

SESSION 2026

AGREGATION CONCOURS EXTERNE

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN ESPAGNOL

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0426A	101	3985

COMPOSITION EN ESPAGNOL

En una entrevista de 1999, a la pregunta que le hizo Helmut C. Jacobs sobre su concepción de la literatura, contestó Rafael Chirbes lo siguiente:

«Me gusta esa idea de la novela como narración de la vida privada en relación con la pública. La novela es el arte de contar las formas íntimas de un tiempo y su relación con las formas sociales. Lo individual ante lo colectivo. El discurso de lo personal frente a los discursos oficiales. Es la necesidad que tiene el individuo de contar su versión y enfrentarla a la versión oficial, y, además, su afán por contar lo que lo público abandona: los sentimientos, las pasiones, los deseos. Claro que como las ingerencias [*sic*] del poder son cada vez mayores, también en el ámbito de lo privado, donde intenta cada vez con estrategias más sutiles imponerse, el papel del novelista es quizá hoy más resbaladizo y ambiguo que nunca. Cada vez siente su territorio más colonizado y debe estar más atento a buscar sus propios resquicios.»

¿En qué medida podría aplicarse este juicio de Rafael Chirbes a su novela *La caída de Madrid*?

[Helmut C. Jacobs, “Entrevista con Rafael Chirbes”, *Revista iberoamericana*, 75-76, 1999, p. 182]

