



**MINISTÈRES
ÉDUCATION
JEUNESSE
SPORTS
ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
RECHERCHE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction générale des ressources humaines

Rapport du jury

Session 2025

Concours : CAPET INTERNE ET CAER

Section : Esthétique-Cosmétique

Rapport de jury présenté par Sabine CAROTTI,
Inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche,
Présidente de jury

Sommaire

| | |
|---|----------|
| 1. RENSEIGNEMENTS STATISTIQUES : | 3 |
| 1.1. Concours CAPET interne | |
| 1.2. Concours CAER (concours d'accès à l'échelle de rémunération des professeurs certifiés) | |
| 2. ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ : RAPPORT DE L'ÉPREUVE | 4 |
| 2.1. Attendus de l'épreuve | |
| 2.2. Observations | |
| 3. ÉPREUVE D'ADMISSION : RAPPORT DE L'ÉPREUVE | 5 |
| 3.1. Caractéristiques de l'épreuve (arrêté du 25 janvier 2021) | |
| 3.2. Préconisations du jury | |
| 3.3. Analyses et remarques du jury | |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 9 |

1. RENSEIGNEMENTS STATISTIQUES :

1.1 Concours : CAPET interne

| | |
|---|----------------------|
| Nombre de candidats inscrits | 2 |
| Nombre de candidats présents et non éliminés | 1 (50% des inscrits) |
| Moyenne générale des candidats admissibles | 3.5/20 |
| Candidats admissibles | Aucun |
| Barre d'admissibilité | - |
| Nombre de candidats présents aux épreuves d'admission | - |
| Meilleure note | - |
| Nombre de candidats admis sur liste principale | - |
| Barre d'admission | - |
| Nombre de postes | 2 |

1.2 Concours : CAER (concours d'accès à l'échelle de rémunération des professeurs certifiés)

| | |
|---|----------------------|
| Nombre de candidats inscrits | 5 |
| Nombre de candidats présents et non éliminés | 4 (80% des inscrits) |
| Moyenne générale des candidats admissibles | 16,67/20 |
| Candidats admissibles | 3 |
| Barre d'admissibilité | 15.5/20 |
| Nombre de candidats présents aux épreuves d'admission | 3 |
| Meilleure note | 14,07/20 |
| Nombre de candidats admis sur liste principale | 1 |
| Barre d'admission | 14,88/20 |
| Nombre de postes | 1 |

2. ÉPREUVE D'ADMISSIBILITE : RAPPORT DE L'ÉPREUVE

Les épreuves du concours interne du CAPET sont définies dans l'arrêté du 25 janvier 2021 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique.

Conformément à l'annexe III « épreuve d'admissibilité » de cet arrêté, l'épreuve d'admissibilité s'appuie sur un dossier de Reconnaissance des Acquis de l'Expérience Professionnelle (RAEP).

2.1 Attendus de l'épreuve

Les liens ("QR code", hypertextes, ...) qui pourraient apparaître dans les dossiers RAEP ne seront pas consultés par les membres de jury.

Le jury rappelle que :

Le candidat doit avoir pris connaissance de la définition de l'épreuve dans les textes officiels précédemment cités.

Le dossier RAEP doit être composé de deux parties structurées :

- la première, de deux pages maximum, dans laquelle le candidat présente son parcours professionnel en mettant en évidence, de manière explicite, les compétences utiles au métier d'enseignant et celles exploitables dans la discipline du concours ;
- la seconde, de six pages maximum, dans laquelle le candidat présente une de ses réalisations pédagogiques et l'analyse argumentée de l'activité décrite.

L'activité pédagogique présentée doit avoir été réalisée dans l'un des niveaux d'enseignement de la discipline du concours Esthétique-Cosmétique : classe de 1^{ère} ou 2^{ème} année de BTS Métiers de l'esthétique, de la cosmétique et de la parfumerie (MECP).

A la suite de ces deux parties, le candidat joindra en annexe(s) un ou deux exemples de documents pertinents au regard de l'activité pédagogique décrite (fiche séquence, séance, document élève...).

2.2 Observations

Le jury considère qu'un dossier de qualité :

- correspond à la définition de l'épreuve : nombre de pages, structuration du dossier en 2 parties, présence d'annexes (un ou deux exemples de documents ou travaux élaborés/sélectionnés par le candidat et utilisés lors de la séquence présentée et dont les renvois doivent apparaître dans le dossier) ;
- est structuré et rédigé de manière claire et cohérente afin de faciliter la lecture et la compréhension par le jury ;
- est rédigé avec un niveau de langage adapté (vocabulaire pédagogique et didactique) et une bonne maîtrise du français ;
- doit, dans la première partie, présenter le parcours professionnel du candidat en permettant une mise en relief des expériences professionnelles qui lui sont propres en relation

avec le référentiel de compétences de l'enseignant et en lien avec les enseignements d'un professeur certifié d'Esthétique-Cosmétique ;

- comprend une séquence pédagogique en adéquation avec le niveau visé du référentiel du BTS MECP ;
- présente une séquence structurée en séances, situées dans une progression pédagogique logique ;
- comprend la présentation détaillée d'une séance, mise en œuvre/vécue dans une classe, avec ses objectifs, activités, trace écrite envisagée, évaluations, ... ;
- inclut une sélection de supports pédagogiques adaptés présentés en annexe ;
- expose une argumentation des choix pédagogiques et didactiques opérés ;
- comporte une analyse réflexive sur la pratique du candidat avec des propositions de remédiation.

Sur la forme, le dossier doit :

- respecter les exigences typographiques énoncées dans la définition de l'épreuve ;
- être paginé correctement ;
- être organisé (plan, paragraphes, présentation aérée...).

