



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe BAC + 3 du CAPES

Cafep-Capes

Section Langues vivantes étrangères : Russe

- 1) Exemple de sujet pour la première épreuve d'admissibilité
- 2) Extrait de l'arrêté du 17 avril 2025

Les épreuves des concours externes du Capes et du Cafep-Capes BAC +3 sont déterminées dans [l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré](#), publié au Journal Officiel du 19 avril 2025, qui fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le schéma des épreuves.

CAPES BAC + 3
Sujet 0 / Première épreuve d'admissibilité

При помощи ваших знаний, а также и предложенных вам документов, ответьте на следующий вопрос: существуют ли места, где Лермонтов испытывает чувство полной свободы?

СОДЕРЖАНИЕ

ДОКУМЕНТ 1.

Н. Н. Манвелов, *Воспоминания, относящиеся к рисункам тетради М. Ю. Лермонтова*, 1889. Литературное наследство. Т. 45–46.

ДОКУМЕНТ 2.

А. М. Меринский, *Воспоминание о Лермонтове*, 1858.

ДОКУМЕНТ 3.

И. С. Тургенев, *Литературные и житейские воспоминания*, 1854–1883.

ДОКУМЕНТ 4.

М. Ю. Лермонтов, *Измаил-Бей* (из первой части), 1832.

ДОКУМЕНТ 5.

Картина 1: "Кавказский пленник". Фронтиспис. Рисунок М. Ю. Лермонтова. Гуашь. 1828.

Картина 2: "Светская сцена". Рисунок М. Ю. Лермонтова, 1840—41. Лермонтов Михаил Юрьевич, *Картины и рисунки поэта. Иллюстрации к его произведениям*, Москва – Ленинград: издательство «Советский художник», 1964.

Картина 3: "Эпизод из сражения при Валерике", М. Ю. Лермонтов, 1840.

Литературные места России, Москва: издательство «Советская Россия», 1987.

ДОКУМЕНТ 1.

Н. Н. Манвелов, *Воспоминания, относящиеся к рисункам тетради М. Ю. Лермонтова*, 1889. Литературное наследство. Т. 45–46.

Кроме портретов и карикатур, мне памятни по содержанию многие рисунки Лермонтова, отличающие интимное настроение его: его личные планы и надежды в будущем, или мечты его художественного воображения. К этой категории рисунков относятся многочисленные сцены из военного быта и особенно на Кавказе, с его живописною природою, с его типическим населением, с боевой жизнью в том крае и в

ту пору русского воина, вдохновленные поэту чтением «Аммалат Бека» Марлинского (...). Мечтая же о своей будущности, Лермонтов любил представлять себя едущим в отпуск после производства в офицеры и часто изображал себя в дороге на лихой ли тройке, на перекладной, в коляске ли, или на санях, причем весьма мне памятно, что ямщика своего он всегда изображал с засученными рукавами рубахи и в арзамасской шапке, а себя самого в форменной шинели и, если не в фуражке, то непременно в папахе.

ДОКУМЕНТ 2.

А. М. Меринский, *Воспоминание о Лермонтове*, 1858.

В начале 1840 года Лермонтова снова отправили на Кавказ, за дуэль его с молодым Барантом, сыном французского посланника. В апреле он уже был на пути из Петербурга в Ставрополь. Тогда-то, в дороге, он написал известное стихотворение:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

- 5 Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

- 10 Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Прибыв в эту «сторону южную», он отправился в горы, в экспедицию против чеченцев. (...) В то время как Лермонтов уезжал на юг, издан был в первый раз его роман «Герой нашего времени»; через год уже вышло второе его издание.

В конце 1840 года Лермонтову разрешен был приезд в Петербург на несколько месяцев. Перед окончанием этого отпуска и перед последним своим отъездом на Кавказ весной 1841 года он пробыл некоторое время в Москве и с удовольствием вспоминал о том. «Никогда я так не проводил приятно время, как этот раз в Москве», — сказал он мне, встретясь со мной при проезде своем через Тулу. Эта встреча моя с ним была последняя. (...) Лермонтов был весел и говорлив; перед вечером он уехал. Это было 15 апреля 1841 года, ровно за три месяца до его кровавой кончины. По приезде в Ставрополь он был уволен, перед экспедицией, на несколько времени в Пятигорск.

ДОКУМЕНТ 3.

И. С. Тургенев, *Литературные и житейские воспоминания*, 1854–1883.

