

SESSION 2026

AGRÉGATION ET CAER
Concours interne

Section
ARTS PLASTIQUES

Épreuve de culture plastique et artistique

L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes et une sélection de documents iconiques et textuels. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une réflexion disciplinaire sur l'évolution des pratiques artistiques.

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si le candidat décide d'inclure des croquis et schémas dans sa copie, ceux-ci sont à exécuter avec le même stylo et la même encre.

Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION INTERNE ARTS PLASTIQUES

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800A	102	0740

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800A	102	0740

Sujet

À partir des documents figurant dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques...), pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation, vous conduirez une réflexion sur **la matérialité et l'immatérialité de l'œuvre**.

Dossier documentaire

Document 1 :

Duccio di Buoninsegna, dit DUCCIO (?-1319), *La Maestà* (La Majesté au sens de en majesté), partie centrale du retable destiné au maître-autel du Dôme de Sienne, 1308-1311, tempéra et or sur panneaux, 214 × 412 cm. Museo dell'Opera Metropolitana del Duomo (Musée de l'Œuvre de la Cathédrale), Sienne, Italie.

Document 2 :

Franz Xaver MESSERSCHMIDT (1736-1783), *Charakterkopfe* (Têtes de caractère), réalisées entre 1770 et 1783, toutes d'une hauteur d'environ 38 cm. Österreichische Galerie Belvedere (Musée autrichien du Belvédère), Vienne, Autriche.

Document 3 :

Joseph Mallord William TURNER (1775-1851), *Reflections and Refractions in a Transparent Globe Half-Filled with Water* (Reflets et réfractions dans un globe transparent à moitié rempli d'eau), 1810, huile sur papier, 22 x 26,2 cm. Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni.

Document 4 :

Allan KAPROW (1927-2006), *Fluids* (Fluides), première réalisation au Pasadena Art Museum, USA, en octobre 1967, impliquant plusieurs participants construisant une enceinte de blocs de glace de 2,5 m x 9 m x 3 m.

Document 5 :

Yves KLEIN (1928-1962), *L'évolution de l'art vers l'immatériel*, Conférence à la Sorbonne le 3 juin 1959.

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

Arrêté du 30 mars 2017 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation. NOR : MENH1707648A

Épreuve de culture plastique et artistique

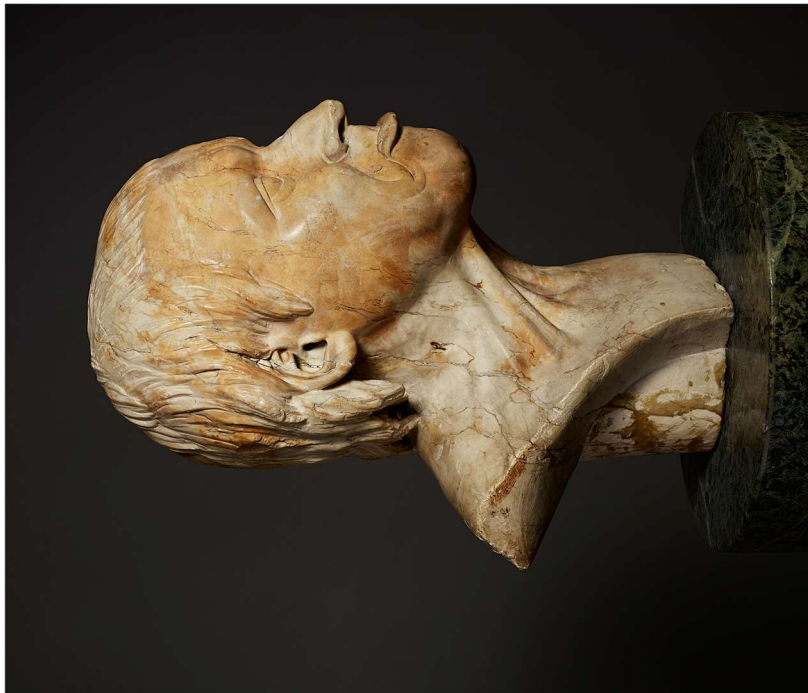
L'épreuve a pour but d'évaluer des compétences attendues d'un professeur d'arts plastiques pour la mise en œuvre des composantes culturelles et théoriques de la discipline : mobiliser la culture artistique et les savoirs plasticiens au service de la découverte, l'appréhension et la compréhension par les élèves des faits artistiques (œuvres, démarches, processus...), situer et mettre en relation des œuvres de différentes natures (genre, styles, moyens...) issues de périodes, aires culturelles, zones géographiques diverses, analyser et expliciter l'évolution des pratiques dans le champ des arts plastiques et dans ses liens avec des domaines très proches (photographie, architecture, design, arts numériques...) ou d'autres arts avec lesquels il dialogue. L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes et une sélection de documents iconiques et textuels. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une réflexion disciplinaire sur l'évolution des pratiques artistiques. Le programme de l'épreuve porte sur les problématiques, questions, questionnements plastiques et artistiques induits par les programmes d'arts plastiques du lycée. Six questionnements plus spécialisés issus de ces programmes orientent la réflexion à conduire ; ils sont publiés sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale et sont périodiquement renouvelés.