Le jury constate :

- la présence de bons dossiers présentant un ensemble cohérent, argumenté, mettant en valeur des compétences d'analyse, de synthèse et des capacités rédactionnelles ;
- des dossiers ne répondant pas à la définition d'épreuve sans réalisation pédagogique en seconde partie ;
- une présentation du parcours professionnel ne faisant pas émerger les compétences : il ne suffit pas de citer l'expérience professionnelle pour qu'une compétence en soit dégagée.

Le jury conseille :

- de construire une séquence en suivant un fil conducteur lisible et rigoureux ;
- de présenter une séquence en lien avec le référentiel du BTS MECP, en précisant l'année, l'option et le bloc de compétences ainsi que le(s) enseignement(s) concerné(s) ;
- de proposer une évaluation de la séquence et/ou de la séance de manière explicite ;
- d'analyser de manière réflexive sa séquence afin de proposer des remédiations pertinentes ;
- d'aborder l'interdisciplinarité et/ou la transversalité entre différents enseignements et/ou blocs de compétences ;
- de prendre en compte les enjeux de la RSE.

3. ÉPREUVE D'ADMISSION : RAPPORT DE L'ÉPREUVE

3.1 Caractéristiques de l'épreuve (arrêté du 25 janvier 2021)

Les candidats ont tous travaillé sur le même sujet (joint en annexe) portant sur le référentiel du BTS MECP, en référence à l'arrêté du 9 décembre 2022.

L'épreuve se déroule en deux temps : les travaux pratiques et la préparation de l'exposé (5h), puis la soutenance orale (1h).

La préparation de l'épreuve dure 5 heures. Elle se déroule en atelier de pratiques équipé d'un poste informatique avec un accès Internet.

Le candidat doit :

- analyser le sujet;
- mener des investigations au travers de la réalisation :
 - de travaux pratiques, relatifs à une ou des techniques de soins esthétiques correspondant à la consigne de l'activité pratique d'investigation et d'analyse ;
 - de recherche documentaire en utilisant l'outil numérique ;
- analyser les résultats obtenus ;
- concevoir une séquence pédagogique en exploitant les résultats des investigations menées pour l'objectif pédagogique, en adéquation avec les compétences et le niveau de classe imposés par le sujet ;
- concevoir de manière détaillée une des séances de la séquence proposée ;
- préparer l'exposé.

Certains documents fournis par le jury peuvent être rédigés en langue anglaise compte-tenu de leur nature scientifique (éléments du sujet, documentation technique lors des travaux pratiques).

La soutenance orale dure 1 heure maximum, elle est composée de deux parties :

- un exposé de 30 minutes maximum ;
- un entretien de 30 minutes.

L'exposé, structuré et argumenté, a pour objectifs :

- d'expliciter la démarche méthodologique mise en œuvre lors des travaux pratiques en mettant en évidence et en analysant les informations issues des investigations ;
- de décrire une séquence de formation ;
- de présenter de façon détaillée une des séances constitutives de la séquence.

L'entretien avec le jury permet plus particulièrement au candidat :

- de préciser certains points de sa présentation ;
- d'expliquer et justifier les choix de nature didactique et pédagogique qu'il a opérés dans la construction de la séquence de formation présentée.

Un temps d'entretien (maximum 10 minutes) peut être réservé à un échange sur le dossier de RAEP.

3.2 Préconisations du jury

Pour se préparer à cette épreuve, le candidat doit avoir pris connaissance du référentiel du BTS MECP en vigueur. La connaissance de la finalité de chacune des options et des enseignements qui peuvent être confiés à un enseignant d'esthétique-cosmétique est attendue.

Il est également nécessaire que le candidat s'appuie sur une culture disciplinaire et scientifique solide qu'il sache mobiliser aux différents temps de l'épreuve.

Il est également recommandé au candidat de prendre connaissance du référentiel de compétences professionnelles de l'enseignant.

Des compétences numériques sont attendues pour un futur enseignant, qui doit pouvoir les décliner dans des activités liées au champ disciplinaire, et savoir les mobiliser en appui à la conception, à la mise en œuvre et au suivi de l'enseignement de l'esthétique-cosmétique.

Le jury rappelle que cette épreuve positionne le candidat en tant qu'enseignant préparant une séquence et une séance d'enseignement à partir d'un objectif pédagogique et un niveau de classe imposé (investigations, exploitation et analyse de documents, de techniques, de productions...).

Le candidat doit répondre de manière explicite à la consigne de l'activité pratique. Il devra présenter la démarche méthodologique mise en œuvre ainsi que les résultats de ses investigations.

La construction de la séquence et de la séance de formation, dans sa dimension didactique et pédagogique, prend appui sur l'activité pratique.

Le candidat doit montrer son aptitude à la communication : qualité de l'expression, précision du vocabulaire professionnel, scientifique et pédagogique, comportement dynamique, capacité d'écoute et d'argumentation, utilisation d'un support de communication numérique.

Attentes du jury

Le jury attend lors des 5h de préparation de l'épreuve que le candidat :

- identifie les deux consignes du sujet : activité pratique et conception de la séquence et la séance ;
- réalise des investigations consistant à expérimenter et/ou comparer différentes techniques esthétiques afin de pratiquer une sélection dans un but pédagogique ;
- propose des activités d'apprentissage contextualisées, réalistes, adaptées et en lien avec les compétences professionnelles du référentiel du BTS MECP ;
- produise des supports didactiques pour l'enseignant ainsi que ceux destinés aux étudiants ;
- propose de modalités d'évaluation ;
- réfléchisse sur l'utilisation du numérique dans les apprentissages.

