « Ah ! vous dirai-je maman »*, KV 265, 1781, interprété par Zhu Xiao-Mei, Accentus Music, 2023, 0'00-2'09.

Raymond Queneau (1903-1976), *Exercices de style*, 1947, éd. Gallimard, début.

Claude Monet (1840-1926), *Série des cathédrales de Rouen* (1892-1894), 6 des 30 tableaux.

Daniel Buren (1938-), *Les Deux Plateaux*, 1986, Palais Royal, Paris.

Niccolò Paganini (1782-1840), *24 Caprices pour violon*, MS 25 op. 1, 1817, trois dernières pages.

Document 1

Wolfgang Amadeus Mozart, *Variations sur « Ah ! vous dirai-je maman »*, KV 265, 1781, interprété par Zhu Xiao-Mei, Accentus Music, 2023, 0'00-2'09.

Document 2

Raymond Queneau, *Exercices de style*, 1947, éd. Gallimard, début

Notations.

Dans l'S, à une heure d'affluence. Un type dans les vingt-six ans, chapeau mou avec cordon remplaçant le ruban, cou trop long comme si on lui avait tiré dessus. Les gens descendent. Le type en question s'irrite contre un voisin. Il lui reproche de le bousculer chaque fois qu'il passe quelqu'un. Ton pleurnichard qui se veut méchant. Comme il voit une place libre, se précipite dessus.

Deux heures plus tard, je le rencontre cour de Rome, devant la gare Saint-Lazare. Il est avec un camarade qui lui dit : « Tu devrais faire mettre un bouton supplémentaire à ton pardessus. » Il lui montre où (à l'échancrure) et pourquoi.

En partie double.

Vers le milieu de la journée et à midi, je me trouvai et montai sur la plate-forme et la terrasse arrière d'un autobus et d'un véhicule des transports en commun bondé et quasiment complet de la ligne S et qui va de la Contrescarpe à Champerret. Je vis et remarquai un jeune homme et un vieil adolescent assez ridicule et pas mal grotesque : cou maigre et tuyau décharné, ficelle et cordelière autour du chapeau et couvre-chef. Après une bousculade et confusion, il dit et profère d'une voix et d'un ton larmoyants et pleurnichards que son voisin et covoyageur fait exprès et s'efforce de le pousser et de l'importuner chaque fois qu'on descend et sort.

Ceci déclaré et après avoir ouvert la bouche, il se précipite et se dirige vers une place et un siège vides et libres. Deux heures après et cent vingt minutes plus tard, je le rencontre et le revois cour de Rome et devant la gare Saint-Lazare. Il est et se trouve avec un ami et copain qui lui conseille de et l'incite à faire ajouter et coudre un bouton et un rond de corozo à son pardessus et manteau.

Litotes.

Nous étions quelques-uns à nous déplacer de conserve. Un jeune homme, qui n'avait pas l'air très intelligent, parla quelques instants avec un monsieur qui se trouvait à côté de lui, puis il alla s'asseoir. Deux heures plus tard, je le rencontrai de nouveau ; il était en compagnie d'un camarade et parlait chiffons.

Métaphoriquement.

Au centre du jour, jeté dans le tas des sardines voyageuses d'un coléoptère à grosse carapace blanche, un poulet au grand cou déplumé harangua soudain l'une, paisible, d'entre elles et son langage se déploya dans les airs, humide d'une protestation. Puis attiré par un vide, l'oisillon s'y précipita. Dans un morne désert urbain, je le revis le jour même se faisant moucher l'arrogance pour un quelconque bouton.

Rétrograde.

Tu devrais ajouter un bouton à ton pardessus, lui dit son ami. Je le rencontrai au milieu de la cour de Rome, après l'avoir quitté se précipitant avec avidité vers une place assise. Il venait de protester contre la poussée d'un autre voyageur, qui, disait-il, le bousculait chaque fois qu'il descendait quelqu'un. Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule. Cela se passa sur la plate-forme d'un S complet ce midi-là.

Surprises.

Ce que nous étions serrés sur cette plate-forme d'autobus ! Et ce que ce garçon pouvait avoir l'air bête et ridicule ! Et que fait-il ? Ne le voilà-t-il pas qui se met à vouloir se quereller avec un bonhomme qui - prétendait-il ! ce damoiseau ! - le bousculait ! Et ensuite il ne trouve rien de mieux à faire que d'aller vite occuper une place laissée libre ! Au lieu de la laisser à une dame !

Deux heures après, devinez qui je rencontre devant la gare Saint-Lazare ? Le même godelureau ! En train de se faire donner des conseils vestimentaires ! Par un camarade !