Document 1



Duccio di Buoninsegna, dit Duccio (?-1319), *La Maestà* (La Majesté au sens de en majesté), partie centrale du retable destiné au maître-autel du Dôme de Sienne, 1308-1311, tempéra et or sur panneaux, 214 x 412 cm. Museo dell'Opera Metropolitana del Duomo (Musée de l'Œuvre de la Cathédrale), Sienne, Italie.

Document 2



A



B



C

Franz Xaver MESSERSCHMIDT (1736-1783), *Charakterkopfe* (Têtes de caractère), réalisées entre 1770 et 1783, toutes d'une hauteur d'environ 38 cm. Österreichische Galerie Belvedere (Musée autrichien du Belvédère), Vienne, Autriche.

A : Charakterkopf numéro 11, *Das hohe Alter* (L'Âge avancé), albâtre jaune.

B : Charakterkopf numéro 27, *Der Zuverlässige* (Le fiable), albâtre patiné rouge et brun.

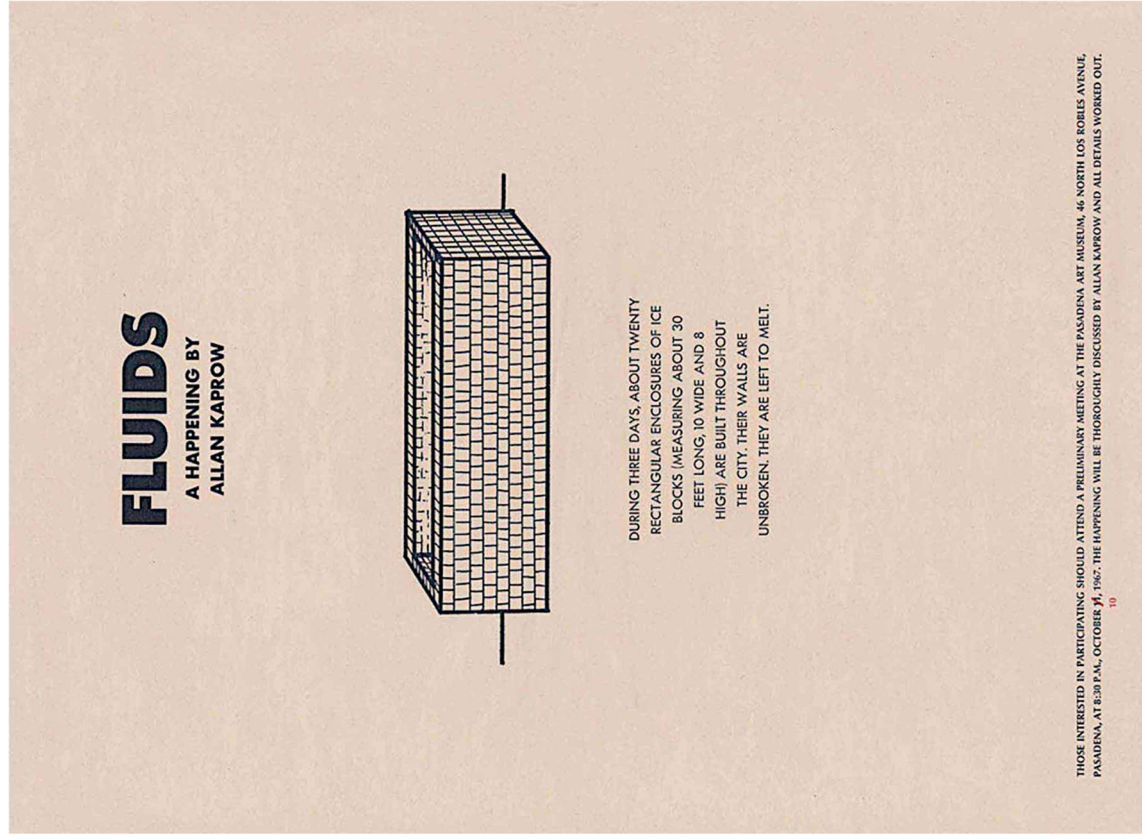
C : Charakterkopf numéro 35, *Ein Schalksnarr* (Un bouffon), albâtre tacheté de brun.

