



Littérature :

1. ALCOFORADO, Mariana, *Cartas Portuguesas*, Amadora, Editora Canto Redondo, 2020.
2. LISPECTOR, Clarice, *Laços de Família*, Rio de Janeiro, Editora Rocco, 2018.

Civilisation : Les régimes autoritaires ou l'utopie et l'idéologie en question

3. ALEGRE, Manuel, *Poesia*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2 volumes, 2009
4. CHIZIANE, Paulina, *Ventos do Apocalipse*, 3^a edição, Lisboa, Caminho, 2016.

Indications bibliographiques :

- Mariana Alcoforado, *Cartas Portuguesas*

- BELLINI, Lígia. "Vida monástica e práticas de escrita entre mulheres em Portugal no Antigo Regime", Campus Social - Revista Lusófona de Ciências Sociais. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia. Lisboa, n 3/4, p. 209-218, 2006/2007. Disponível em: <<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/campusocial/article/viewFile/233/142>>

- CORTEZ, Clarice Zamonaro et SILVESTRE, Regina Lúcia Gonçalves Pereira, *Da Paixão ao Abandono – As Cartas Portuguesas de Mariana Alcoforado e as Litografias de Henri Matisse*, Curitiba, Appris, 2022.

CYR, Myriam, *O Amor Proibido de uma Freira Portuguesa*, trad. par Maria de Lurdes Feio, Lisbonne, Ésquilo, 2006.

- DUBOIS, E. T., « A mulher e a paixão. Das 'Lettres Portugaises' (1669) às 'Novas Cartas Portuguesas' (1972) », *Colóquio/Letras*, n° 102, mars 1988, p. 35-43.

- FONSECA, António Bélar da, *Mariana Alcoforado : a Freira de Beja e as Lettres Portugaises*, Lisbonne, Imprensa Portugal-Brasil, 1966.

- GUILLERAGUES, Gabriel de, *Lettres d'amour de la religieuse portugaise*, préf. de Philippe Sollers, Bordeaux, ELYTIS, 2009.

- KLOBUCKA, Anna. *Mariana Alcoforado: formação de um mito cultural*. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 2006.

- KREMPER, Ciomara Breder, « Remexendo cartas novas e velhas, encontrando o inesperado – Uma análise comparativa dos textos de Mariana, Ovídio e as Três Marias », *Classica*, vol. 20, n° 1, 2007, p. 64-77 ; disponible sur <https://revista.classica.org.br/classica/issue/view/8>.

- MARTINS, Rocha, « Soror Mariana », in *Os Grandes Amores de Portugal*, vol. 2, Lisbonne, Ed. Auteur, s. d.

- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant : 1654-1675 – Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaine*, Paris, Klincksieck, 1980.

- REAL, Miguel, « A correspondência na cultura portuguesa », *Colóquio/Letras*, n° 202, sept. 2019, p. 15-26.

- RODRIGUES, António Gonçalves, *Mariana Alcoforado – História e Crítica de uma Fraude Literária*, Coimbra, Coimbra Editora, 1935.



- ROHOU, Jean, *Lettres d'amour du XVII^e siècle – Marie-Catherine Desjardins, Lettres et billets galants, Edme Boursault, Lettres de Babet, Guilleragues, Lettres portugaises*, Paris, Seuil, 1994.
- SCUDÉRI, Madeleine de, *De l'air galant et autres conversations (1653-1684) – Pour une étude de l'archive galante*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- SILVA, Fabio Mario da. *A autoria feminina na literatura portuguesa – Reflexões sobre as teorias do Cânone*, Lisbonne, Colibri, 2014.
- SILVA, Marcelo Medeiros da « O exercício da dor de amar em *Cartas Portuguesas* de Mariana Alcoforado », in MEDEIROS, Aldinida (dir.), *Travessias pela literatura portuguesa: estudos críticos de Saramago a Vieira*, Campina Grande, EDUEPB, 2013, p. 175-205 ; disponible sur <https://books.scielo.org/id/8n8gb/pdf/medeiros-9788578792794-09.pdf>.
- SOUZA, Cláudia Franco, « Luto, amor e melancolia nas *Cartas Portuguesas*, de Mariana Alcoforado », Cadernos CESPUC de Pesquisa, n° 17, juin 2008, p. 21-31 ; disponible sur <http://periodicos.pucminas.br/index.php/cadernoscespuc/issue/view/883>.
- TEIXEIRA, Eliane de Alcântara, « As cartas de amor de Alcoforado e a retórica da persuasão », *Unifal em Pesquisa*, vol. 8, n° 4, oct. 2018, p.58-82 .
- VERSINI, Laurent, *Le roman épistolaire*, Paris, P.U.F. « littératures modernes ; n° 20 », 1979.

