

Programme de la session 2026

Programme des épreuves d'admissibilité

Pour les épreuves portant sur la langue régionale, 2 axes des programmes de lycée sont inscrits au programme du concours.

Axes du programme :

Axe de la classe de seconde : Représentation de soi et rapport à autrui.

Axe de première : Fictions et réalités

Représentation de soi et rapport à autrui

Dans des sociétés où l'image s'impose de plus en plus, être accepté passe souvent par les codes vestimentaires, les goûts affichés, l'adoption d'un style. Autrui (le groupe social) joue un rôle parfois décisif dans la perception que l'adolescent peut avoir de lui-même. Certains usages des réseaux sociaux interrogent l'image de soi donnée aux autres. La mode souvent vécue comme un jeu sur l'esthétique peut être également porteuse de tensions dans la relation de soi aux autres. Dans ce contexte qui engendre l'envie de conformité, la différence peut stigmatiser et conduire à des phénomènes de rejet. Le rapport de soi à autrui est abordé abondamment au cinéma, au théâtre et dans la fiction d'une manière générale. Il ouvre sur un questionnement de ce qui est considéré comme naturel et authentique par opposition aux faux-semblants. Dans les différentes cultures étudiées, l'image de soi revêt-elle la même importance, répond-elle aux mêmes codes ? Influe-t-elle au même degré et de la même manière sur les relations sociales ?

Œuvres au programme :

Valy-Plaisant Roger, *louké*, Editions Jasor, 2016

LéotinTérèz, *Un bonheur à crédit*, Exbrayat, 2018

Patient Serge, *Le Nègre du Gouverneur*, Ibis Rouge Editions, 2001

Fontaine Christian, *Zistoir Kristian*, Editions Maspero 1977, Editions Ka, 2009

Fictions et réalités

Fictions et réalités Quels sont les modèles historiques, sociaux ou artistiques dont chaque population a hérité et quels sont ceux qu'elle recherche ? Pourquoi se reconnaît-on dans une telle représentation et comment reconstruit-on son propre modèle éthique, esthétique, politique ? Les récits, qu'ils soient réels ou fictifs, écrits ou oraux, sont à la base du patrimoine culturel des individus et nourrissent l'imaginaire collectif. Comment sont véhiculés les croyances, mythes, légendes qui constituent le fondement des civilisations et transcendent parfois les cultures ? Les figures du passé demeurent-elles des sources d'inspiration et de création ? Comment les icônes modernes deviennent-elles l'incarnation de nouvelles valeurs ? Les mondes imaginaires offrent à chacun l'occasion de s'évader de la réalité tout en invitant à une réflexion sur le monde réel : comment la réalité nourrit-elle la fiction et comment, à son tour, la fiction éclaire-t-elle ou fait-elle évoluer la réalité dans une aire culturelle donnée ?

Œuvres au programme :

Telchid Sylviane et Pouillet Hector, *Zayann*, tomes 1 et 2, PLB Editions, 2002



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe BAC +3 du CAPES

CAPES-CAFEP

Section langues régionales : créole

Programme de la session 2026

Mauvois Georges et Grangenais Marie-Denise Sylviane, *Ti zétwèl*, Contes, fables, poésie en créole, Textes d'ici et d'ailleurs, 2002

Stephenson Elie, *O'Mayouri*, l'Harmattan, 1988

Marimoutou Carpanin, *Narlgon la lang*, Editions Ka, 2002