Document 3



Joseph Mallord William TURNER (1775-1851), *Reflections and Refractions in a Transparent Globe Half-Filled with Water* (Reflets et réfractions dans un globe transparent à moitié rempli d'eau), 1810, huile sur papier, 22 x 26,2 cm. Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni.

Document 4



B

Allan KAPROW (1927-2006), *Fluids* (Fluides), première réalisation en octobre 1967 au Pasadena Art Museum, USA, happening impliquant plusieurs participants construisant ensemble une enceinte de blocs de glace de 2.5 m x 9 m x 3 m.

A. *Poster for Fluids (with score)* (Affiche pour Fluids [avec instructions]), 1967. Courtesy of Allan Kaprow Estate and Hauser & Wirth.

Texte : Fluids

Un événement par Allan KAPROW

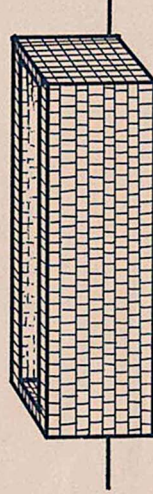
Pendant trois jours, une vingtaine d'enceintes rectangulaires de blocs de glace (mesurant environ 30 pieds de long, 10 de large et 8 de haut) seront construites à travers la ville. Leurs murs seront intacts. On les laissera fondre.

Ceux qui sont intéressés pour participer devront assister à une rencontre préliminaire au Musée d'Art de Pasadena (...) le 10 octobre 1967. Le happening sera intégralement présenté par Allan Kaprow et tous les détails seront mis au point.

B. Vue de la réalisation de *Fluids* à Pasadena en 1967, avec Allan KAPROW au milieu de trois protagonistes.

FLUIDS

A HAPPENING BY
ALLAN KAPROW



DURING THREE DAYS, ABOUT TWENTY
RECTANGULAR ENCLOSURES OF ICE
BLOCKS (MEASURING ABOUT 30
FEET LONG, 10 WIDE AND 8
HIGH) ARE BUILT THROUGHOUT
THE CITY. THEIR WALLS ARE
UNBROKEN. THEY ARE LEFT TO MELT.

THOSE INTERESTED IN PARTICIPATING SHOULD ATTEND A PRELIMINARY MEETING AT THE PASADENA ART MUSEUM, 46 NORTH LOS ROBLES AVENUE,
PASADENA, AT 8:30 P.M., OCTOBER 9, 1967. THE HAPPENING WILL BE THOROUGHLY DISCUSSED BY ALLAN KAPROW AND ALL DETAILS WORKED OUT.

10

A

Document 5

« La technique est un moyen, la science comme l'art est une fin. En aucun cas, la technique ne peut devenir une entité complète, autonome, comme l'est le fait scientifique ou l'œuvre d'art. "Malheur au tableau qui ne montre rien au-delà du fini ! Le mérite du tableau est l'indéfinissable : c'est justement ce qui échappe à la précision", recopie Delacroix dans son journal. »

Yves KLEIN (1928-1962), *L'évolution de l'art vers l'immatériel*,
Conférence à la Sorbonne le 3 juin 1959.