



Question n° 1 : La poésie comique des Origines (XIIIe-XIVe siècles)

Édition de référence :

La poesia comica del Medioevo italiano a cura di Marco Berisso, Bari, Rizzoli, 2011.

Question n° 2 : Torquato Tasso : *Gerusalemme liberata*

Édition de référence :

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di Claudio Gigante e Tancredi Artico, « Nuovi oscar classici », Milano, Mondadori, 2022.

Question n° 3 : Ippolito NIEVO, *Le Confessioni d'un Italiano*.

Édition de référence :

Ippolito NIEVO, *Le confessioni d'un italiano*, Venezia, Marsilio, 2022.

Question n° 4 : Letteratura della Resistenza

Éditions de référence :

- Calvino Italo, *Il sentiero dei nidi di ragno*, « Oscar Moderni », Milano, Mondadori, 2022.
- Fenoglio Beppe, *Una questione privata*, introduction de N. Lagioia, Torino, Einaudi, 2022.
- Meneghello Luigi, *I piccoli maestri*, Milano, BUR, 2013.
- Pavese Cesare, *La casa in collina*, introduction de M. Marchesini, Milano, Feltrinelli, 2022.
- Viganò Renata, *L'Agnese va a morire*, introduction de S. Vassalli, Torino, Einaudi, 2014.

2 - Textes pour les explications orales

Question n° 1

La poésie comique des Origines (XIIIe-XIVe siècles)

Les textes soumis à l'explication de texte orale seront choisis dans la liste suivante :

Guittone d'Arezzo



*Villana donna, non mi ti disdire
Or son maestra di villan parlare*

Rustico Filippi

*Oi dolce mio marito Aldobrandino
Quando D'io messer Messerin fece
Ne la stia mi par d'esser col leone
Quando ser Pepo vede alcuna potta
Da che guerra m'avete incominciata
A voi, Chierma, so dire una novella
Dovunque vai, con teco porti il cesso
El Muscia si fa dicere e bandire*

Guido Guinizzelli

*Chi vedesse a Lucia un var capuzzo
Volvol te levi, vecchia rabbiosa*

Guido Cavalcanti

*Guata, Manetto, quella scrignutuzza
Novelle ti so dire, odi, Nerone*

Dante Alighieri

*Dante a Forese Donati, Chi udisse tossir la mal fatata
Forese Donati a Dante, L'altra notte mi venn'una gran tosse
Dante a Forese Donati, Ben ti faranno il nodo Salamone
Forese Donati a Dante, Va' rivesti San Gal prima che dichi
Dante a Forese Donati, Bicci novel, figliuol di non so cui*



Forese Donati a Dante, *Ben so che fosti figliuol d'Allaghieri*
Sennuccio, la tua poca personuzza

Cecco Angiolieri

«Accorri accorri accorri uom, a la stradal!»
Sed i' avess'un sacco di fiorini
«Becchin'amor!» «Che vuo', falso tradito?»
Quand'i' solev'udir ch'un fiorentino
Maledetta sie l'or'e 'l punt'e 'l giorno
Qual è senza danari 'nnamorado
Tre cose solamente m'ènno in grado
S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo
In questo mondo chi non ha moneta

Immanuel Romano

Amor non lesse mai l'avemaria
Se San Pietro e San Paul da l'una parte

Folgore da San Gimignano

Prologo
D'aprile
Di maggio
Di giugno

Cenne da la Chitarra

Prologo
Di gennaio



Di febbraio

Di marzo

Question n° 2

Torquato Tasso : *Gerusalemme liberata*

Les textes soumis à l'explication de texte orale se limitent à la liste suivante :

Canto I, 45-49
Canto II, 38-42
Canto III, 3-9
Canto IV, 1-7
Canto IV, 85-90
Canto VI, 81-89
Canto VII, 1-6
Canto X, 8-16
Canto XII, 51-56
Canto XII, 64-69
Canto XIII, 70-80
Canto XIV, 51-55
Canto XIV, 65-71
Canto XV, 23-32
Canto XVI, 9-19
Canto XVII, 86-95
Canto XIX, 104-114
Canto XX, 61-68
Canto XX, 127-136

Question n° 3 : Ippolito NIEVO, *Le Confessioni d'un Italiano*.

