

SESSION 2026

AGRÉGATION
Concours externe

Section
LETTRES MODERNES

Composition française
sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française
(Littérature française)

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGREGATION EXTERNE – LETTRES MODERNES

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0202A	101	0312

Francis Gingras écrit, en désignant Chrétien de Troyes :

« Le pourfendeur des romans tristaniens invite à reconnaître que même l'amour parfait de Cligès et Fénice repose sur un jeu d'ombres.

Dans le roman la vérité n'est le monopole ni de la source, ni du narrateur, ni même du lecteur capable de séparer le bon grain de l'ivraie. Elle se réinvente de discours en discours selon l'habileté que chacun peut mettre à raconter et à entendre. »

Francis Gingras, *Le bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2017.

Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture de *Cligès* ?