Не было сомнения, что он, следуя тогдашней моде, напустил на себя известного рода байроновский жанр (...) Внутренне Лермонтов, вероятно, скучал глубоко; он задыхался в тесной сфере, куда его втокнула судьба. На бале дворянского собрания ему не давали покоя, беспрестанно приставали к нему, брали его за руки; одна маска сменялась другою, а он почти не сходил с места и молча слушал их писк, поочередно обращая на них свои сумрачные глаза. Быть может, ему приходили в голову те стихи:

1-е января, 1840

- Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
5 Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,
- Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
10 Давно бестрепетные руки, —
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.
- 15 И если как-нибудь на миг удастся мне
Забиться, — памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
20 И сад с разрушенной теплицей;

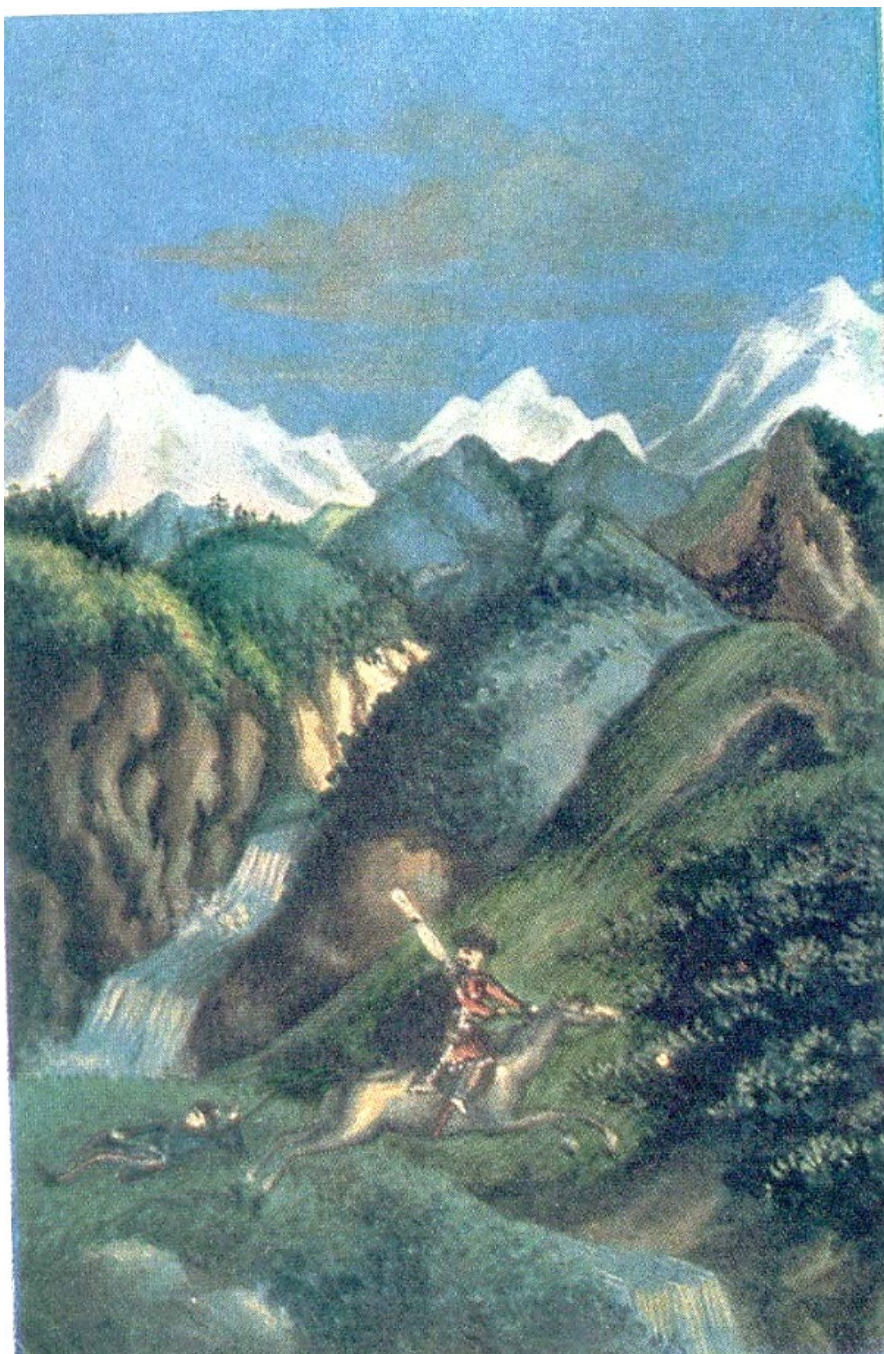
ДОКУМЕНТ 4.

М. Ю. Лермонтов, *Измаил-Бей* (из первой части), 1832.