Le jury prend en compte pour son évaluation, la capacité du candidat lors de l'exposé à :

- présenter sa démarche méthodologique pour le traitement de l'activité pratique (choix opérés, démarche d'investigation menée, recherche documentaire, traitement des données, ...)
- présenter et analyser les investigations menées au cours des travaux pratiques et leurs résultats afin de les exploiter dans la séquence et la séance de formation ;
- présenter une séquence conforme aux attentes pédagogiques du sujet ;
- situer la séquence dans la programmation et la séance dans la séquence ;
- détailler la séance ;
- préciser les liens avec les autres enseignements en montrant l'intérêt de l'interdisciplinarité au sein ou entre des blocs de compétences professionnelles ;
- argumenter les choix opérés.

Lors de l'entretien, l'évaluation porte aussi sur la capacité du candidat à :

- préciser et compléter les éléments présentés au cours de l'exposé ;
- argumenter ses choix pédagogiques et didactiques ;
- aborder l'intérêt de la concertation et du travail en équipe ;
- porter une analyse réflexive et à envisager des remédiations.

L'évaluation intègre aussi la capacité du candidat à mener un exposé oral, à s'engager dans un échange, et à adopter une posture adaptée à un futur enseignant sur les différents axes présentés ci-dessus.

3.3 Analyses et remarques du jury

Le jury constate pour certains candidats :

- une absence de présentation de la démarche méthodologique ;
- une absence d'exploitation des résultats d'investigations des activités pratiques ;
- une mobilisation insuffisante des connaissances disciplinaires ;
- une argumentation insuffisante des choix pédagogiques.

Le jury conseille de mettre en œuvre :

- au niveau de la démarche :
 - un lien pertinent entre l'activité pratique réalisée et la séance proposée ;
 - une rigueur méthodologique ;
 - une clarté et une structuration de la présentation ;
 - une bonne gestion du temps ;
 - une argumentation étayée des réponses ;
 - une mobilisation de l'outil informatique.

- au niveau pédagogique :
 - une maîtrise du référentiel ;
 - la conception d'une séquence et d'une séance en lien avec l'objectif pédagogique et les compétences à évaluer ;
 - une organisation cohérente et structurée de la séquence et de la séance contextualisées ;
 - une argumentation des choix concernant la démarche pédagogique pour la mise en activité des étudiants et l'acquisition des compétences prenant en compte la diversité de ces derniers ;
 - un lien explicite et pertinent entre la séquence et la séance d'enseignement et une approche globale de la formation (interdisciplinarité, travail en équipe...).

- Au niveau de l'attitude :
 - une posture adaptée ;
 - une capacité à se questionner, à prendre du recul et à proposer des remédiations ;
 - une qualité d'écoute, de communication et d'adaptation.

CONCLUSION GÉNÉRALE

La session 2025 des concours CAPET interne et CAER section esthétique-cosmétique a admis une candidate pour le CAER pour les 3 postes (2 postes pour le CAPET et 1 pour le CAER) offerts par le Ministère de l'Éducation nationale. Le jury tient à féliciter la candidate pour sa réussite.

Le jury a apprécié les dossiers de RAEP dont la structuration et les contenus personnalisés mettent en valeur les compétences professionnelles acquises. Cependant, des dossiers de RAEP ne respectaient pas la définition d'épreuve sur la forme et le fond.

La candidate admise a révélé des compétences en communication et expression, avec une réelle aptitude à prendre du recul.

Il est important de préciser qu'un candidat au concours du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique, section esthétique-cosmétique, doit avoir une réelle maîtrise du champ disciplinaire et de sa didactique. Il doit ainsi être en capacité d'appréhender les finalités et les exigences des formations en BTS MECP ainsi que les méthodes pédagogiques adaptées à un public d'étudiants. Une bonne maîtrise et une actualisation des savoirs scientifiques et des techniques ainsi que l'utilisation du numérique et des nouveaux appareils d'esthétique-cosmétique, est indispensable.

Le jury tient à remercier, monsieur le Proviseur, monsieur le Directeur Délégué aux Formations Professionnelles et Technologiques, madame la secrétaire générale du concours et tout le personnel technique du lycée Savary-Ferry à Arras, qui ont œuvré à la bonne réussite de ce concours.

Ce concours s'est déroulé dans d'excellentes conditions pour tous les candidats.

SESSION 2025
CAPET INTERNE
SECTION ESTHÉTIQUE-COSMÉTIQUE
Épreuve pratique d'admission

Leçon portant sur les programmes des lycées et des classes post-baccalauréat

SUJET

Organisation de l'épreuve

| Première partie : Travaux pratiques | |
|--|------------|
| <i>1. Activité pratique d'investigation et d'analyse</i> | 5 heures |
| <i>2. Construction de la séquence de formation</i> | |
| Seconde partie : Oral avec le jury | |
| <i>1. Exposé</i> | 30 minutes |
| <i>2. Entretien</i> | 30 minutes |

Cadre général du sujet

Vous enseignez en première année de BTS Métiers de l'esthétique, de la cosmétique et de la parfumerie, dans le cadre du bloc de compétences 1, « Développer des prestations esthétiques et des services de beauté et de bien-être respectueux des transitions écologiques ».

Vous concevez et organisez une séquence de formation prenant appui sur les investigations et analyses que vous aurez effectuées au cours des travaux pratiques. Vous présentez de manière détaillée une des séances de formation constitutive de cette séquence.

Les compétences C1.1. « Concevoir ou réaliser des prestations esthétiques innovants » et C1.4. « Dynamiser l'offre commerciale et la relation client » sont à mobiliser dans cette séquence.

