



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe BAC + 3 du CAPES

Concours concerné Cafep-Capes

Section Langue corse

- 1) Exemple de sujet pour la première épreuve d'admission
- 2) Attendus de l'épreuve
- 3) Extrait de l'arrêté du 17 avril 2025

Les épreuves des concours externes du Capes et du Cafep-Capes BAC +3 sont déterminées dans [l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré](#), publié au Journal Officiel du 19 avril 2025, qui fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le schéma des épreuves.

CAPES BAC + 3
Sujet 0 / Première épreuve d'admission

Vous disposez de trois heures de préparation pour cette épreuve, qui se déroulera en deux temps : un exposé de 20 minutes maximum, et un échange avec le jury, de 40 minutes maximum, tous deux en langue corse.

Dans l'exposé, vous présenterez un compte-rendu analytique et commenté du document sonore, articulé à l'axe "Le village, le quartier, la ville", et le mettrez en lien avec les autres documents. Il s'agira de dégager l'intérêt culturel du dossier et de mettre également l'accent sur sa portée interculturelle.

Lors de l'échange, vous serez invité (e) par les membres du jury à préciser ou approfondir des éléments qu'ils considèrent utiles et pertinents.

Documentu 1 : *À truvà ci* (strattu di l'emissioni di France 3 Via Stella, da : 20mn à 23mn30)
<https://www.france.tv/france-3/corse-viastella/a-truva-ci/7175078-la-desertification-une-fatalite.html>

Documentu 2

Hè vultatu Petru Francescu

C'era stu problema incù u silenziu.

Prima, si trattava di ghjenti è di lingua : in paesi, dopu à tantu tempu, ùn firmava più nimu di quiddi incù quali Petru Francescu avia battutu ziteddu ; oghji, altri parsoni campavani pà sti loca.

Era dinò un intricciu più parsunali : a prighjò, à chì l'hà vissuta, ùn hè cusì dicitoghja. Era difficiuli di parlanni com'è ch'è nienti fussi. Bisognu c'era d'attimpà, di staglià i paroli.

Petru Francescu capia bè ch'è, un ghjornu o l'altru, u so dulari si divia sfugà. Ma da chì matriculassi pà issu pugu di sicreti chì, bench'è battenduli in gola, ùn sariani capiti da nimu ? A so brama, a sola, era di riveda a so casa.

Quand'eddu vultò ind'è eddu, à u principiu, pocu l'apprimuravani dunqua issi pinseri à vena. Li bastava ch'è u poghju ùn fussi cambiatu affattu ; ch'eddi fussini i stessi mura, i stessi chjuveddi aggurculati. Di certu, rimarcò subito chì a Casa Longa, di pettu à a soia, era crisciuta (dui appicci, di latu è di sopra, s'erani trapughjati i petri testimoniu).

Comu voglia fussi, quand'eddu si tirava dui passi annantu à a piazzetta, lampenduci un ochju, Petru Francescu ci ritruvava un ambu cunnisciutu, un sisu zitiddu chì li daghjia sollevu.