Les textes soumis à l'explication de texte orale se limitent à la liste suivante :

Chapitre I :



- « Io vissi i miei primi anni...di galanterie » ;
- « Il Conte aveva un fratello... d'un generale che capitola. » ;
- « Quanto alla Contessa...consolar da Martino. » ;
- « La Pisana era una bambina vispa...a casa mia. » ;
- « L'altra figliuola della Contessa...buona e carrezzevole. »

Chapitre II :

- Inizio del capitolo fino a « la gente di cucina. » ;
- « Intanto si diventava grandicelli...maggior grado di confidenza. » ;
- « La Contessina Clara dormiva vicino alla nonna...ai sentimenti di Clara. » ;
- « La Contessina Clara oltre all'essere credente...le cinallegre. »

Chapitre III :

- « - Capperi ! È un sito nuovo !... alla maestà dell'universo. »

Chapitre IV :

- « Mettiamo ora un po' in chiaro....è il signor Leopardò. »

Chapitre V :

- « La Clara sorrise pietosamente...le virtù dello spirito. »

Chapitre VI :

- « Infatti Portogruaro... i divertimenti della brigata. » ;
- « V'era peraltro un'altra signorina... disprezzava e amava ! »

Chapitre VII :

- « Contessina, principiò a dire il Reverendo... selvaggina inutilmente cercata. »
- « Che l'indole di lei...quando altri parlava. »

Chapitre VIII :

- « Qualche volta mi ricoverava... nei suoi costumi. » ;
- « Che cosa volete ? ...in una notte d'ottobre. »

Chapitre IX :

- « Io strinsi la mano all'amico...saremo uomini ! » ;
- « Allora vedendolo più tranquillo... Che fossi rimasto corbellato ? »

Chapitre X :

- « Intorno al camino...la celebre espressione del doge Renier. » ;
- « Il Generale era nelle mani...la cocoma dell'acqua. »

Chapitre XII :

- Inizio del capitolo « Addio fresca e spensierata giovinezza...per allora a Venezia. » ;
- « Io guardava meravigliando...Giulio me ne dava l'esempio. »

Chapitre XIII :

- « Io vidi o meglio indovinai...colla fede e senza. »

Chapitre XIV :

- « Tutto ad un tratto...raffinamento di ghiottornia. »

Chapitre XV :

- « Era il ventuno novembre...eserciti futuri. » ;
- « Tutte quelle gole infaticabili...egli fu il benvenuto. »

Chapitre XVI :

- « Indi a un'ora circa...non volle mai separarsi. »



Chapitre XIX :

- « Il viaggio fu lungo... beffa dei lunarii. » ;
- « Mentre la Pisana buona e spensierata...l'accusatore di San Pietro ! »

Chapitre XX :

- « Qui ogni interesse scompare affatto...più fioca del solito. »

Chapitre XXI :

- « Orbene se dici da senno...l'infelicità dei tempi. » ;
- « Lucilio faceva le grandi meraviglie...che gli avea destinata. »

Chapitre XXII :

- « Quella ragazza... teneramente. » ;
- « Un giorno ch'io tornava... nella camera dell'Aquilina. » ;
- « Dopo il pranzo uscii soletto...più grande per me e per tutti. »

Chapitre XXIII :

- « E ora vivo coi miei figli...intorno alla vita ! »

Question n° 4

Letteratura della Resistenza

- Calvino Italo, *Il sentiero dei nidi di ragno*, « Oscar Moderni », Milano, Mondadori, 2022.
- Fenoglio Beppe, *Una questione privata*, introduzione di N. Lagioia, Torino, Einaudi, 2022.
- Meneghello Luigi, *I piccoli maestri*, Milano, BUR, 2013.
- Pavese Cesare, *La casa in collina*, introduzione di M. Marchesini, Milano, Feltrinelli, 2022.
- Viganò Renata, *L'Agnese va a morire*, introduzione di S. Vassalli, Torino, Einaudi, 2014.