



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## **Concours externe BAC +3 du CAPET**

Cafep-Capet

Section Design et métiers d'art

- 1) Exemple de sujet pour la seconde épreuve d'admissibilité
- 2) Attendus de l'épreuve
- 3) Extrait de l'arrêté du 17 avril 2025

Les épreuves du concours externe du Capet et Cafep-Capet BAC+ 3 sont déterminées dans l'[arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique](#), publié au Journal Officiel du 19 avril 2025, qui fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le schéma des épreuves.

**CAPET BAC + 3**  
**Sujet 0 / Première épreuve d'admissibilité**

**SUJET**

**QUESTION :**

La matérialité est-elle nécessaire à la conservation ?

**DOCUMENTS :**

**1- d-o-t-s (DROUET Laura & LACROUTS Olivier)**, concepteur & commissaire d'exposition, texte de présentation de l'exposition *Mémo. souvenirs du futur* à la Fondation d'entreprise Martell, Cognac, 2025.

**2 - THEILMANN Christophe**, scénographe, **Collectif MONsTR**, designers-constructeurs, **BARBANÈGRE Juliette**, identité graphique et pyrogravure, *D'un monde à l'autre*, exposition à l'Abbaye de Fontevraud, 2024.

**3 - Artisan Numérique**, association d'artisans, [rnnga.fr](http://rnnga.fr) - *répertoire numérique du geste artisanal*, Captures d'écran du site, 2025.

**DEMANDE :**

Vous répondrez à la question par une réflexion écrite, structurée et argumentée, en vous appuyant sur l'analyse du corpus, vos connaissances disciplinaires en design et métiers d'art ainsi que votre culture générale.

Votre démonstration devra être étayée par des références variées issues de ces différents champs et de votre expérience personnelle.

## Document 1

« L'exposition *Memo. Souvenirs du futur* présente le travail d'artistes et de designers européens et extra-occidentaux questionnant l'impact des activités humaines sur les écosystèmes par le prisme de la mémoire.

Ce projet, conçu par les curateurs Laura Drouet et Olivier Lacroute (d-o-t-s), trouve son origine dans l'annonce paradoxale, lors de la COP27, de la décision du gouvernement des îles Tuvalu (Océanie) de numériser intégralement le pays afin de préserver sa mémoire et sa culture. Le pays est en effet amené à disparaître par submersion à l'horizon 2050, en raison de l'élévation du niveau des mers. Les îles Tuvalu deviendraient alors la première nation numérique du monde.

En s'attachant à recenser et interpréter les perturbations anthropiques en cours, ces 15 projets sont autant de tentatives de réponses pour enrayer la dégradation et la disparition de paysages, de biotopes et d'espèces, dans lesquels reposent notre mémoire sensorielle et gestuelle, constitutive de notre humanité.

Cette exploration des différentes manières de conserver la trace de cultures en voie de disparition et de préserver des mémoires plurispecifiques se déploie à travers des installations multisensorielles (olfactives, sonores, performatives...) ainsi que des documents d'archives : les œuvres, agissant comme des déclencheurs de mémoire sont une incitation à nous souvenir et surtout à réagir. »

**d-o-t-s (DROUET Laura & LACROUTS Olivier)**, concepteur & commissaire d'exposition, texte de présentation de l'exposition *Mémo. souvenirs du futur* à la Fondation d'entreprise Martell, Cognac, 2025. L'exposition est coproduite avec le Centre d'Innovation et de Design Grand-Hornu, Belgique.

Source : <https://www.fondationdentreprisemartell.com/memo-souvenirs-du-futur/>

## Document 2



**THEILMANN Christophe**, scénographe, **Collectif MONsTR**, designers-constructeurs, **BARBANÈGRE Juliette**, identité graphique et pyrogravure, *D'un monde à l'autre*, exposition à l'Abbaye de Fontevraud, 2024.

Noter : cette installation muséographique recrée le mausolée d'Aliénor d'Aquitaine édifié en 1638, démantelé après la Révolution et connu jusqu'à présent grâce à quelques gravures.

Des retables et panneaux de bois sculpté retrouvés dans des églises avoisinantes se complètent parfaitement et ne laissent aucun doute sur leur origine fontevriste.

Un travail de numérisation et de reconstitution 3D mené dans le cadre d'une recherche scientifique par le collectif MONsTR en partenariat avec Florian Stadler, alors conservateur à l'Inventaire de la Région Pays de la Loire, en a permis la restitution.

## Document 3

**répertoire numérique du geste artisanal**

Rechercher par Actions, Outils, Matières (ex: Marteau)

LEXIQUE

2:23	0:48	1:21	0:18
Abacarrer Cuir Abat-carré	Abaïsser Crâne Laminoir	Abaïsser Crâne Rouleau À Patisserie	
0:17	0:39	1:02	1:45
Abaïsser Pâte à croissant	Absorbeur Cuivre, Émail, Eau Déminéralis...	Aérer Crin	Afficher Cuir De Vache, Bois, Colle Viny...

**répertoire numérique du geste artisanal**

Rechercher par Actions, Outils, Matières (ex: Marteau)

GESTE

UN B C D E F G H je J K L M N O P Q R S T Tu V Z

**E**

Actes  
Matières  
Outils

Ébauchoir	Écailleur À Poisson	Échelle	Élastique	Élastiques	Embouteilleuse
Emporte Pièce À Frapper	Emporte-pièce	Emporte-pièce À Frapper	Encapsuleuse	Enclume	
Enclume - Bigorne	Encocheuse	Encolleuse	Enfourneur	Entonnoir À Piston	Enzymes
Épingles	Épluche Pomme À Manivelle	Éponge	Éponge abrasive	Éponge Douce	Équerre
Équerre À Queue D'aronde	Équerre À Talon	Escabeau	Esse	Estampe	Établi

**Artisan Numérique**, association d'artisans, rnga.fr - *répertoire numérique du geste artisanal* - Captures d'écran du site, 2025.

Note : le Répertoire Numérique du Geste Artisanal est un programme démarré en 2012 visant à la création de modèles des gestes des métiers. Un lexique de termes ordonnancé par trois catégories d'entrées : ACTION/OUTIL/MATIÈRE permet l'accès à un répertoire de capsules d'images.

## **CAPET BAC + 3**

### **Les attendus du sujet de la première épreuve d'admissibilité**

#### **ÉVALUATION :**

- Rigueur et fertilité de l'analyse du corpus documentaire.
- Richesse de l'appropriation critique de la question.
- Pertinence et adéquation des connaissances disciplinaires mobilisées.
- Qualité démonstrative de la réflexion.
- Lisibilité, clarté, précision et structuration de l'expression écrite.

## **CAPET BAC + 3**

### **Réglementation de la première épreuve d'admissibilité**

Extrait de l'annexe de l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique, publié au Journal Officiel du 19 avril 2025.

#### **Epreuves d'admissibilité**

##### **1° Première épreuve d'admissibilité.**

L'épreuve consiste à répondre à un sujet traitant des enjeux spécifiques du design et des métiers d'art croisés aux enjeux technologiques, scientifiques et des sciences humaines. Le sujet comporte une question associée à deux ou trois documents de nature et de sources variées. Le candidat répond au sujet, en analysant le corpus documentaire et en mobilisant ses connaissances disciplinaires. Il communique son raisonnement personnel par écrit.

L'épreuve permet d'apprécier les capacités du candidat à valoriser ses connaissances spécifiques en design et métiers d'art, à mobiliser sa culture générale. Elle permet également d'apprécier la qualité de l'expression écrite.

Durée : cinq heures.

Coefficient 3.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.