Contexte historique :

- BASTO, Artur de Magalhães, « La vie et les mœurs de la société portugaise au XVII^e siècle », *Bulletin des études portugaises*, fév. 1940, p. 20-42.
- BOUTON, Jean de la Croix, « Le Maréchal de Chamilly et le contexte historique des *Lettres Portugaises* », *Annales de Bourgogne*, t. 34, avril-juin 1962, p. 89-120.
- LABOURDETTE, Jean-François, *La nation française à Lisbonne de 1669 à 1790 – Entre colbertisme et libéralisme*, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, 1988.

- **Clarice Lispector, *Laços de Família***

- ARÊAS, Vilma, *Clarice Lispector com a ponta dos dedos*, São Paulo, Companhia das Letras, 2005.
- BARBOSA, Maria José Somerlate, *Clarice Lispector : des/fiando as teias da paixão*, Porto Alegre, EDIPUCRS « Memória das Letras ; n° 8 », 2001.
- BESSE, Maria Graciete et SETTI, Nadia (dir.), *Clarice Lispector : une pensée en écriture pour notre temps*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- GOTLIB, Nádia Batella, *Clarice – Uma Vida que se Conta*, São Paulo, Ática, 1995.
- HELENA, Lucia, *Nem Musa nem Medusa : itinerários da escrita em Clarice Lispector*, Niterói, EDUFF, 1997.
- KADOTA, Neiva Pitta, *A tessitura dissimulada – O social em Clarice Lispector*, São Paulo, Estação Liberdade, 1997.
- LINS, Osman, « O tempo em 'Feliz aniversário' », *Colóquio/Letras*, n° 19, mai 1974, p. 16-22 ; disponible sur <https://colquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/issueContentDisplay?n=19&p=16&o=p>.
- NOLASCO, Edgar César, *Clarice Lispector – Nas Entrelinhas da Escritura*, São Paulo, Annablume, 2001.
- NUNES, Benedito, *O Drama da Linguagem – Uma Leitura de Clarice Lispector*, São Paulo, Ática, 1989.



- OSTUZZI, Silvia Maria Teresa, *Derrière la pensée – Instants de ravissement dans l'écriture de Clarice Lispector*, Thèse, Université de Paris VIII, Saint-Denis, 2015.
- ROSENBAUM, Yudith, *Metamorfoses do Mal – Uma Leitura de Clarice Lispector*, São Paulo, Ed. Universidade de São Paulo, 1999.
- SÁ, Olga de, *A Escritura de Clarice Lispector*, Petrópolis, Vozes, 1979.
- SÁ, Olga de, *Clarice Lispector – A Travessia do Oposto*, São Paulo, Annablume, 1993.
- SANTOS, Roberto Corrêa dos, *Lendo Clarice Lispector*, São Paulo, Atual, 1986.
- SOUSA, Carlos Mendes de, *Clarice Lispector – Figuras da Escrita*, Braga, Centro de Estudos Humanísticos « Poliedro ; n° 3 », Universidade do Minho, 2000.

Voir aussi le numéro de la *Revista Letras* sur Clarice Lispector disponible sur <https://revistas.ufpr.br/letras/issue/view/2880> et le dossier – un article par nouvelle – paru dans la revue *HispanismeS* et disponible sur <https://www.hispanistes.fr/index.php/31-hispanismes/1733-hispanismes-n-15>.

- **Manuel ALEGRE, Poesia**

CARVALHO, Teresa, *Epopeia e antiepopeia de Virgílio a Alegre*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2008.

-----, "Da Flor de la Mar à «rosa de sangue»", *Revista Colóquio/Letras*, n.º 211, Set. 2022, p. 28-33.

DUARTE, Rita Taborda, "Repercussão, o último círculo", *Revista Colóquio/Letras*, n.º 211, Set. 2022, p. 34-43.

GORI, Barbara, "Catorze versos são uma prisão?", *Revista Colóquio/Letras*, n.º 211, Set. 2022, p. 67-75.

FERREIRA, José Ribeiro, *Manuel Alegre: Ulisses ou os caminhos da eterna busca*, Coimbra, Minerva, 2001.

LOURENÇO, Eduardo (2016). "Poesia e mito em Manuel Alegre", in Eduardo Lourenço, *Obras Completas III. Tempo e Poesia*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2016, p. 587-595.

-----, (1995). "Prefácio – Manuel Alegre ou a Nostalgia da Epopeia", in *Manuel Alegre, 30 Anos de Poesia*, Lisboa, Dom Quixote, 1995, p. I-XVI.

LUGARINHO, Mário César (2005). *Manuel Alegre. Mito, memória e utopia*, Lisboa, Edições Colibri, 2005.

-----, "Poesia, utopia: a poética do tempo em Manuel Alegre", *Revista Colóquio/Letras*, n.º 211, Set. 2022, p. 44-56.

MORÃO, Paula, "Um rouxinol na Praça da Canção (1965-2005)", in *Manuel Alegre, Poesia (1992-2008), vol. II*, Lisboa, Publicações D. Quixote, 2009, p. 877-891.

-----, "Manuel Alegre: o ofício do poeta", *Revista Colóquio/Letras*, n.º 211, Set. 2022, p. 19-27.