L'objectif pédagogique de la séquence est de proposer des protocoles de soins spécifiques en optimisant l'expérience client.

Vous disposez de 5h en salles de travaux pratiques. Durant ce temps, les membres du jury sont susceptibles de vous observer.

TRAVAUX PRATIQUES ET PRÉPARATION DE L'EXPOSÉ (5 heures)

1. Activité pratique d'investigation et d'analyse

Épilation, rasage, exposition au soleil, frottement des vêtements... les jambes ont besoin d'une attention particulière. En effet, elles ont tendance à devenir sèches et c'est pourquoi elles nécessitent des soins spécifiques au quotidien. ¹

De plus, les lourdeurs, fourmillements et gonflements qui caractérisent le phénomène de jambes lourdes peuvent être soulagés par des soins esthétiques et des produits adaptés.

(1) Beauty Forum « En toute légèreté » Juin 2023.

Consigne de l'activité de travaux pratiques :

Comparer des techniques esthétiques visant à améliorer les circulations sanguine et lymphatique des membres inférieurs.

2. Construction de la séance de formation.

Vous disposez de 5h en salle de travaux pratiques pour :

- vous approprier le sujet ;
- réaliser les investigations et les analyses relatives au sujet ;
- envisager la préparation de la séquence d'enseignement en lien avec l'activité pratique et détailler une séance de formation ;
- préparer votre exposé oral.

Présentation d'une séquence de formation (1 heure)

Vous disposez d'1 heure devant le jury pour un exposé et un entretien.

Durant l'exposé de 30 minutes, vous :

- explicitez votre démarche méthodologique ;
- mettez en évidence les informations, données et résultats issus des investigations conduites au cours des travaux pratiques ;
- décrivez la séquence de formation élaborée et présenterez de manière détaillée une des séances de formation constitutive de la séquence.

Durant l'entretien de 30 minutes, vous pourrez être amené(e) à :

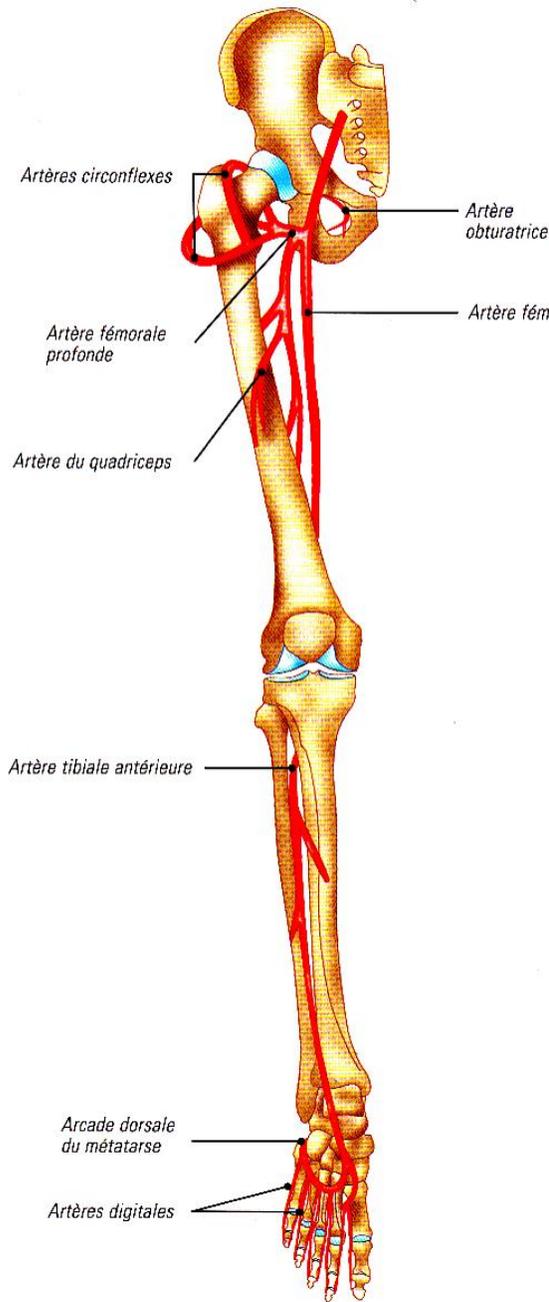
- préciser certains points de votre présentation ;
- expliquer et justifier vos choix de nature didactique et pédagogique ;
- échanger sur le dossier de reconnaissance des acquis de l'expérience professionnelle établi pour l'épreuve d'admissibilité.