И дики тех ущелий племена,
Им бог — свобода, их закон — война,
Они растут среди разбоев тайных,
Жестоких дел и дел необычайных;
5 Там в колыбели песни матерей
Пугают русским именем детей;
Там поразить врага не преступленье;
Верна там дружба, но вернее мщенье;
Там за добро — добро, и кровь — за кровь,
10 И ненависть безмерна, как любовь.

ДОКУМЕНТ 5.

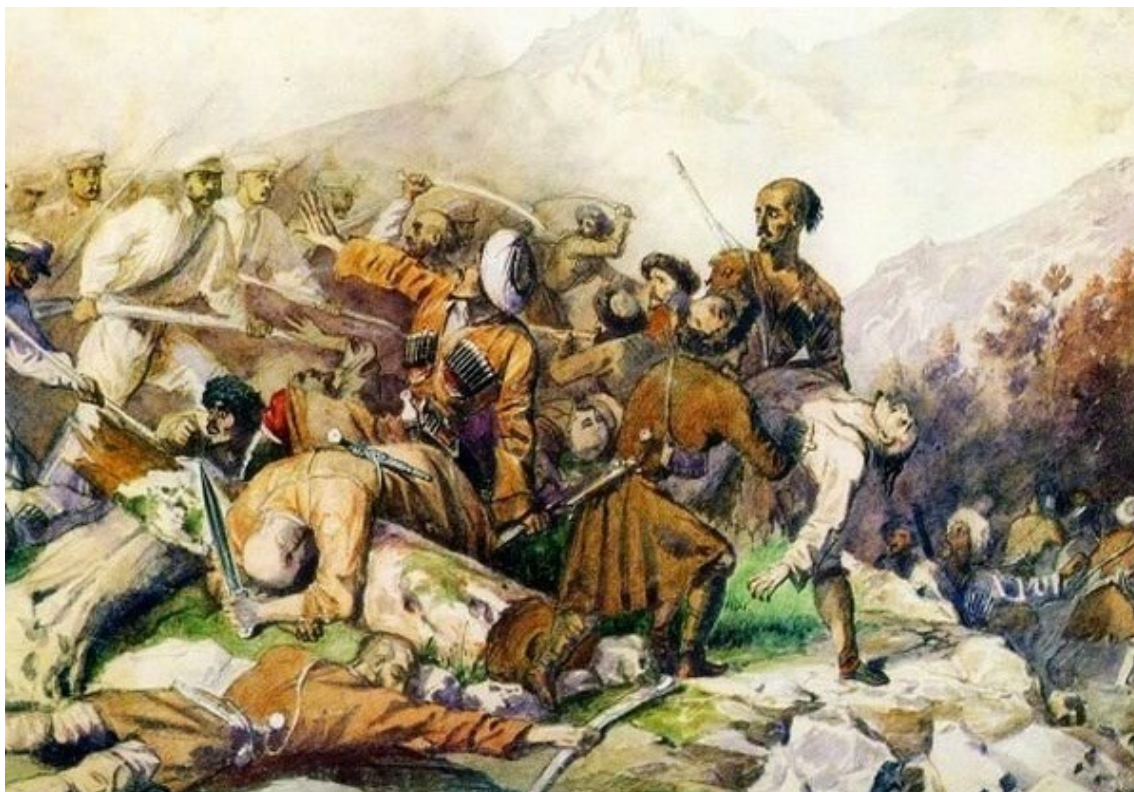
Картина 1. "Кавказский пленник". Фронтиспис. Рисунок М. Ю. Лермонтова. Гуашь. 1828



Картина 2. “Светская сцена”. Рисунок М. Ю. Лермонтова, 1840—41. Лермонтов Михаил Юрьевич, *Картины и рисунки поэта. Иллюстрации к его произведениям*, Москва – Ленинград: издательство «Советский художник», 1964.



Картина 3. “Эпизод из сражения при Валерике”, М. Ю. Лермонтов, 1840. *Литературные места России*, Москва: издательство «Советская Россия», 1987.



CAPES BAC + 3

Réglementation de la première épreuve d'admissibilité

Extrait de l'annexe de l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré, publié au Journal Officiel du 19 avril 2025

A. - Epreuves d'admissibilité

1° Première épreuve d'admissibilité.

L'épreuve consiste en une composition en langue étrangère à partir d'un sujet s'appuyant sur un dossier constitué de documents de nature variée. L'épreuve porte sur une question inscrite au programme.

Elle vise à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat. Elle permet d'évaluer la maîtrise de la langue et la connaissance des cultures de l'aire linguistique concernée.

Durée : cinq heures.

Coefficient 3.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire ;