



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe BAC + 3 du CAPES

Cafep-Capes

Section Tahitien.

- 1) Exemple de sujet pour la première épreuve d'admissibilité
- 2) Extrait de l'arrêté du 17 avril 2025

Les épreuves des concours externes du Capes et du Cafep-Capes BAC +3 sont déterminées dans l'[arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré](#), publié au Journal Officiel du 19 avril 2025, qui fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le schéma des épreuves.

CAPES BAC + 3
Sujet 0 / Première épreuve d'admissibilité

COMPOSITION

En vous fondant sur l'analyse et la comparaison des quatre textes ci-dessous, et en vous appuyant sur le programme du concours, vous développerez, dans une composition en tahitien (rédigée avec la graphie de l'Académie tahitienne), une réflexion structurée et argumentée.

Texte n° 1.

“E rave rahi te taata, te parau ra o Hiro no Raro Mata'i (...). To'na aià fanauraa mau, o Mahina ia, i parauhia'i te i'oa matamua o Mahina : o Uparu, no te mea, o Uparu te faaearea no te metua faamu o Hiro, e taata ite rahi e te paari no te mau parau e rave rahi. I roto i te herehereraa o Monoihere e o Hina, ua fanau o Hina i te hoê pû-fenua, e no to'na mata'u i to'na metua vahine ia Nona, haere atura i Muriavai, no te faarue i teie pû-fenua, i roto i te miti (...).

I Taharaa, te faaea ra te hoê taata hina-rere, o Uparu to'na io'a [i'oa], e e mata pô to'na. E piti ta'na tamarii (...) I te hoê mahana, te ite ra raua teie pû-fenua i tahatai, rave mai ra e afai atura i to raua metua tane ra. Ia fâfâ te metua i teie pû-fenua, iteraa ia oia e, e riro mai oia ei taata. E toru marama i muri a'e, riro maira taua pû-fenua ra e aiu. Na ô atura te metua faamu, te topa nei au i to'na io'a o Hiro (no te mea no roto mai oia i te pû-fenua).

HEUVEA Teura Heimata, Tafa'i Louis TEAOTEA et Tefano TAIARUI [avec la coordination d'Hubert BREMOND] (1978). *Mahina*. Papeete, Maison des Jeunes Maison de la Culture - Fare Ui Api Fare Tauhiti, 60 p., p. 42.

Texte n° 2.

“ ‘Ūporu, Ha'avai, Māhina

E moti i Vapi'ihoro i te pae hitira'a o te rā ē haere roa i Rā'iamanu i Tahara'a. Mou'a 'Uranuiitera'iātea i te pae tō'o'a o te rā i te 'ōfa'i Ha'avavau e ti'a ra i ni'a i Tahara'a i tai roa i te pūrūmu tahito. Haavavau atu ai te 'ōti'a nā roto atu i Moanafa'aō i te pa'iva i Ha'apape 'e te to'a 'o To'ahuripapa : 'o Ha'avai ā 'oia 'o Ha'apape, 'Māhina, 'o 'Ūporu.

Te i'oa Mātāmua o Ha'apape : 'o 'Ūporu. Nō te mea tei taua mata'eina'a ra i 'Ūporu te ti'ara'a o te fare 'aiara' 'upu rahi roa a'e o tō tātou mau pae fenua i Porinetia, te fare i parauhia ē : 'O Tapuataitera'i i 'Ūporu, i Anavaharau. Nō te hui ari'i o Tapuataitera'i.

Te fare ha'api'ira'a 'upu i reira tō Hiro ha'api'ira'ahia e te tahu'a matapō ra 'o 'Ana, i riro mai mai ai ia Hiro te 'ite 'ōhie i te 'upu, nō tōna fa'aro'oro'o-noa-ra'a atu nā rāpae i te tara o te fare. 'Aore 'oia i fa'aōhia i roto i te pupu ha'api'ira'a nō te mea e tamari'i 'oia nō roto i te 'ōpū atua.

TEARAPO [Pouira a Teauna, dit Tearapo] (1997). *Papa'oā, Ha'apape* [Traditions de Tearapo, vol. 1]. Punaauia, Centre Polynésien des Sciences Humaines Te Anavaharau, 50 p.

Texte n° 3.

“Tei Uporu te tiara'a fare 'aira'a upu anavaha-rau a te hui ari'i, o Tapu-ata-i-tera'i ; tera na orometua vahine, o Toa-temanava no Ra'iatea, e o mu-reo, firifiri 'aufau no Papeari i Tahiti-nei ; tera te orometua tamaiti, 'o Hiro, 'o ite ite noa i te upu no te fa'aro'oro'o noa ra'a 'tu i rapae 'au i te fare, 'aore a 'oia i fa'aôhia i te pupu pipi i roto i taua fare ra, e o tehau roa' tura 'a i te 'ite.

E ti'a i taua ha'api'iraa ra te tamarii a te hui ari'i no Tahiti nei e no Ra'iatea e te au mai ; e ti'a atoa i te ha'api'iraa no Opoa ; Ra'iatea te mau pipi no Tahiti te ha'api'ira'a” (p. 81).

HENRY Teuira (1951). *Tahiti aux temps anciens*. Paris, Musée de l'Homme, Société des Océanistes, n° 1, 722 p.

Texte n° 4.

“Tapuata-i-te-ra'i (site 4), l'école ô combien renommée où Hiro se hissa sur le toit du Anavaharau et y aspira toute la connaissance qui s'y trouvait. “Ua riro te 'upu ia Hiro o tei 'ai paa no mai na rapae mai i te tara fare ra” (*puta tupuna* [cahier des traditions, manuscrit] n°2, p. 18). De nombreuses pierres formant terrasses, ainsi qu'un atelier de taille d'herminettes, y sont encore visibles et correctement et correctement identifiés par les habitants de Faaaha”. (...) Plusieurs Uporu revendiquent Hiro mais Tati [Salmon] dit [écrit] “je crois qu'il est difficile de donner des preuves contre les réclamations de Faaaha écrites ici”¹. De même, l'auteur anonyme du *puta tupuna* dit [écrit] : “te tapū mārō nei te mau fenua ato'a ia Hiro e no ratou ; are'a teie parau no Faaaha i Tahaa, no reira ho'i o Tahaa i parauhia ai e o Tahaa-nui-a-Hiro” – “De nombreuses îles insistent pour affirmer que Hiro en vient ; cependant l'histoire de Faaaha est là, et Tahaa est appelée Tahaa-Nui a Hiro” (p. 5-6).

¹SALMON Tati (1951). “L'histoire de l'île de Borabora et la généalogie de notre famille du marae Vaioataha. Texte datant de 1904”, *Bulletin de la Société des Etudes Océaniques*, n° 97, p. 315-330.

CAPES BAC + 3

Réglementation de la première épreuve d'admissibilité

Extrait de l'annexe de l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré, publié au Journal Officiel du 19 avril 2025

Un programme est fixé pour la première épreuve d'admissibilité et la première épreuve d'admission. Il fait l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale et est renouvelé tous les deux ans.

A. - Epreuves d'admissibilité

1° Première épreuve d'admissibilité.

L'épreuve consiste en une composition en langue tahitienne à partir d'un sujet s'appuyant sur un dossier constitué de documents de nature variée. L'épreuve porte sur une question inscrite au programme.

Elle vise à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat. Elle permet d'évaluer la maîtrise de la langue et la connaissance des cultures de l'aire linguistique concernée.

Durée : quatre heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire ;