

SESSION 2026

CAPES - CAER
Concours interne

Section
ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

Commentaire de cinq fragments d'œuvres

Commentaire de cinq fragments d'œuvres enregistrées d'une durée n'excédant pas trois minutes chacun.

Un ou deux des cinq fragments peuvent être identifiés par le sujet distribué au début de l'épreuve. Dans ce cas, le candidat dispose de brèves indications sur son auteur et sur les principales caractéristiques du langage musical utilisé.

Il est procédé pour chaque fragment à trois écoutes successives séparées par un intervalle de trois minutes. Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, le candidat dispose de vingt minutes pour rédiger son commentaire. Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes est augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve, permettant ainsi au candidat d'affiner son commentaire.

Le candidat peut donner à son commentaire l'orientation de son choix pour chaque fragment non identifié. En revanche, lorsqu'un fragment est identifié, le candidat doit développer son commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège de l'extrait entendu.

Le candidat est autorisé à prendre des notes pendant l'audition.

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPES INTERNE ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

► Concours interne du CAPES de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E81	1700E	101	3979

► Concours interne du CAER / CAPES de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E8H	1700E	101	3979

Commentaire de cinq fragments d'œuvres enregistrées

(Durée totale de l'épreuve : quatre heures)

Chaque fragment sera diffusé à trois reprises séparées par un intervalle de trois minutes.

Le premier fragment, intitulé « Dindirindin », est une pièce anonyme extraite du *Cancionero musical de Palacio*, manuscrit espagnol réunissant des compositions élaborées entre 1460 et 1510.

Texte

*Dindirin dindirin dindirin daña,
Dindirin din*

*Je me levé un bel matin
Matinata per la prata ;
Encontré le ruiseñor
que cantaba so la rama
Dindirindin*

*Dindirin dindirin dindirin daña,
Dindirin din*

*Encontré le ruiseñor
que cantaba so la rama,
Ruiseñor, le ruiseñor,
facteme aquesta embaxata
Dindirindin*

*Dindirin dindirin dindirin daña,
Dindirin din*

*Ruiseñor, le ruiseñor,
facteme aquesta embaxata,
Y digaolo á mon amí,
que je ya so maritata
Dindirindin*

*Dindirin dindirin dindirin daña,
Dindirin din*

Traduction

*Dindirin dindirin dindirin daña,
Dindirin din*

*Je me suis levé un beau matin,
et j'ai passé la matinée dans la prairie ;
j'ai rencontré le rossignol
chanter sur un rameau
Dindirindin*

*Dindirin dindirin dindirin daña,
Dindirin din*

*J'ai rencontré le rossignol
qui chantait sur la branche,
« Rossignol, oh rossignol,
porte pour moi ce message. »
Dindirindin*

*Dindirin dindirin dindirin daña,
Dindirin din*

*« Rossignol, oh Rossignol,
porte pour moi ce message,
et dis à mon ami
que je suis déjà mariée. »
Dindirindin*

*Dindirin dindirin dindirin daña,
Dindirin din*

Pour ce premier fragment, identifié, vous vous appuyerez sur votre connaissance des programmes d'éducation musicale pour proposer une démarche pédagogique articulée autour de champs de compétences précis, destinée à des élèves de collège d'un niveau du cycle de votre choix.

Les quatre fragments suivants ne sont pas identifiés.

Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, vous disposerez de vingt minutes pour rédiger votre commentaire.

Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes sera augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve.

Pour le premier fragment, vous développerez votre commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège de l'extrait entendu. En revanche, pour les quatre fragments suivants, non identifiés, vous pourrez donner à votre commentaire l'orientation de votre choix.

Vous êtes autorisé à prendre des notes pendant l'audition.

Le diapason mécanique est autorisé.