À ne pas croire !

Document 3

Claude Monet (1840-1926), *Série des cathédrales de Rouen* (1892-1894), 6 des 30 tableaux



Tableau 1

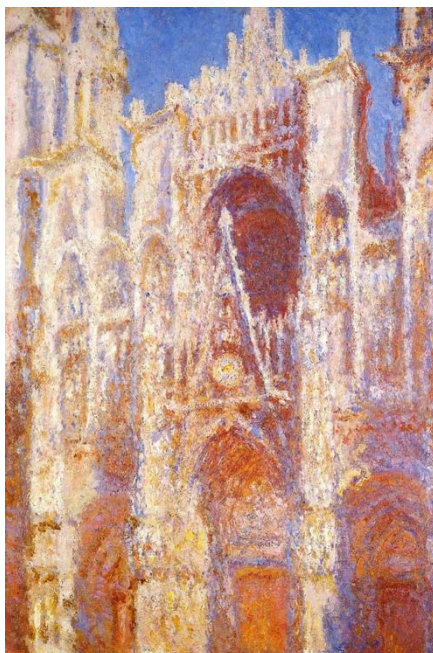


Tableau 2

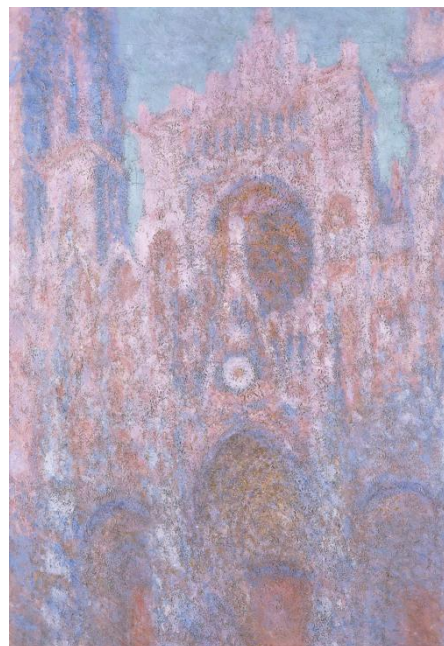


Tableau 3

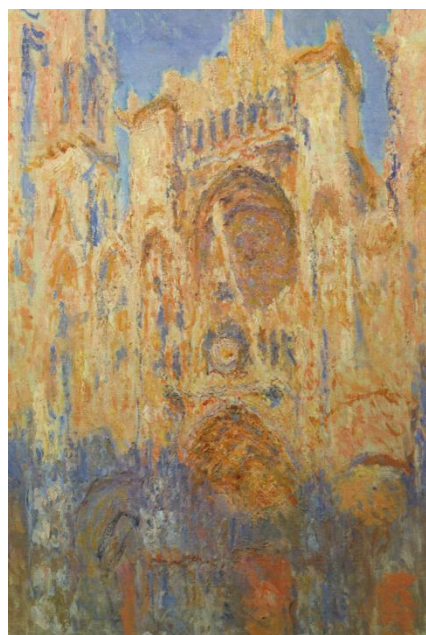


Tableau 4

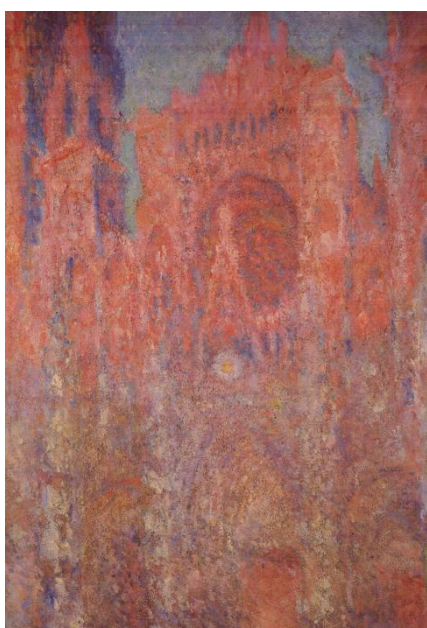


Tableau 5

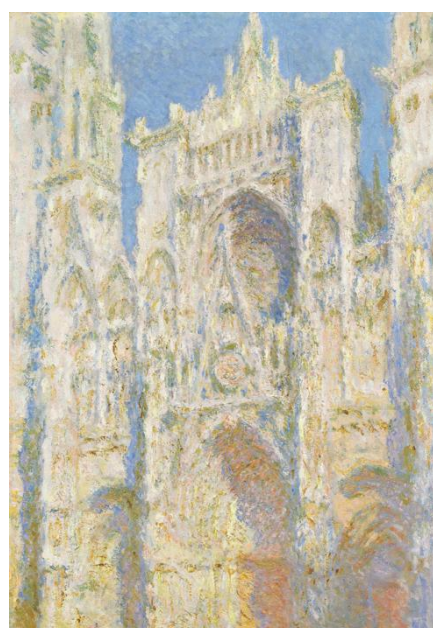


Tableau 6

Tableau 1 : *Le Portail (temps gris)*, 1892, huile sur toile, 100x65 cm, Musée d'Orsay, Paris