ANNEXES

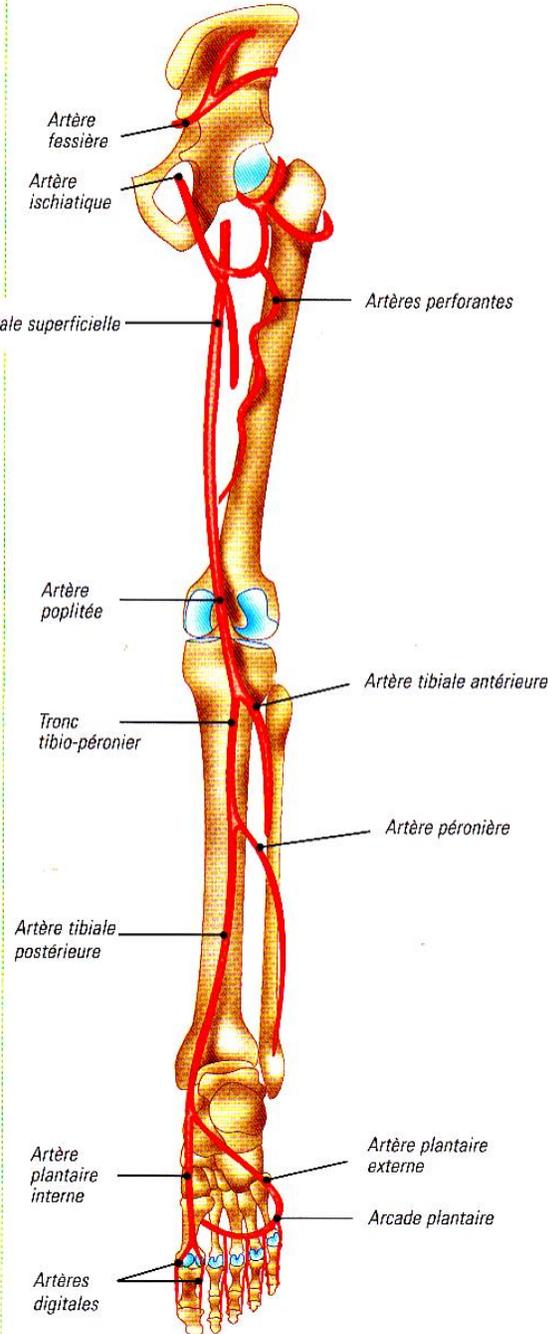
| Annexes | Références |
|---------|--|
| 1 | Les artères du membre inférieur LACOMBE, Michel. Précis d'anatomie et de physiologie , tome 2 Atlas, 32 ^{ème} édition, éditions Lamarre, 2020. Page 84. |
| 2 | Les veines superficielles du membre inférieur LACOMBE, Michel. Précis d'anatomie et de physiologie , tome 2 Atlas, 32 ^{ème} édition, éditions Lamarre, 2020. Page 85. |
| 3 | Le système lymphatique : son fonctionnement, son rôle Disponible sur https://www.lympho.fr/lymphoedeme-systeme-lymphatique (consulté le 17 janvier 2025) |
| 4 | Interview Alban Behagle Co fondateur associé Sentéales Beauty Forum Juin 2023 |
| 5 | Appareil de pressothérapie i-press minceur et bien-être Disponible sur https://corpoderm.com (consulté le 3 janvier 2025) |
| 6 | Document publicitaire ICOONE Disponible sur https://www.icoone.fr (consulté le 3 janvier 2025) |
| 7 | Accessoires disponibles Catalogue probeauticinstitut |
| 8 | La méthode Franca Renata Disponible sur https://renata-franca.fr/drainage-lymphatique/ (consulté le 17 Janvier 2025) |
| 9 | Notre avis sur le drainage lymphatique méthode Renata Franca Disponible sur https://ohmycream.com/blogs/journal/drainage-lymphatique-renata-franca (consulté le 17 janvier 2025) |

