

Concours externe BAC +3 du CAPES

CAPES-CAFEP

Section tahitien

Programme de la session 2026

Œuvres :

HENRY Teuira (1951). *Tahiti aux temps anciens*. Paris, Musée de l'Homme, Société des Océanistes, n° 1, 722 p. (édition originale 1928. *Ancient Tahiti*. Honolulu, Bishop Museum).

MARAU TAAROA [Salmon] (1971). *Mémoires de Marau Taaroa*. Paris, Musée de l'Homme, Société des Océanistes, 294 p.

Axes des programmes :

Axe 2 "Repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée" du cycle 3 (classe de sixième)

Modes de vie, fêtes et traditions, quelques repères historiques et géographiques, quelques personnages de la culture de l'aire concernée, monuments et œuvres célèbres, contes, légendes, comptines sont découverts et étudiés en contexte grâce aux possibilités offertes par la vie de classe, les activités ritualisées, les centres d'intérêt et les divers événements qui rythment l'année scolaire.

Axe 8 "Territoire et mémoire" dans la thématique "Gestes fondateurs et mondes en mouvement" du cycle terminal

Comment s'est construit et se transmet l'héritage collectif dans une aire géographique donnée ? Les espaces régionaux, nationaux et transnationaux offrent des repères marquants (dates, périodes, lieux, événements, espaces saisis dans leur évolution temporelle, figures emblématiques, personnages historiques, etc.) et permettent de s'interroger sur la manière dont se construit et se transmet un héritage collectif. Les commémorations traduisent un besoin d'élaborer et d'exprimer des mémoires individuelles et collectives. La multiplication des lieux de mémoire pose la question de la relation complexe entre histoire et mémoires. La mémoire d'un individu ou d'un peuple trouve son reflet dans le patrimoine ; héritage dont l'évolution dans le temps témoigne de la relation que chaque peuple entretient avec son passé et, par extension, la manière dont il se projette dans l'avenir. À travers la notion d'héritage, les histoires individuelles se confondent avec le destin collectif ; ces points de rencontre et de tension entre les histoires personnelles et la histoire sont à l'origine de nombreux récits (du témoignage au roman historique).
Mots-clés : espaces frontaliers/monuments aux morts/mémoriaux /traces de l'histoire /histoire officielle/devoir de mémoire/ amnistie/ amnésie/ quartier historique/ patrimoine bâti
Pour l'analyse linguistique, référence pourra être faite à :

Académie Tahitienne (2009). *Grammaire de la langue tahitienne, version corrigée*. Papeete, STP-Multipress, 597 p.

Coppenrath, Hubert et Paul Prevost (1974). *Grammaire approfondie de la langue tahitienne (ancienne et moderne)*. Bar-le-Duc, Imprimerie Saint-Paul, 473 p.

Lazard, Gilbert et Louise Peltzer (2000). *Structure de la langue tahitienne*. Paris, Peeters, Selaf n°391, 258 p.