Tableau 2 : *Le portail (soleil)*, 1892, huile sur toile, 100x65 cm, collection privée

Tableau 3 : *La Cathédrale de Rouen, Symphonie en gris et rose*, 1892-1894, 100x65 cm, musée national de Cardiff, Pays de Galles

Tableau 4 : *La Cathédrale de Rouen, effet de soleil, fin de journée*, 1892, 100x65 cm, musée Marmottan, Paris

Tableau 5 : *La Cathédrale de Rouen*, 1892, 100x65 cm, Pola Museum of Art, Japon

Tableau 6 : *Cathédrale de Rouen, façade ouest, au soleil*, 1894, 100x66 cm, National Gallery of Art, États-Unis

Document 4

Daniel Buren, *Les Deux Plateaux*, sculpture in situ, cour d'honneur du Palais-Royal, Paris, 1985-1986.
Détails, © DB-ADAGP Paris



Document 5

Niccolò Paganini, 24 Caprices pour violon, MS 25 op. 1, 1817, trois dernières pages

D. U. al Fine.

Tema. Quasi Presto.



Var. 1.



Var. 2.



Var. 3.



Var. 4.

Var. 4. Musical notation for measures 1-4. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The melody features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 8) and slurs. The word *restez* is written below the first staff. The second staff continues the melody with similar notation and fingerings. The measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the staves.

Var. 5. Musical notation for measures 1-4. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The melody features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 8) and slurs. The word *restez* is written below the first staff. The second staff continues the melody with similar notation and fingerings. The measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the staves.

Var. 6. Musical notation for measures 1-4. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The melody features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 8) and slurs. The word *restez* is written below the first staff. The second staff continues the melody with similar notation and fingerings. The measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the staves.

Var. 7. Musical notation for measures 1-4. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The melody features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 8) and slurs. The word *restez* is written below the first staff. The second staff continues the melody with similar notation and fingerings. The measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the staves.

Var. 8. Musical notation for measures 1-4. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The melody features eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 8) and slurs. The word *restez* is written below the first staff. The second staff continues the melody with similar notation and fingerings. The measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the staves.

Var. 9.

First system of Variation 9. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the staff, there are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and breath marks (V). Below the staff, the word "pizz." (pizzicato) is written under the first few measures, followed by "arco" (arco) and then "pizz." again. The word "simile" is written in the middle of the system. The system ends with a double bar line.

Var. 10.

First system of Variation 10. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the staff, there are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and breath marks (V). Below the staff, the word "pizz." (pizzicato) is written under the first few measures, followed by "arco" (arco) and then "pizz." again. The word "simile" is written in the middle of the system. The system ends with a double bar line.

Var. 11.

First system of Variation 11. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the staff, there are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and breath marks (V). Below the staff, the word "pizz." (pizzicato) is written under the first few measures, followed by "arco" (arco) and then "pizz." again. The word "simile" is written in the middle of the system. The system ends with a double bar line.

Finale.

First system of the Finale. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the staff, there are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and breath marks (V). Below the staff, the word "pizz." (pizzicato) is written under the first few measures, followed by "arco" (arco) and then "pizz." again. The word "simile" is written in the middle of the system. The system ends with a double bar line.

CAPES BAC + 3

Réglementation de la première épreuve d'admissibilité

Extrait de l'annexe de l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré, publié au Journal Officiel du 19 avril 2025

SECTION ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

1° Première épreuve d'admissibilité.

L'épreuve consiste en une série de questions successives permettant au candidat de répondre à un questionnement induit par le sujet, en témoignant de sa culture musicale et artistique.

Pour ce faire, le candidat mobilisera ses connaissances culturelles générales inscrites dans l'histoire de l'art et empruntant aux différentes pratiques artistiques pour appuyer sa réflexion. Il saura identifier des enjeux musicaux et artistiques portés par le sujet et inscrire les références utilisées dans l'espace et le temps.

L'épreuve permet d'apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender des productions artistiques. Outre la mobilisation d'une terminologie adaptée, elle permet d'évaluer la qualité de l'expression écrite.

Durée : quatre heures.

Coefficient 2,5.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.