ANNEXE 1 : Les artères du membre inférieur

Vue antérieure

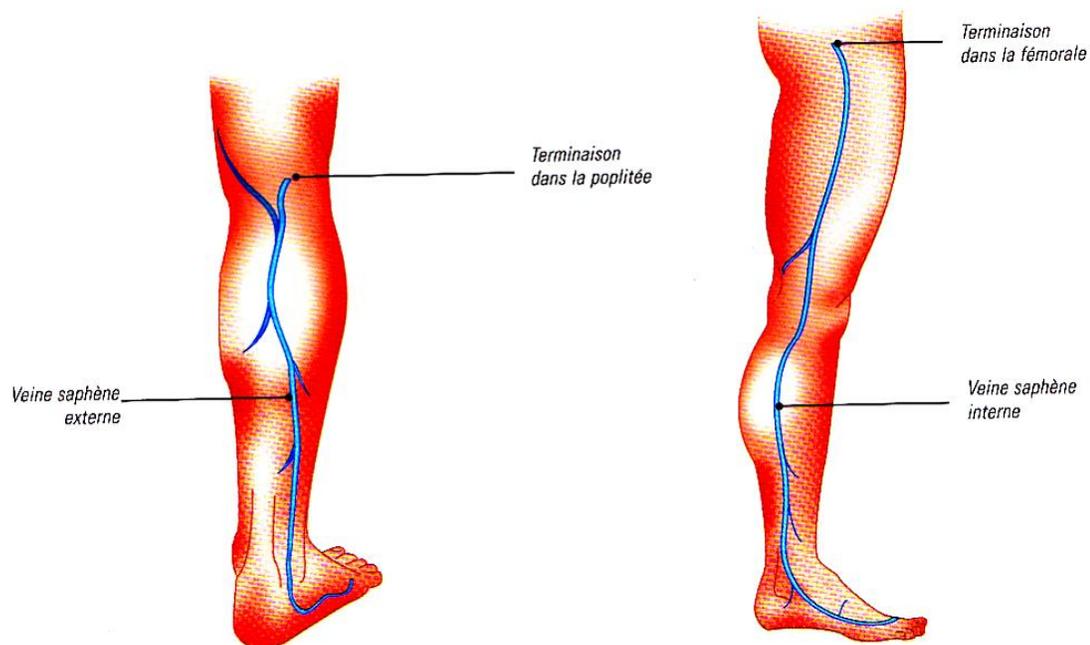


Vue postérieure



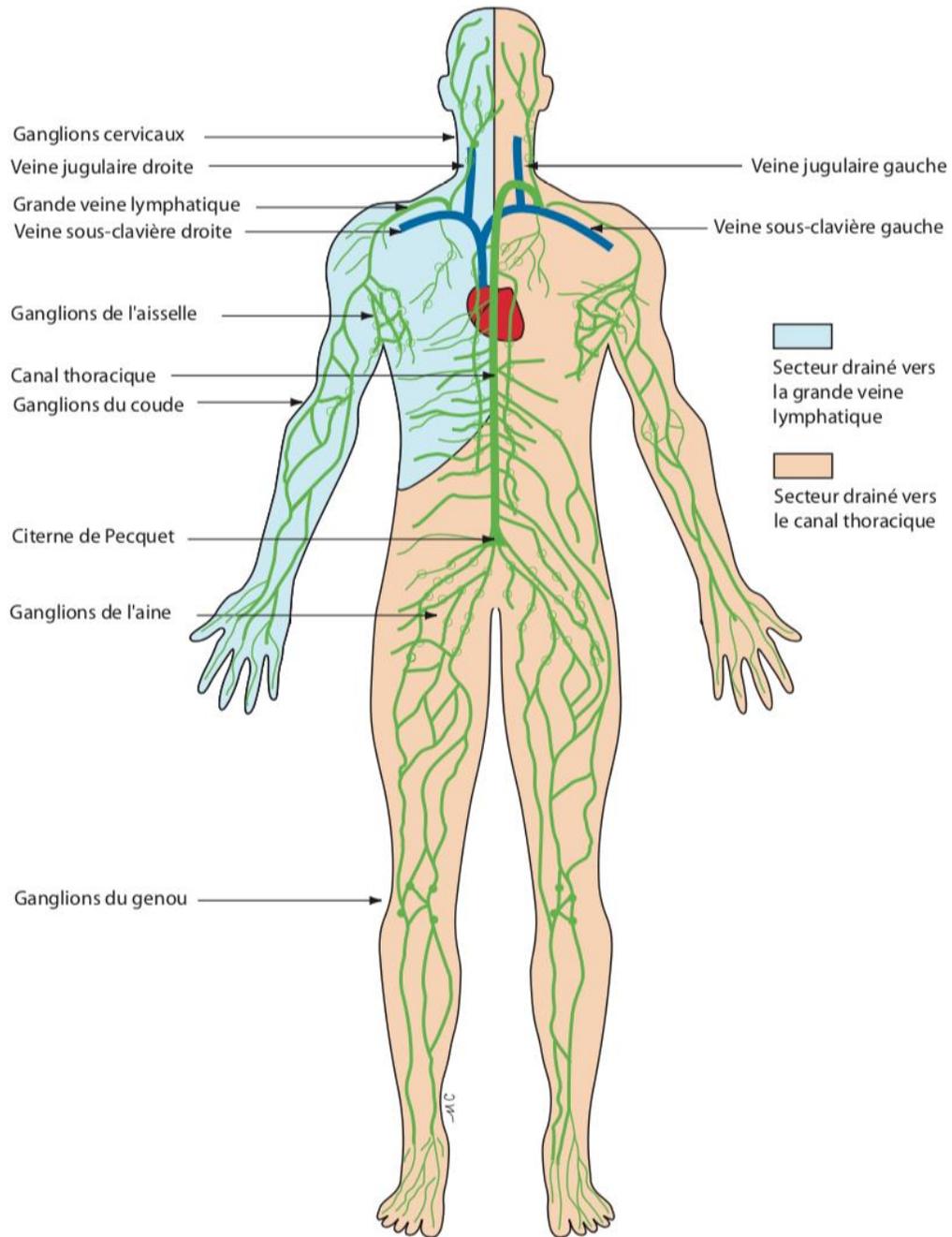
LACOMBE, Michel. Précis d'anatomie et de physiologie, tome 2 Atlas, 32^{ème} édition, éditions Lamarre, 2020. Page 84.

ANNEXE 2 : Les veines superficielles du membre inférieur



LACOMBE, Michel. Précis d'anatomie et de physiologie, tome 2 Atlas, 32^{ème} édition, éditions Lamarre, 2020. Page 85.

ANNEXE 3 : Le système lymphatique



Le

système

lymphatique : son fonctionnement, son rôle
Disponible sur <https://www.lympho.fr/lymphoedeme-système-lymphatique> (consulté le 17 janvier 2025)

ANNEXE 4 : Interview Alban Behagle Co fondateur associé Sentéales

Santéales, dont le laboratoire excelle dans l'assemblage d'actifs végétaux et d'huiles essentielles 100% naturelles, offre des soins bienveillants qui marient harmonieusement luxe, naturalité et sensorialité. Alban Behagle revient sur l'offre de soin pour les jambes lourdes développé par la marque au sein de sa gamme corps Botanique.

1. Quelle est la philosophie du soin du corps selon Santéales ?

Alban Behagle : Santéales réconcilie des termes qui pourraient sembler opposés. On marie le naturel et une identité glamour, on associe la science, la conscience et la patience et l'on est à la fois exclusif et inclusif. Nous estimons être une marque ayant un rôle à jouer dans l'univers de l'aromathérapie, ce qui signifie que notre gamme corps est à la fois performante par sa technicité et très séduisante par sa sensorialité. Elle a été travaillée avec autant d'attention que notre gamme visage et s'appuie sur des ingrédients tels que le lotus sacré – le fil conducteur de tous les produits – la guarana, l'huile essentielle de feuille de magnolia blanc, l'or..., mais aussi sur des ingrédients plus simples aux vertus reconnues tels que la menthe ou la litsée. Notre gamme corps représente non seulement le concentré de notre savoir-faire, mais aussi tout ce qu'il est possible de faire en termes de développement durable. Ainsi, nos packagings ont une surface d'encrage réduite à son maximum ; le papier que nous utilisons est recyclé ; les tubes sont fabriqués en canne à sucre ; les étuis comportent une écriture en braille pour les personnes malvoyantes ; et les produits sont végan. Je tiens enfin à souligner que la philosophie de Santéales est d'être au service de ses clientes, c'est-à-dire qu'il n'est pas question pour nous de leur imposer un stéréotype de beauté, mais bien de répondre avant tout à leurs besoins.