ROCHA, Clara, "O arquitrato em Manuel Alegre", *Cadernos de Literatura*, 7, Dez. 1980, p. 50-61.

SANTOS, Elsa Rita dos, «Exílio e liberdade na poesia de Manuel Alegre », *Revista de Historia das ideias*, vol. 38, 2a série, 2020, p. 79-94.



-----, "Marés do tempo: o exílio na poesia de Manuel Alegre", *Revista Colóquio/Letras*, n.º 211, Set. 2022, p. 57-66.

SILVA, João Céu e, *Uma longa viagem com Manuel Alegre*, Lisboa, Porto Editora, 2010.

TARRIO, Ana Maria, "Mito, História e Identidade: uma leitura de Manuel Alegre", in VENTURA, A. (org.), *Presença de Victor Jabouille*, Lisboa, Faculdade de Letras de Lisboa, 2003, p. 55-82.

VILHENA, Ana Maria, *Manuel Alegre e a interminável busca do azul*, Lisboa, Publicações D. Quixote, 2005.

- **Paulina CHIZIANE, Ventos do Apocalipse**

AFONSO, Maria Fernanda. O conto moçambicano: escritas pós-coloniais. Lisboa, Caminho, 2004.

-----, "Parcours et discours féminins mozambicains. La subversion de la subalternité dans le récit de Paulina Chiziane", Actes du Colloque International du Séminaire d'Etudes Lusophones de l'Université Paris-Sorbonne (26-27 mars 2007). Disponible en ligne: <https://crimic-sorbonne.fr/ouvrages/la-voix-des-femmes-dans-les-cultures-de-langue-portugaise-penser-la-difference/>

ALENCAR, Katya Queiroz, «Ventos do Apocalipse: as representações da vida e da morte em imagens de violência e guerra», *SCRIPTA*, Belo Horizonte, v. 18, n. 35, p. 219-236, 2ème sem. 2014.

CAHEN, Michel, « Une Afrique lusophone libérale ? », *Lusotopie II*, 1995, Transitions libérales en Afrique lusophone, mis en ligne le 01 décembre 2011. URL: <http://journals.openedition.org/lusotopie/93>.

COSTA, Rosilene Silva da, *Ventos do apocalipse: Ventos de mudança em tempos de pós*. Tese de mestrado em Literatura Brasileira. Rio Grande do Sul. Instituto de Letras, 2009. URL: <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/17825>.

COUVE, Francisco Xavier Boaventura, *A outra face de Deus em Ventos do Apocalipse*, de Paulina Chiziane (dissertação de mestrado), Universidade de Aveiro, 2014. URL: <http://hdl.handle.net/10773/14224>.

FERREIRA, António Manuel, «Brevidade e fragmentação no romance Ventos do apocalipse, de Paulina Chiziane», *Teografias – n.º 9*, Universidade de Aveiro, 2012, p. 29-44.

LEITE, Ana Mafalda, *Oralidades & Escritas nas Literaturas Africanas*, Lisboa, Colibri, 1998.

MATA, Inocência, «Paulina Chiziane: uma colectora de memórias imaginadas », *Metamorfoses*, 1, Edições Cosmos e Cátedra Jorge de Sena para Estudos literários luso-afro-brasileiros/UFRJ, Lisboa, 2000, p. 135-142.

RAMOS, José Augusto M. (2002), "A literatura apocalíptica e a ideia de ordem e de fim", *Revista Portuguesa de Ciência das Religiões*, n.º 1, 2002, p. 43-53.

VALDEZ, Ana, «A literatura apocalíptica enquanto género literário (300 a.C. - 200 d.C.)», *Revista Portuguesa de Ciência das Religiões*, n.º 1, 2002, p. 55-66.



Contexte historique :

ENDERS, Armelle, *Histoire de l'Afrique lusophone*, Paris, Ed. Chandeigne « Série Lusitane ; n° 5 », 1994.

LEONARD, Yves, *Histoire du Portugal contemporain, de 1890 à nos jours*, Chandeigne, 2016

RIBEIRO, Margarida Calafate, *Uma História de Regressos, Império, Guerra Colonial e Pós-Colonialismo*, Porto, Edições Afrontamento, 2004

VARELA, Raquel. (Coord.), *Revolução ou transição? História e memória da Revolução dos Cravos*. Lisboa: Bertrand Editora, 2012.

Sur les discours utopique et idéologique :

HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF « Quadrige », 1984.

JOUE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, P.U.F. « Ecriture », 2001 (sur l'effet-idéologie).

RICŒUR, Paul, « L'idéologie et l'utopie : deux expressions de l'imaginaire social », in *Du texte à l'action – Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil « Esprit », 1986 et *L'idéologie et l'utopie*, Paris, Seuil « La couleur des idées », 1997.

ZIMA, Pierre V., « Du discours idéologique au discours théorique : dualisme, ambivalence et indifférence », *Degrés*, 37, Bruxelles, printemps 1984, p. c-c29 ; « Les mécanismes discursifs de l'idéologie », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Bruxelles, n° 4, 1981, p. 719-740.