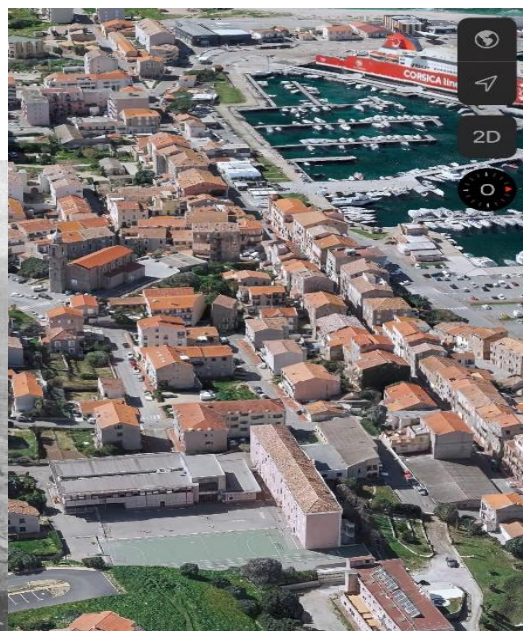
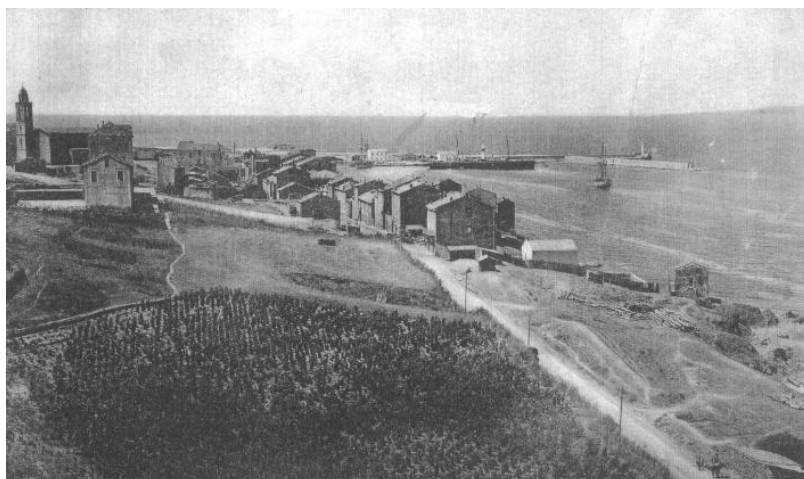
In u stessu modu, a prima volta, u cori li battì un pucuchju quand'è, puntata a porta trizinosa, vissi, appiccata in corridori, a ghjacchetta di babbu. Infiucchittata, tignulata, paria ch'edda l'avissi aspittatu tutti issi annati murtali. Ma, quì dinò, i lacrimi ùn valiani. À pocu à pocu - cusì spirava - u tempu sfassaria rammaricu è rinfacci. Da chì sveglià u dulari ? D'altrondi, à tempu vultatu quì, Petru Francescu n'era avvezzu : i parsoni tinuti cari erani spapersi chì era un pezzu. Fà chì viaghja la ghjenti com'è a fronda : sbuccia è casca, nasci è mori, è via è dalli ; à l'ultima, altru ùn semu chè robba da spazzà. In fatti, ch'eddu ricunniscì, solu firmava Mimò, issu vichjissimu pappagallu di l'anziana vicinanti, zia Nunzia (issa zia Nunzia chì, quand'eddu era

ziteddu, si n'invinia, li cripava i so ballò, trattendulu da scrianzatu). Pà u restu, u mondu d'innanzi era sparitu, smimbratu pà u sempri. Petru Francescu n'avìa fattu u so dolu. Ma li pisava quantunqua abbastanza u fattu chì, da chì l'usi ùn erani i stessi, è nemmenu a lingua, è neancu i ricorda, ci fussi trà eddu è issa ghjenti nova una mutezza pisia.

À u capu di parechji mesi, u sollevu bramatu ùn li vinia dunqua tantu. Tesu da u silenziu, li paria ch'è un tramiciu di solitudine l'affunessi. Di sicura, Petru Francescu era oghji libaru di ghjescia quand'edda li paria, di spassighjassila ori sani, à vacari propiu. Chì l'alligrava, c'era stu prufumu di castagni, d'amareda, di finochju, o fussi edda puri u tanfiumu chì cuddava da a terra, falatuci a banghjaghja. Intantu, da ùn pudè sparta i so minimi sciali incù nimu, pigliavani anch'eddi un gustu amaru. Fintantu ch'è ùn semu pronti à lacà u fora invadisciasi, a biddezza di u mondu ùn asisti.

Desanti Paulu, *L'ultimi mumenta d'Alzheimer*, Albiana, p. 93-94.

Documentu 3



Dui ritratti : Prupia à u principiu di u XX^u seculu (autori micca identificatu) è oghji (google maps).

Documentu 4

A Corsica in mutazione

A Corsica ripupulata

Cum'è assai altre regione, a Corsica s'hè spupulata durante a prima mità di u XX^u seculu : a so pupulazione hè passata da 300 000 abitanti in u 1900 à 176 000 in u 1962, malgratu u fattu d'avè più nascite chè morti. Si stima à circa 150 000 l'eccedente di e partenze nant'à l'arrivate durante stu periodu.

Oghje, versu i cinquanta anni, una persona nata in Corsica nant'à duie campa fora di l'isula.

St'emigrati si sò stallati in Marseglia, nant'à u liturale mediterraneu o in Parigi. I più diplomati occupanu funzione impurtante in l'alta amministrazione o anu una professione liberale ; altri anu sceltu a sicurezza di l'impieghi amministrativi o militari, chì permettianu di vultà più prestu in paese cù una ritirata ; senza scurdà ci di l'operai, chì rapresentanu più di un terzu di l'attivi stallati in cuntinente.

L'esodiu hà sbiutatu a Corsica, l'hà cacciatu a so ghjuventù, hà trasformatu in desertu una parte maiò di l'internu. L'isulanità hà quantunque frinatu e partenze : u spupulamentu hè statu menu forte chè in u Lot, a Creuse, a Corrèze o l'Ariège. Versu u 1960, u spupulamentu s'hè firmatu : a pupulazione hè crisciuta di 50 000 abitanti da tandu, rimpattendu cù l'evuluzione d'altre zone cuntinentale chì avianu accumpagnatu a Corsica in u so declinu ; 230 000 persone campanu in Corsica in u 1980.

A pupulazione di a Corsica hè crisciuta di 29 % trà u 1962 è u 1975 (Francia sana : 13 %). St'evuluzione hè à tempu a causa è a cunsequenza di una rinascita ecunomica. Un esempiu : u scalu di i rimpatriati d'Algeria hà inghjennatu u principiu di a grande viticoltura, chì crea u bisognu di una manu d'opera pocu qualificata ghjunta da l'Africa di u Nordu.

Ma sta rinascita ecunomica ùn ferma l'emigrazione : i ghjovani corsi anu continuatu à parte, mentre chì immigrati, venuti da a Francia cuntinentale è soprattutto da u straghjeru, si stallavanu nant'à l'isula. Stu fenomenu pò parè paradussale ma si pò capisce faciule quandu si guarda u tippu d'impieghi chì eranu creati tandu : salariati agriculi, operai di u bastimentu, impiegati di l'albergheria.

Cumu s'hè fattu stu ripupulamentu ? Trà u 1962 è u 1975, e nascite sò state più numerose chè i morti (+ 5 100) ; e ghjunte da u cuntinente sò state un pocu più impurtante chè e partenze (+ 2 900) ; ma, soprattutto, l'afflusu da fora di a Francia hè statu massicciu, purtendu una crescita di 43 000 persone : 8 000 rimpatriati d'Algeria, 23 000 stranieri di più è 12 000 ritorni da l'anziane culonie. U numaru di i straghjeri hè passatu da 7 000 à 30 000, piazzendu cusì a Corsica in testa di e regione francese pè a so accolta.

A pupulazione di naziunalità francese ùn hè crisciuta chè di 17 % è hè invecchiata : e persone di sessantacinque anni o di più, chì custituianu 16,5 % di a pupulazione tutale in u 1962, ne rapresentanu oghje 18,7 %.

U ripupulamentu s'hè accumpagnatu da una ridistribuzione di a pupulazione nant'à u territoriu : i ghjunghjiticci si sò stallati nant'à u liturale è in e duie cità maiò, Aiacciu è Bastia, chì anu fattu vene dinù l'abitanti di l'internu. L'invecchiamentu di a pupulazione è a disertificazione di certi rughjoni muntagnoli rapresentanu un veru problema pè l'isula.

L'internu cuntinueghja à perde i so abitanti (trè à quattru centu à l'annu chì u numaru di morti hè più maiò chè e nascite) è invecchia sempre : un terzu di a pupulazione hà più di sessantacinque anni, contr'à un sestu solu nant'à u liturale.

« Pè via di e so lucalizzazione squilibrate, u turisimu è l'agricultura palesanu unu di i problema maiò di a Corsica d'oghje : a disparità trà l'internu è u liturale. Hè u fruttu di un'evuluzione spontanea chì dà à u liturale è à e piaghje una vera attrazione pè l'omi è l'attività chì hà cum'è cunsequenza d'alluntanà a ghjente da l'internu. » (J. Renucci, 1979).