2. Quels sont les atouts du Gel Fraicheur jambes légères, votre produit phare pour soulager les jambes lourdes ?

A.B. : Au-delà de sa belle couleur bleutée, la texture de ce soin est rapidement absorbée par la peau et procure un effet fraîcheur immédiat permettant de soulager la sensation d'inconfort lié aux jambes lourdes, qui est souvent amplifiée par la chaleur. Sa formule associe deux actifs sélectionnés pour leur action ciblée : la menthe vraie, patiemment récoltée en France, pour activer la circulation sanguine et le camphre, légèrement vasoconstricteur, pour stimuler la circulation lymphatique et soulager les douleurs musculaires et articulaires. La concentration en menthol de la menthe vraie permet d'apporter l'effet glaçon, qu'il est possible d'amplifier en plaçant au préalable le produit au réfrigérateur.

3. Est-ce qu'un protocole en cabine est associé à ce soin ?

A.B. : L'intégralité de nos protocoles a été repensée pendant la pandémie et nous les appelons désormais « Escapes ». Elles sont une invitation au voyage où l'on imagine que chaque escale représente une petite île de l'archipel Santéales. Nos protocoles corps, lancés en même temps que notre ligne corps, associent le meilleur des techniques ancestrales de massage des cinq continents et la performance des actifs de notre gamme corps Botanique. Parmi ces soins cabine corps, on retrouve l'Escale Silhouette (soin minceur), l'Escale Botanique (soin exfoliant et sublimateur), et l'Escale Comme une Plume pour les jambes lourdes. Ce soin drainant de 30 à 45 minutes – où le Gel Fraicheur jambes légères est appliqué après le modelage – se compose d'une série de techniques de massage assez complexes, d'une durée de vingtaine de minutes, réalisées après une préparation du corps au soin de cinq minutes comprenant notamment des points de pression pour ouvrir le système lymphatique. Il existe une variante, qui inclut un enveloppement fraîcheur réalisé avec le Gel Fraicheur jambes légères. Ce soin porte bien son nom puisqu'on en ressort avec les jambes aussi légères qu'une plume !

Interview Alban Behagle Co fondateur associé Santéales, Beauty Forum Juin 2023

ANNEXE 5 : Appareil de pressothérapie esthétique & bien-être I-Press

Technologie minceur - Bien-être

- Application

Presso-esthétique : drainage lymphatique mécanique, soins minceur et soins bien-être.

- Actions

- stimulation de la circulation veineuse et de la circulation lymphatique [...]
- élimination des toxines
- déstockage des excès de graisse et d'eau
- raffermissement des tissus
- relaxation

- Résultats

- Sensation immédiate de détente profonde et de bien-être
- Efficace contre la rétention d'eau et la cellulite aqueuse
- Amélioration de l'aspect de la peau
- Affinement de la silhouette



Les +

- Technologie simplifiée
- Pressothérapie séquentielle et pressothérapie progressive
- Ciblage précis
- Intensité modulable
- Interface de programmation précise et intuitive
- Packs clés en mains adaptés à vos besoins
- Portable : permet de pratiquer les soins de pressothérapie à domicile

Appareil de presso-esthétique i-press minceur et bien-être
Disponible sur <https://corpoderm.com> (consulté le 3 janvier 2025)

DES SOINS SUR-MESURE POUR DES RESULTATS INEGALES



Grâce à sa méthode physiologique et non-invasive, la technologie icoone® offre un soin ciblé qui favorise le drainage des liquides et améliore la circulation. La spécificité d'icoone est de stimuler l'architecture globale des tissus afin de traiter l'effet jambes lourdes. Elle contribue donc à améliorer la microcirculation et active les fonctions d'élimination de l'organisme.

En effet, la méthode de soin d'icoone® est basée sur une innovation majeure dans le monde du soin de la peau : les micro-stimulateurs. Directement au contact de la peau, ces micro-stimulateurs micro-perforés permettent de stimuler intensément et profondément chaque millimètre de la peau en effectuant jusqu'à 21 600 micro-stimulations par minute. Il s'agit plus précisément d'une Multi Micro Stimulation Alvéolaire. Cette méthode a été développée à partir des dernières avancées scientifiques sur l'architecture de la peau qui ont mis en évidence que le micro-massage offre des macro-résultats.

Grâce à ses têtes de soin jumelles, icoone® est la seule technologie au monde à offrir des soins en simultané sur l'ensemble du corps pour procurer le maximum de confort et de bien-être comme un massage manuel à deux mains : dès la première séance, le client retrouve ses jambes légères.

De plus, la technologie propose un large panel de têtes de soin (11 au total) qui permettent de s'adapter à toutes les zones du visage ; mêmes les plus petites et osseuses ; ainsi qu'à tous les types de peaux ; même les plus fragiles ; afin de stimuler de façon indolore l'ensemble du corps et du visage.

Découvrez les résultats d'icoone® sur des cas réels. Des résultats visibles, ressentis et palpables dès la première séance ; accompagnés d'une sensation de bien-être immédiate.

