

SESSION 2026

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ALLEMAND**

COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.
Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire**

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0421A	101	0328

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	0421A	101	0328

„Das Ergebnis ihrer [d.i. Sophie La Roche] Überlebensstrategie als Dichterin ist ein neuer weiblicher Mythos, der Elemente der Anpassung und des Aufbruchs besitzt. Aufgrund der Ausgrenzung der Schriftstellerin im literarischen Bereich, hat La Roche ihre eigene Emanzipation mit dem Verzicht auf die Emanzipation ihrer Heldin bezahlt.“

Nehmen Sie zu dieser Einschätzung zu Sophie von La Roches *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* kritisch Stellung.

Dolors Sabaté: „Schöne Seele, denkende Körper: Das Weiblichkeitsbild in Sophie La Roches *Geschichte des Fräuleins von Sternheim*“, in: *Revista de Filologia Alemana*, 2000/8, S. 129-141, hier S. 140.