Salkazanov Nadine è Vienot Alain, (1980), La Corse en mutation. *Économie et statistique*, n°123, Luddu 1980, p. 24-25. (passu traduttu).

CAPES BAC + 3

Les attendus de la première épreuve d'admission

Les attendus de cette épreuve recoupent trois grands axes : maîtrise de la langue corse, capacité d'analyse/problématisation à partir d'un dossier composite, et tenue d'un oral structuré en continu puis en interaction.

Maîtrise de la langue corse

L'épreuve sert d'abord à apprécier la qualité de la langue employée : correction morphosyntaxique, richesse lexicale, aisance à l'oral, y compris dans la gestion des nuances (modalisation, registre, connecteurs).

Le jury attend une langue suffisamment sûre pour porter un exposé construit puis un échange de 40 minutes, sans basculer dans un registre de substitution dès que la difficulté augmente.

Analyse du dossier et problématisation

Le candidat doit savoir restituer, analyser et commenter le document audio/vidéo, puis montrer clairement les liens avec les textes et les documents iconographiques.

L'attendu implicite est l'élaboration d'une véritable problématique en résonance avec l'entrée culturelle du programme, et non une simple juxtaposition de résumés de documents.

Structuration de l'exposé

L'exposé doit présenter « de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet » : introduction claire (présentation du dossier, problématique, annonce du plan), développement en parties articulées, conclusion ouverte.

Le jury évalue la capacité à hiérarchiser les informations, à dégager des enjeux de sens (linguistiques, culturels, sociolinguistiques, historiques...) et à les articuler dans un fil conducteur explicite.

Dimension culturelle et interculturelle

Le dossier repose sur une entrée culturelle du programme : il est attendu que le candidat en explicite l'intérêt culturel (pour la langue/culture corses, pour les enjeux de transmission).

L'épreuve demande aussi de développer la « portée interculturelle » du dossier, c'est-à-dire la manière dont les contenus permettent de mettre en relation la culture corse avec d'autres espaces linguistiques et culturels, et d'ouvrir à des comparaisons pertinentes.

Conduite de l'échange avec le jury

Pendant les 40 minutes d'échange, le jury attend que le candidat soit capable de préciser, approfondir, voire nuancer les points abordés, en intégrant les remarques et relances.

Sont évaluées la réactivité intellectuelle, la capacité à reformuler, à argumenter calmement, et à élargir éventuellement vers des enjeux sociétaux sans perdre la rigueur disciplinaire

Réglementation de la première épreuve d'admission

Extrait de l'annexe de l'arrêté du 17 avril 2025 fixant les modalités d'organisation du concours externe du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré, publié au Journal Officiel du 19 avril 2025

Première épreuve d'admission

- Durée de la préparation : 3 heures.
- Durée de l'épreuve : 1 heure (exposé : 20 minutes, échange : 40 minutes).
- Coefficient 5.

L'épreuve prend la forme d'un exposé suivi d'un échange avec le jury qui consiste, à partir d'un dossier constitué de divers documents, à présenter de manière organisée les principaux enjeux d'un sujet.

Le dossier est constitué de quatre documents en langue corse (un document audio ou vidéo ne dépassant pas cinq minutes, un ou deux textes, un ou deux documents iconographiques) et est fondé sur une entrée culturelle telle que défini dans le programme du concours.

L'épreuve est en langue corse. Le candidat restitue, analyse et commente le document audio ou vidéo, puis en explicite les liens avec les autres documents du dossier. Il poursuit son exposé en explicitant l'intérêt culturel et la portée interculturelle du dossier.

Cet exposé est suivi d'un échange permettant au jury de faire préciser ou d'approfondir les points qu'il juge utiles.

L'épreuve vise à apprécier la qualité de la langue employée. Elle vise également à évaluer la capacité du candidat à structurer son propos, à analyser de manière organisée des documents de nature variée, à en présenter les principaux enjeux de sens dans le cadre d'un oral en continu, puis en interaction avec le jury.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.