Document publicitaire ICOONE
Disponible sur <https://www.icoone.com> (consulté le 3 Janvier 2025)

ANNEXE 7 : Accessoires disponibles

| | |
|--|---|
| | <p>La Boule freezer pour le corps est une boule en verre PYREX® hermétiquement scellée qui contient un liquide réfrigérant capable</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
|  | <p>de se refroidir complètement et de conserver une température basse pendant 20 minutes environ.</p> <p>Elle est parfaitement adaptée pour être appliquée sur le corps, le buste et le décolleté en particulier. Elle a de nombreuses vertus antalgiques du froid.</p> <p>Caractéristiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tonifier le corps, le buste et le décolleté • exerce une action de remodelage en association avec des produits anti-cellulite • favorise la pénétration des principes actifs contenus dans les produits cosmétiques • favorise le relâchement des muscles contractés, en particulier dans la zone cervicale • calme les rougeurs cutanées, après l'exposition solaire, par exemple. • ne provoque aucune brûlure par le froid et peut être utilisée avec une sécurité maximum |
|  | <p>La thérapie faciale aux boules tonifiantes réfrigérées est un traitement pour rajeunir la peau. Les boules tonifiantes sont idéales pour le visage, les seins, le corps et les cheveux. Silver Stone est en verre borosilicaté, il contient un liquide spécial capable de se réfrigérer en freezer.</p> <p>Caractéristiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • il remplace les pierres pour la thérapie par la pierre froide • il favorise une pénétration en profondeur des principes actifs contenus dans les cosmétiques • en combinaison avec des produits cosmétiques spécifiques, il a une action modelante et anti-âge • tonifie le contour des yeux, le visage, le cou, les seins et d'autres parties du corps • il rétrécit les pores dilatés et fixe le maquillage pendant longtemps • il apaise les rougeurs des peaux sensibles et stressées, idéal après une exposition au soleil • il aide à réduire l'enflure et l'œdème, en particulier pour les chevilles et les pieds fatigués |

ANNEXE 8 : La méthode Franca Renata

Qu'est-ce que le drainage lymphatique Renata Franca ?

Le drainage lymphatique Renata Franca est un soin doux et profond qui vise à stimuler le système lymphatique pour éliminer les toxines et l'excès de liquide dans le corps, qui peuvent créer des désagréments comme les varices ou la sensation de jambes lourdes.

[...]

Sur l'aspect esthétique le drainage lymphatique Renata Franca va permettre d'éliminer l'eau excédentaire dans les tissus et la cellulite. Plus globalement, le drainage va permettre d'alléger le corps de ses liquides excédentaires que l'on stocke sous la peau. Adieu jambes lourdes et jambes en poteaux et bonjour la belle peau !

Quelle est la différence entre un drainage Renata Franca et un drainage classique ?

Le drainage lymphatique Renata Franca, tout comme les drainages classiques a pour objectif de faire travailler le système lymphatique pour le désengorger. Cette méthode se base sur l'anatomie et la mécanique du corps avec des pressions douces sans écrasement. Cependant il y a quelques différences à noter avec les drainages lymphatiques classiques :

- Le drainage lymphatique Renata Franca ne travaille pas sur les mêmes zones
- Les manipulations du drainage Renata sont plus rapides et fermes que lors d'un drainage lymphatique classique
- Il va venir stimuler simultanément le système sanguin et lymphatique là où seul le système lymphatique est travaillé dans un cadre de drainage classique
- Les résultats sont plus rapides avec la méthode Renata (on a généralement des résultats visibles dès la première séance). Après une séance le corps sera moins gonflé, plus galbé avec un métabolisme accéléré et plus d'énergie.
- Le drainage Renata Franca va vous aider à vous affiner et perdre le poids excédentaire qu'il vous était impossible de perdre car il s'agissait de rétention d'eau.

Déroulement d'une séance de drainage lymphatique Renata Franca

La méthode de drainage lymphatique Renata Franca est basée sur une approche globale du corps, où le massage est effectué en suivant les lignes lymphatiques du corps.

Une séance de drainage lymphatique Renata Franca commence par une évaluation de votre état de santé global et des raisons pour lesquelles votre lymphatique stagne (sommeil, alimentation, hydratation, stress...). Ensuite, le drainage peut commencer. Les mouvements du drainage sont effectués avec les mains, les doigts et les paumes de la main, en suivant les lignes de drainage lymphatique du corps. Il est ensuite conseillé de boire suffisamment après la séance afin d'aider le corps à éliminer.

La méthode Franca Renata
Disponible sur <https://renata-franca.fr/drainage-lymphatique/> (consulté le 17 Janvier 2025)

ANNEXE 9 : Notre avis sur le drainage lymphatique méthode Renata Franca

"J'ai adoré ! Déjà, même si cela n'a rien à voir avec un massage californien, je trouve le moment très agréable : aucune douleur, c'est tonique mais ça fait du bien (surtout sur les mollets pour ma part, quel bonheur) ! Le ventre est une zone moins agréable car souvent chargée d'émotions, il faut vraiment se détendre et faire confiance à la praticienne pour la laisser manipuler profondément cette zone sensible. Au bout d'une heure de massage, mes jambes et notamment mes cuisses sont visiblement moins gonflées, mon ventre est plus plat, et je me sens plus légère. Je regrette que les effets et le ressenti « détox » ne soient pas plus à long terme (2 jours pour ma part), mais comme pour le sport ou le palper-rouler, c'est la récurrence de la pratique qui permet de maintenir et maximiser les résultats." - *Fanny, Directrice Communication*

Notre avis sur le drainage lymphatique méthode Renata Franca

Disponible sur <https://ohmycream.comblogs/journal/drainage-lymphatique-renata-franca> (consulté le 17 janvier 2025)