



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe BAC + 3 du CAPES

Cafep-Capes

Section Langues régionales : Occitan-Langue d'Oc.

- 1) Exemple de sujet pour la première épreuve d'admissibilité
- 2) Extrait de l'arrêté du 17 avril 2025

Les épreuves des concours externes du Capes et du Cafep-Capes BAC +3 sont déterminées dans [l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré](#), publié au Journal Officiel du 19 avril 2025, qui fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le schéma des épreuves.

CAPES BAC + 3
Sujet 0 / Première épreuve d'admissibilité

Consigne

En vous appuyant sur l'analyse et la mise en relation des quatre documents du dossier ci-joint, et en tenant compte du programme du concours , en particulier de l'axe de lycée « Territoire et mémoire » et l'axe de collège : « Voyages et migrations » vous développerez dans une composition en occitan langue d'oc, qui comprendra une introduction, un développement et une conclusion, une réflexion structurée dans laquelle vous montrerez comment la mémoire collective conserve la marque des voyages douloureux et des migrations forcées.

Document 1

© *Las islas jos lo sang*, Joan Ganhaire, ed. A tots, 2006.p.11

Mas la votz d' Angelo, un pauc enrauchenida, tarda pas a se far auvir : «Barnabeu, vai quí, vai quí...» En mai de l'odor, l'espectacle es espaurissable : sus dos niveus de pòsts, de chasque costat de l'aleia dau mitan, de la formas sornas bolegan, secoden lurs braç e lurs jambas embarradas d'aneus e de chadenas. Gemiments, planhs, suplicacions benleu nos seguen dins nostra lenta vesita de l'infèrn. Tots, (e totas ?) son negres coma charbon, parier coma la paubra femna de tot-aurá. Quauques uns tenden a bot de chadena daus culhiers e de las bolas de bois que secoden d'un biais implorant. Avisan dins l'aleia las selhas enquera plenas de la besunha pudenta (mas qué quò vòu dire, pudent, dins entau una plaça ?). La descuberta dau cadabre de la femna a copat la distribucion, e vei-nos quí, fiers sodards de la Revolucion Divina, la culhiera a la man, 'trapats a donar a minjar a una centena (Angelo los a comptat) de paubres bogres de sauvatges que Diu sap coma e perqué son aquí, enchadenats au fons de la cala dau Sent Christopher. Io, tene totjorn sus un braç mon paubre nenet que a laschat de purar, e de l'autre traine la selha ente Angelo clonca sa culhiera.

Document 2

© Joseph Vernet (1714–1789), Vista del pòrt de Bordèu, presa del costat de las Salinièras, 1758, òli sus tela, París, Musèu nacional de la Marina.



Document 3

© Frederi MISTRAL, 1890, *La Rèino Jano*, ate IV, sceno 3

Lou Galerian

LOU GABIÉ
léu ause amount lou gau
Que canto sus lou tèume :
Adiéu, patroun Sigaud,
Lou brande de sant Èume !

LA CHOURMO

Lou gau o noun lou gau,
Fasen coume se l'èro,
Lanliro, lanlèro,
E vogo la galèro !

LOU COME

Adrou !¹
En barco, en barco.
Gènt de marco !

LOU GABIÉ

léu ause lou siblet
Dóu mètstre d'equipage :
Adiéu lou risoulet
Di fiho dóu ribage !

LA CHOURMO

Siblet o noun siblet,

Fasen coume se l'èro,
Lanliro, lanlèro,
E vogo la galèro !

LOU COME

Adrou !
Sus la palangro² !
Tiro l'ancro !

LOU GABIÉ

léu ause lou trignoun³
De Santo-Reparado ;
De Naple à-n-Avignoun,
N'avèn qu'uno estirado.

LA CHOURMO

Trignoun o noun trignoun,
Fasen coume se l'èro,
Lanliro, lanlèro,
E vogo la galèro !

LOU COME

Adrou !
Vivo la rèino !
Malapèino !

¹ Adrou : Tots amassa

Trignoun : campana

Palangro : gròssa còrda

© www.devenirensignant.gouv.fr

juillet 2025

2

3

Document 4

© d'après lo jornal *Sud-Ouest* [https://www.sudouest.fr/culture/histoire/journees-de-la-memoire-de-l-esclavage-a-bordeaux-les-cinq-rendez-vous-a-ne-pas-manquer-du-10-au-23-](https://www.sudouest.fr/culture/histoire/journees-de-la-memoire-de-l-esclavage-a-bordeaux-les-cinq-rendez-vous-a-ne-pas-manquer-du-10-au-23-mai)

Jornadas de la memòria de l'esclavatge a Bordèu : los cinc rendètz-vos a mancar pas del 10 al 23 de mai

🕒 Lectura 2 min

Acuèlh • Cultura • Istòria



[mai-15087686.php](#)

Fòtò tirada del jornal Sud-Ouest :

Estatua realizada per Woodly Caymitte dit Filipo, artista haician, installada quai des Chartrons a Bordèu. Aquela òbra representa Modèsta Testa (1765-1870). originària d'Africa Orientala, foguèt cromptada adolescenta per dos fraires bordaleses Pierre e François Testa qu'avián un negòci a Bordèu.

CAPES BAC + 3

Réglementation de la première épreuve d'admissibilité

Extrait de l'annexe de l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré, publié au Journal Officiel du 19 avril 2025

Au titre d'une session, le concours peut être ouvert pour une ou plusieurs de ces langues. Les candidats font l'objet d'un classement distinct selon la langue au titre de laquelle ils concourent, qu'ils choisissent au moment de l'inscription.

A. - Epreuves d'admissibilité

1° Première épreuve d'admissibilité.

L'épreuve consiste en une composition en langue régionale à partir d'un sujet s'appuyant sur un dossier constitué de documents de nature variée. L'épreuve porte sur une question inscrite au programme.

Elle vise à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat. Elle permet d'évaluer la maîtrise de la langue et la connaissance des cultures de l'aire linguistique concernée.

Durée : quatre heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire ;